

ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక్

28-1-72

50 పైసలు





అధిక దిగుబడినిచ్చే
క్రోత్త రకాలు వస్తున్నాయని
తెలిసింది ...

దిగుబడి నధికం జేసే
గ్రోమోర్
ఎరువులు వాడి చూశావా?

దిగుబడి నధికం జేసే గ్రోమోర్ కాంపైక్స్ ఎరువులు వాడితే,
అధిక లాభాలు కాయం

ఎక్కువ పోషక పదార్థాలన్నీ గ్రోమోర్ కాంపైక్స్ ఎరువులు అన్ని
రకాల పైర్లకు బాగా పనికొస్తాయి ఎందుకనంటే

■ వాటిలో నత్రజని పూర్తిగా అమోనియా రూపములో లభిస్తును
■ వాటిలో ఉన్న థియోరామ్ పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది ■ అవి
గురు గురుగా ఉండటం వల్ల, అన్ని విధాలా అనువైనవి
గ్రోమోర్ వాడటం వల్ల పంట దిగుబడి ఎట్లా పెరిగేది దేశం అంతటా
వేలకు వేల రైతులు తెలుసుకున్నారు మీరు కూడా గ్రోమోర్
వాడి లాభాలు సంపాదించండి !

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 20-20-0

గ్రోమోర్ యూరియా 46-0-0



చేనుకు చేవ,
రైతుకు రొట్టెం —
గ్రోమోర్



కోరమాండల్
ఫెరిలెజర్స్ లి.

మీరు కావలసిన గ్రోమోర్ ఎరువులు మీకు దగ్గరలో నున్న ప్రైవేట్ వారి ఎరువుల డిస్ట్రిబ్యూటర్ల వద్ద కొనండి

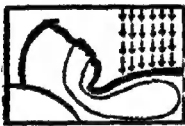


మీ పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు..!

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్ని వెంటనే తొలగిస్తుంది ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోనిస్తుంది. పాపహాయిగా చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏమంటే జలుబు బారణ తీర్చి దానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది.



బయట-చర్మం మీద



లోపల-ఊపిరి ద్వారా

1. బయట-చర్మం మీద: విక్స్ వేపారబ్ వెచ్చదనం జలుబు వల్ల కలిగే వంటి నొవ్వుల్ని తగ్గిస్తుంది.
2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా: విక్స్ వేపారబ్ మందు అవిరిగా మారుతుంది. ఊపిరి పీల్చినప్పుడల్లా ఈ మందు అవిరి వండ్లో ప్రవేశింపి. ముక్కు దిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో బరువుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు బారాన్ని మాయం చేస్తుంది.

శిశువర్తన పొందుస్తానా వారి ఉత్పత్తి



ప్రత్యేక గమనిక: వత్సరం. మంచి ఫలితం కోసం. తగినంత విక్స్ వేపారబ్ రాయండి.... అంతే ప్లాండ్డ్ వైక్ (10 గ్రా. సీసా) పిల్లలకు 7, 8 పార్లు వస్తుంది; పెద్దలకు 3, 4 పార్లు.



వాగా నుంచి కవరిగానికి ముక్కు మూత, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, పిత్త మూత విక్స్ వేపారబ్ వాగా దగ్గరండి. జలుబు బారం పూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.



12. గ్రామం పెద్ద ద్వారా

విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి అధునిక ఔషధం

భారతదేశం ఉపఖండంలో మహమ్మదీయ మతాన్ని అనుసరించేవారు ఇప్పటికీ వెయ్యేళ్ళుగా నివసిస్తూ ఉన్నారు. కొన్ని వందల ఏళ్ళు సామ్రాజ్యాలు పాలించారు. ఒకవిధంగా 'భారతదేశం' అనే భావానికి స్వరూపం కూడా కల్పించారవచ్చు. వేడు భారతీయ విశ్వజీవితంలో యూరప్ ప్రభావం ఎంతో ఉంది, అదేవిధంగా ఆరేబియా, పర్షియా దేశాల ప్రభావం కూడా చాలా ఉంది. ఈ ప్రభావం ఇంచుమించు అంతా మహమ్మదీయ మతానికి సంబంధించినదే అవవచ్చు.

ఇక జనాదా సంఖ్యలు తీసుకున్నట్టికి భారత ఉపఖండం మీద మహమ్మదీయం సంఖ్యపరమైన తీసివెయ్య తగినది కాదు.

అనేక కారణాలవల్ల మహమ్మదీయ మతస్తులకీ, హిందువులనబడే వారికీ మధ్య ఉండవలసినంత స్నేహభావం లేకుండా పోయింది ఈ లోటువల్లనే పాకిస్తాన్ అనబడే దేశం ఒకటి 1947 లో సృష్టించబడింది ఆ దేశం ఇటీవలే విచ్ఛిన్నమయి పోయింది. ఒకనాటి పాకిస్తాన్ లో అధిక సంఖ్యాకులు 'బంగ్లాదేశ్'గా ఏడిపోయి భారతదేశంలో శాశ్వతమైత్రీ కోరుతున్నారు.

దీనివల్ల మనం గ్రహించగలిగింది ఏమిటంటే హిందువులనబడేవారు మహమ్మదీయులతో శాంతియుత సంబంధం చెయ్యటం అసంభవం కాదు, అని అయితే, శాంతియుత సంబంధానికి కొన్ని కనీసపు అవసరాలు ఉంటాయి వాటిలో ముఖ్యమయినవి ఈ కిందివి అనవచ్చు—

1. భారతదేశాధిపానం తీవ్రంగాకలవారా మహమ్మదీయులని చెబుతే అది తమతోటి వారే అని నిరూపించగలగలం
2. మహమ్మదీయ మతానికి చెందినవారు కాలానుగుణంగా కొన్ని సంస్కరణలు, మార్పులు అవసరం అని ఆంగీకరించడం, (బంగ్లాదేశ్ నాయకులు ఇటువంటి దేశానికి, ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలని ప్రకటిస్తున్నట్లు పుష్కలంగా తెలిపారు. ఇది భారతదేశంలో ఉంటున్న మహమ్మదీయుల గమనించాలి.)

3. మహమ్మదీయుల వాళ్ళకీసం రాష్ట్రతయం వడై భారత రాజకీయవాదులు మహమ్మదీయుల సాంఘికంగా ముందంజ వేసినప్పుడే దేశం కూడా అభివృద్ధి చెందగలదని తెలుసుకోవటం అవసరంగా ప్రవర్తించడం. చితి స్వతంత్ర్యానికి ప్రతికూలం అని అభిప్రాయపడే సంస్కరణలు చెయ్యకపోవటం రాజకీయవాదులు కొందరు చెప్పున్న పొరపాటు. అన్నీకృత. వర్తవిభేదాలు. స్త్రీలకీ జరిగే అన్యాయాల వీటికి ప్రాంతపులనబడే సంస్కరణలు ఎప్పటినుంచో ప్రతిఘటిస్తున్నాయి. ఇటువంటి సంస్కరణలు మహమ్మదీయ సమాజంలోనూ అవసరం.

4. భారతదేశంలో అన్ని మతాలవారికీవర్తించే శాసనాలని అమలుపరచటం

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారి వాయుత్పాతం

ఉత్తరం

ప్రభుత్వం ఎన్నో గడ్డు సమస్యలని నిర్ణయంగా మహమ్మదీయుల లేకుండాఎదుర్కొంటోంది బంగ్లాదేశ్ సృష్టికి తోడ్పడి అక్కడ కొన్నికోట్లమంది మహమ్మదీయుల అభివృద్ధికి పునాదివేసింది

మన స్వంతదేశంలో కూడా మార్పుకోసం ఎందుకు కృషి చెయ్యరాదు? — (ఓ.వి.)

సిరియల్

17.12.1971 లో ప్రచురించిన సీరియల్ 'సిల్లెటో' ప్రేమయాత్ర భాగం చదివిన తదుపరి ఈ లెఖ వ్రాయవలెనని పించినది. అందులో శ్రీమతి పరిమలా సోమేశ్వర్ గారు తిరువతియాత్రను అతి చక్కగా వర్ణించారు. రచయిత్రీ వర్ణించిన బాధలన్నియు ఒకానొకప్పుడు మేము కూడా అనుభవించినవే. తిరిగి మరల తిరువతియాత్ర చేయరాదు అనిపించినది అందువల్ల మనోనేత్ర ములో భగవంతుని తలుచుకొని ద్వాసము చేయుట అలవరచుకొంటిమి అందులో రచయిత్రీ గారు వ్రాసిన ఈ వాక్యము 'ఈచాలంలో పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ వ్యాపార సంస్థలుగా ఉంటున్నాయే తమ' మన శ్యాంతిని, ఆత్మవికాసాన్ని కలిగించే వీలూ వాలావం జన్మ ఉండటంలేదు' నాకు యెంతయో స్పష్టమయ్యింది. అనుపించుచున్నది ఇలాంటి ఎవరి చదివిన తదుపరి చినా అమాయక ప్రజలు మోసపోగొట్టిన చదివిన తదుపరి కనీసము ఆంధ్రదేశము, లోని దేవాలయములలో నైవామభివృద్ధి వారు కొన్ని నిత్యర చర్యలు ఓసకొంటారని తలుస్తాను. రచయిత్రీ గారికి ఎత్తిక సంపాదకులకు అభినందనలు.

—కె.వి.యల్.యస్. కృష్ణ (కొండగావ్ పాస్టర్) (నల్లపల్లె)

'గూడువేరిక పక్షులు' సీరియల్ లో ప్రభావం కలిగించిన వాళ్ళ వస్తుంది అమె గ్రూపులకొక ఒక్క ప్రసాద్ దగ్గర తప్ప ఇంకావరకు, సర్కిల్ వోల్స్ ప్లాన్ దగ్గర కూడా ఉండదు. ప్రసాద్ రక్తం రెండు ఇచ్చాక, ప్రసాద్ కి రక్తం కావాలి ఎందుకంటే ప్రసాద్ కి రక్తం ఇచ్చినట్లుగా రాధ (ప్రతి) చేత రచయితగారు చెప్పినవారు. అదే గూడు రక్తం ఎక్కడనుండి వచ్చింది?

పిండి వేంకట విజయకుమార్, (ప్రొడగూడావ్)

గమనిక

నకాలానికి అందని కారణంగా నిధిని సమ్మతారా, సీనియర్ డైరీ, పీకు తెలుసా? ఈవారం ప్రచురించలేకపోతున్నాము— సం||

సంక్రాంతి సంచికను అందమైన ముఖచిత్రంతో అలంకరించినందుకు మీకు ముఖ్యముగా మా అభినందనలు.

సంచికలో సంక్రాంతి వ్యాసాలకన్నా తారల ఇంటర్వ్యూలే ఎక్కువగా ఉన్నవి. అది మాత్రం మాకు నచ్చలేదు.

శ్రీ 'ఎలక్ట్రాన్'గారి కథానిక, శ్రీ 'మూర్తి' శ్రీ జయ సాజన్య' గారి వ్యాసము మమ్మాకర్పించాయి ముఖ్యంగా మూర్తి శ్రీ జయ సాజన్యగారు తమ వ్యాసంద్వారా మొదటనే మమ్మాకర్పణపరచారు. 'సంవత్సరానికి వచ్చేందు సంక్రాంతి'ని— తెలంగాణా వేడుకలనూ, ఆంధ్ర సంబరాలన్నీ పోల్చడం, ఇంకా ఇతర ప్రదేశ పద్ధతులను వివరించడం. అన్నీ నూతనంగా, తెలుసుకోదగినవిగా కనుపించినవి. ఇలాంటి వ్యాసాల తరచు ప్రచురించగలరు. తారల ఇంటర్వ్యూలకన్నా ఇలాంటివి విలువైనవి కావా? వై. పుష్పలత, మంజువాళి, నాగమణి, పా. ము. (కరీంనగర్)

రచయిత్రీ సమాధానం

శ్రీ యస్.ఆర్. పట్నాయక్ (ఖరీయార్) గారు 24-12-71 ఆంధ్రసాహిత్య వార పత్రికలో వ్రాసిన ఉత్తరం చదివేను సారకుం నుండి తెలువదిన రకరకాల ఉత్తరాలను చదవటం నాకలవాటే గాని, యీ రకం ఉత్తరం చదవటం ఇది మొదలు నాకక్క. ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రికలో ఇది ఎప్పటికీ కలదు అందరూ చదువు తారసే చదివి తీరాలని అంటూ. 'సెక్స్' గురించిన ర్మికలను కూడా పత్రికవారు ప్రచురిస్తున్నారని యీ కాలంలో పిల్లలకూ కూడా 'సెక్స్' బోధిస్తున్నా గని ఒప్పుకుంటూనే సరిపోయి నా సీరియల్ చదవను 'సెన్సార్' చెయ్యమని ఆయన కోరటంలోని అంతరార్థమేమిటో నాకు బోధపడటం లేదు.

ఎక్కర్నూ 'రోజూ చూసే సినిమాలోను, రెడీయోలో వికే కుటుంబ నియంత్రణ శిక్షణలో' లోను, వారు చదివే పాట్య (గంధాలలోను) 'సెన్సార్' సాహిత్యానికి రెంటికీ సంబంధించినవి) ఉప్పుదాని కంటే అద్దేపటియమైనవి నిజంగానే వేరు నా సీరియల్ వ్రాయలేదే! పట్నాయక్ గారు ఒకరి తెలివి వ్రాసినవి ఆలోచించటంలో కాస్త తొందర పడ్డారేమో ననిపిస్తోంది చినా 'ప్రేమ యాత్ర'లో శృంగార రసం కాక, శోకరసం గురించి వ్రాయమంటారంటే పట్నాయక్ గారూ?

'సెన్సార్'కి 'శృంగార'ానికి ఎంత వ్యత్యాసముందో గ్రహించటానికి ప్రయత్నించండి. ఈనాడు పారి, మాన పత్రికలోను, యితరంగాను అచపుతున్న సవలలో, కథాకలలో ఎన్ని అక్షరాలు, అక్షర సంబంధాలు ఉంటున్నాయో వాటిని రెగ్యులర్ గా చదివే పాటలందరికీ తెలిపేఉంటుంది చినా ప్రధవ పీక్షణలోనే ప్రణయపాటవల్ల చెంద ప్రేమ ములలోగాని అధు. చరమా సం. నివర్తమా అయిన స్త్రీపురుష సంబంధంలాగాని గు కేటే పలాపాటను గురించి గాక, యక్షుని

అలకలలో,
వేడికోళ్ళలో,
లాలింపులలో,
కవ్వంపులలో
మనోహరంగా
ద్యోతకమయ్యే
మగువల
మనోవికారాలే
'మెఫిన్'కు
ప్రేరేపకాలు!



మెఫిన్

ఇప్పుడు, 'ప్రతివోటా 'మెఫిన్' చీరలలో
మగువల సాక్షాత్కరిస్తున్నారు!

'మెఫిన్' 100% పాలియెస్టరు
చీరలు మరియు పాలియెస్టరు కలిపిన
కాటన్ చీరలు; పాలియెస్టరు కలిపిన
క్రెస్ మెటీరియల్స్ - శరీరమైన
లాన్సు, వేసవి కాండ్రిక్స్ మరియు
ఫ్రాగ్మెంట్, మనోహరమైన పాప్స్.

ఇంకా: అభినాతనమైన, అద్భుతమైన
రంగులలో మరియు ప్రింట్లలో
'మెఫిన్' పాలియెస్టరు కలిపిన
కాటన్ షర్టింగులు; హుందాయైన
రంగులలో, చారలలో, గజల్లో
'ఎస్టెట్ కాట్' పాలియెస్టరు కలిపిన
కాటన్ సూటింగులు.

**మఫత్లాల్
గ్రూప్**

MAFATLAL GROUP

రచయితలకు మనవి

కవిత్వ వ్యాసాలు :

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని అమల వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంపగోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోబాటే తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామాకల కవరు కూడా పంపాలి. స్టాంపులుమాత్రం పంపరాదు. స్టాంపులు మాత్రం సంపించినట్లయితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు. వ్రాత ప్రతులతోగాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజీకల కవర్లు పంపినా వ్రాత ప్రతులు తిప్పివంపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని వ్రాతప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

నవలలు :

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పివంటిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు పంపవలసరం లేదు. 100 అరతాపు సేజీల పరిమాణ ఉన్న వ్రాతప్రతులే నవలల కింద పరిగణించి బదులొందు.

కార్టూన్లు :

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని కార్టూన్లు, తిప్పి వంపగోరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు జతపరచి పంపాలి. స్టాంపులు మాత్రం పంపరాదు.

షరూ : వ్రాతప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ పిలియవంత భద్రంగా తిప్పివంటే ప్రయత్నాలు చేస్తాము. కాని, వాటి విషయమయి ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరింపలేము. ఈ షరతునీ గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు వంపగలరు.

నంపాదకుడు

ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

ఉత్తరాలు

పిల్లలకు తల్లి చంద్రులైన యువదంపతులలోని శృంగార భావాలను గురించి వ్రాయుటమే మిద్వష్ట్యలో నేను చేసిన అవరోధమనుకుంటాను. పాటకుడినీ వికృతమైన ఆలోచనలకు లోనుకానీయ యనంత వరకు, అధర్మవరము, అక్రమము అయిన సంబంధాలను పురిగొల్పి సంత వరకు పెక్కును గూర్చిన పరిజ్ఞానం ఉండటం మంచిదే! అంతే కాదు. మనసును అసంద మాధుర్యంతో నింపి శిగింతం పెట్టే శృంగారం సాహిత్యంలో అప్పని పరిగా ఉండి తిరాలి! మన వ్రాసిన సాహిత్యంలో కూడా లాక్షణికులు శృంగారసరసానికి ప్రథమస్థానం యివ్వటంలోని అంతరార్థం అదేనండి వల్లాయుక్ గారూ! —వరిమళా సోమేశ్వర్

కొంతకాలంక్రితం ద్రావిడ మున్నేట్ర కజగమ్ వారు భారతదేశం మంచి విడిపోతామనేవారు కీ. శీ. లాల్ బాదూర్ శాస్త్రిగారి ప్రధాన మంత్రిత్వం కాలంలో ఆ పక్షం నాయకులు తమ అవసరణ సిద్ధాంతాన్ని మార్చుకున్నారు. ఇప్పుడు అవసరణం బదులు 'స్వయం నిర్ణయాధికారం' లేక 'అటోనమీ' కా పోలని అంటున్నారు. నిన్న త. వా. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కరుణా నిధిగారు దీనిని గురించి ప్రస్తావిస్తూ బాంగ్లాదేశ్ కి మద్దతు ఇచ్చిన ప్రధానమంత్రి తమిళనాడు స్వయంనిర్ణయాధికారానికి ఎదురు చెప్పురనే ధైర్యం ఉండవచ్చు. ఆంధ్రప్రదేశ్ కి సంబంధించినంతవరకూ ఒక ప్రాంతానికి స్వయం నిర్ణయాధికారం ఇచ్చినట్లే నాకు తోస్తుంది— నేరుకీ ఆంధ్రప్రదేశ్ అనే రాష్ట్రం ఉన్నప్పటికీ తెలంగాణ ప్రాంతం రాష్ట్రంలో రాష్ట్రంగా చెలా మణి అవుతోంది. ఇది కొత్త విషయం కాదు. కానీ ఎన్నికలు దగ్గర పడటంతో తెలంగాణ నాయకులు తమ ప్రాంతానికి మరికొన్ని ప్రత్యేకమునైన ఏర్పాట్లు కావాలని కోరక తప్పదు. దీనివల్ల నష్టపోయేది ఆంధ్ర ప్రాంతంవారని ఉహించటం కష్టమేమీ కాదు.

అందుచేత ఇప్పటికయినా ఆంధ్ర ప్రాంతం నాయకులు మేలుకొని ప్రధానమంత్రి, భారత దేశానికి ఏకైక నాయకులు అనదగిన, శ్రమతి ఇందిరా నెహ్రూ గాంధీగారి కరణు వేడుకుని తమ ప్రాంతం ప్రజలకి అన్యాయం జరగకుండా చూడాలి. (డా. ము. క. గురించి ఎందుకు రాసినంటే, అవసరణ పదాన్ని అంత తేలికగా వదులుకున్న వారిని మానీ మనం తగిన గుణపాఠం నేర్చుకోవాలి. విడిపోదామన్న వారి హెచ్చరికలకి మితిమీరిన విలువని ఇవ్వరాదు. (అనలు తెలంగాణా ఏర్పడితే వచ్చిన నష్టం ఏమిటి? అస్సామ్ ప్రాంతం ఎన్ని ముక్కలు కాలేదు?) ఈ రకం విధానం తెలంగాణాకేక రాయలసీమకీ పరిస్థితుందని నా మనవి. ఇంతకి ముందు ఎవరో రాసినట్లు ఎలాన్న భోజన సిద్ధాంతం అత్యాధిమానాన్ని పంచ లేదు!

కె. వి. శర్మ, (విజయవాడ)

ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శుక్రవారం 28-1-72

(శివోద్ధిక్ష్వానం సం॥ మాఘ మా॥ శుక్రతయో॥
సంపుటము : 66 సంవిది : 23

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంకి శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

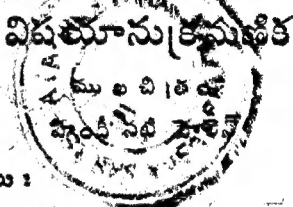
2, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

విడి ప్రతి వెల 50 పైసలు

విస్తృతము

సంవత్సర చందా	31-20
6 మాసముల చందా	15-60
3 మాసముల చందా	7-80

విషయానుక్రమణిక



కథలు :

వ్యయంవరం	— 8
ఎర్రగులాబీ	— 18
నాకో తోడు కావారి	— 32
పాత జీసితానికో క్రొత్త మలుపు	— 48

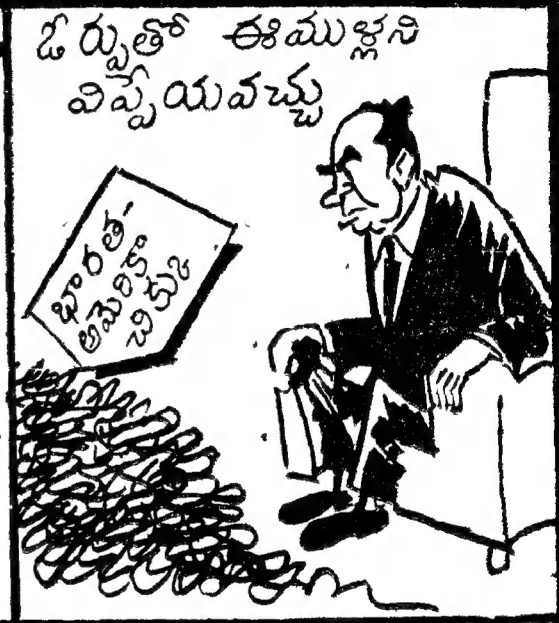
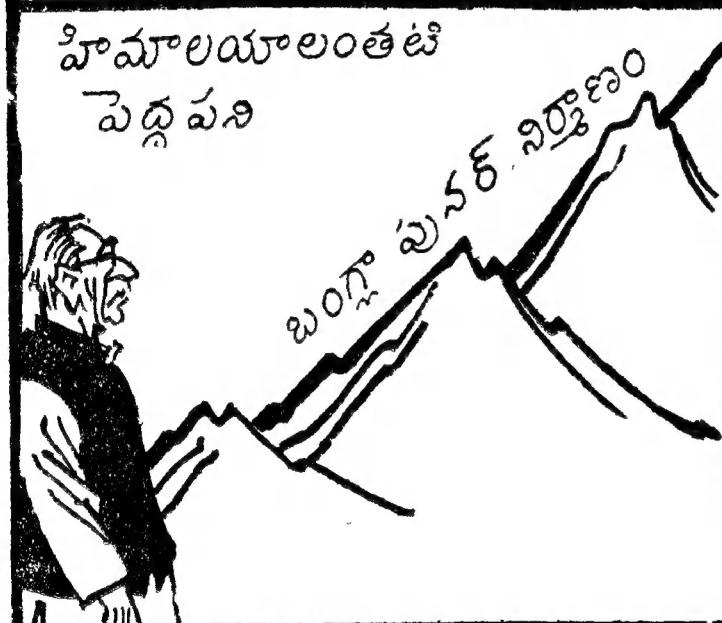
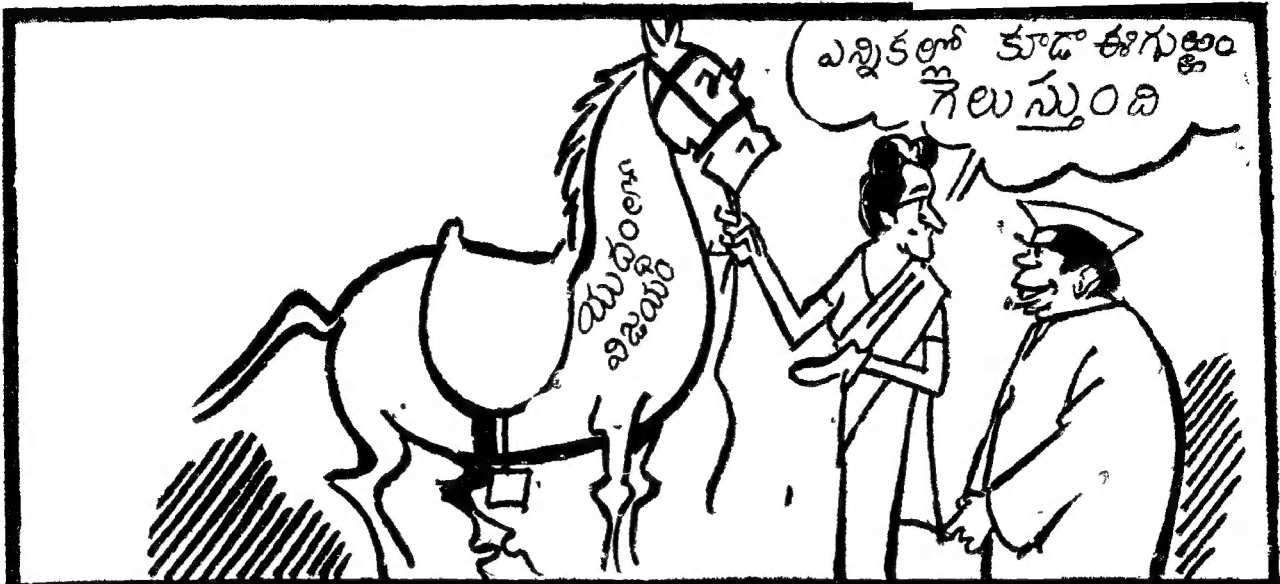
సిరియల్ వవల 1.

గుడుచేరిన వక్షులు	— 24
పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర	— 40

వ్యాసాలు, శిరికలు. సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఉపేన్ కార్టూన్ — 5,	
బంగ్లా ప్రధాని షేక్ ముజిబుర్ రెహమాన్ — 6,	
ఒకవారం వివరితం — 14, ప్రశ్నాపత్రం — 16,	
నలుగురు రాష్ట్రపతులు — 17, ఎవరి కెవరు ?	
(గేయం) — 20, విదవనీయండి ఒంటికి	
మంచిది — 30, రసవదల — గుణాలూ — 34,	
జ్ఞానకముండుకోండి — 44, ధర్మపదం — 47,	
శిం నమః శివాయ — 50, వారసలం — 54,	
సినిమా — 56, పుస్తకాలు — 63.	

28-1-72



బంగ్లా ప్రధాని షేక్ ముజీబుర్ రెహమాన్



భారత ప్రధానితో బంగ్లా ప్రధాని

✱ షేక్ ముజీబుర్ రెహమాన్ పేరు ఇప్పుడు ప్రపంచమంతటా కూడా సుపరిచితమయి పోయిందంటే అతిశయోక్తి లేదు. ఆయన జీవిత చరిత్రయే ఒక అద్భుత గాథ. ఆయన పుట్టినది భారతదేశంలో ఒకప్పుటి భాగమయిన బెంగాల్ లో. చదువు కొంత నేటి భారతదేశంలో ఉండే ఒక కలకత్తా కాలేజీలో. ఒకప్పుడు ఆయన ముస్లిమ్ లీగ్ సభ్యులు. నేడు ఆయన అవామీ లీగ్ మహానాయకులు. ఒక కాలంలో ఆయన పాకిస్తాన్ జననానికి తోడ్పడ్డారు. నేడు ఆయన పాకిస్తాన్ అనబడ్డ దేశం

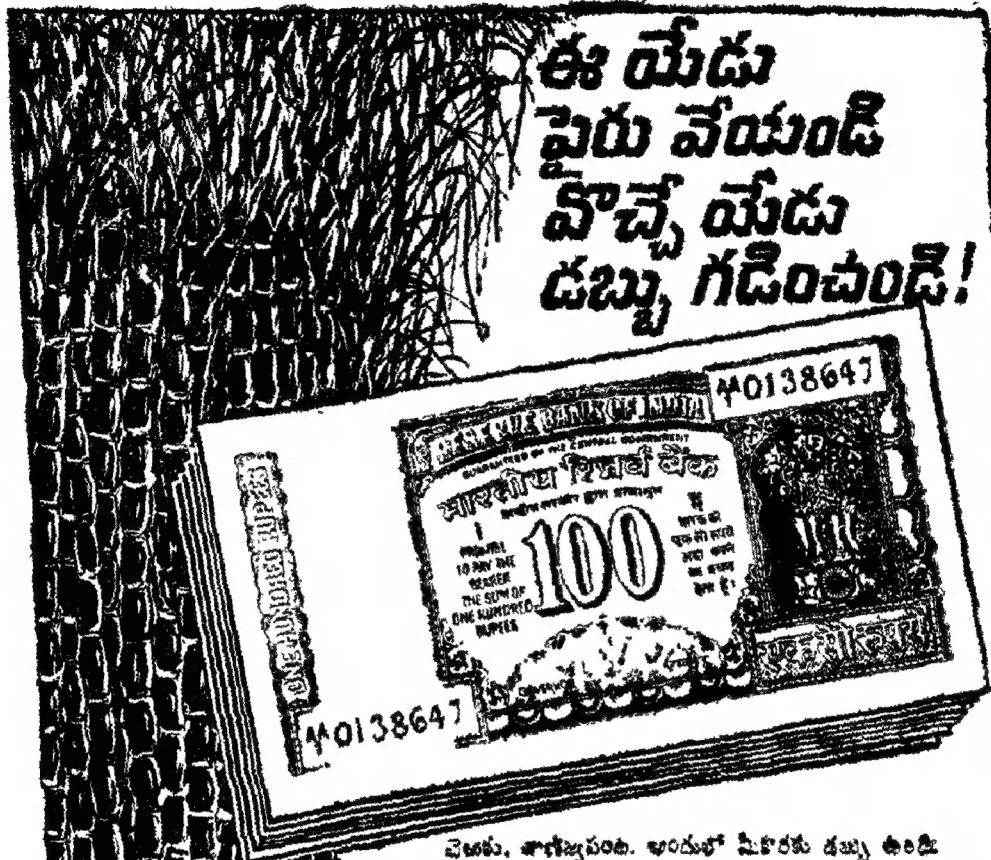
రెండుగా విడిపోయే ఉద్యమానికి ప్రాణం పోశారు. ముజీబుర్ రెహమాన్ ఎప్పుడూ నిరంకుశ మయిన అధికారాన్ని సహించి ఊరుకోలేదు. 'పాకిస్తాన్ పిత అనదగిన మహమ్మదాలీ జిన్నా ఆదేశాలనే ఎదిరించటానికి ఆయన సందేహించలేదు. బెంగాలు జనతమ భాషని వదులుకొనటానికి ఎన్నటికీ అంగీకరించరని జిన్నాకే ఎదురు చెప్పారు. ఆ కాలంలోనే పాకిస్తాన్ పాలకులు షేక్ ముజీబుర్ రెహమాన్ ని జైలుకు పంపారు. ఒకసారి కాదు ఆరు సార్లునా

కారాగృహంలో నిర్బంధించారు. ఆయన చివరి నిర్బంధం పాకిస్తాన్ అనబడ్డ దేశం విచ్ఛిన్నానికి కారణం అయింది. ఒకప్పుటి భారతదేశంలో మహమ్మదీయులకి సరయిన రక్షణ లేదని విడిపోయిన 'పాకిస్తాన్' అనబడ్డ 'మహమ్మదీయ రాజ్యం' లోనే చరిత్రలో ఎంతో అరుదుగా జరిగే జనహత్య జరిగింది. ఈ జనహత్యలో ఎక్కువమంది ప్రాణాలు కోల్పోయినవారు మహమ్మదీయులే. వారిని చంపినవారూ మహమ్మదీయులే. మత ప్రధానమయిన రాజకీయ సిద్ధాంతాలు నేటి ప్రపంచంలో ఎంతవరకూ



అనంతరం ప్రతికి ఈ దారుణమయన లేదు. తన ప్రతినిధి శ్రీమంత్రి ఒక్కటి 'పంగలంబు' లోకిక పిచ్చింబుకి, ప్రతి ప్రజాపాత్ర సరంబున నమూనానం ఇస్తుంది. ఆయనకి కావలసింది అన్న నమ్మానికి ఆయన స్వామ్యానికి నియమము వర్తిల్లి గలదని 'పంగలంబు' పేర్ ముద్రయిర్ రెండు జీవిత చరిత్ర ఒక చక్కటి నిదర్శనం అందరూ కొదుకుంటున్నారు. మాన్ అన్వాయాలని విన్నదూ నహించ ఆయన త్యాగం, కృషితో ఉదయించిన

—ఒక విలేజర్



చెఱకు. శాశ్వతంబు. అందులో పీకారకు కబ్బు ఉండి దానికి మీరు ప్రాంతే సుఖం ఎరువుల సముదాయం. యూరియో కావయోగించినట్లయితే. దిగుబడి. యింకా ఎక్కువగా ఉంటుంది సుఖం. ఎవ్ పికె ను సమపాళాలతో అందజేస్తూ. నేలను మరింత ఎక్కువ పొరవంతం చేస్తుంది పుష్టి కలిగించే ఉపాహార వదాల్లైతే కాల్చియం. మెగ్నీషియం సల్ఫర్ అనుకూల సమకూరుస్తుంది అధిక దిగుబడికి, గడనాస్వాదకి, వికృత రాతికి. సుఖం మీ చెఱకుమంటను పోషించుచు.

చెఱకు పైరుకు కొవలసింది

సుప్టెల్ 15:15:15
20:20:2



ది ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఐచ్ ఇండియా లి

[ప్రాంతే యూనిట్] (శ్రీధ్రావతిత్త యాజమాన్య సంస్థ)

నె.10.173, పికె మెదన్ కోడ్. హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

Riton



స్వయం వరం సహజా

శ్రీ వెంకటేశ్వర క్లాత్ మిల్లులోకి ప్రవేశించి సెల్ జ్ఞాన్ చంద్ ఆఫీసు గది ముందుకు వచ్చి సౌజన్యారావు ఆశ్చర్య పడ్డాడు. కర్మాగారం మేనేజరు వదలికి 'నీతి, నిజాయితీ పరులైన అభ్యర్థుల నుండి అర్జీలు కోరబడుతున్నవి' అన్న ప్రకటనను పత్రికలో చూచినపుడు తన లాగే వేలాది వ్యక్తుల వదలికొసం అవ్వలసి చేస్తారనుకున్నాడు. తీరా చూస్తే అక్కడ పాతికమందైనా లేరు. కృశ్ణేష్, బుల్గా నిల్లు భారతదేశాన్ని సందర్శించినపుడు భారతీయుల నిజాయితీని పరీక్షించి యిస్తికి వేసిన వస్త్రాల్లో చూపాయల నోట్లుంటే లాంఛీవాడా నోట్లను రిప్యే వాయకులకు తిరిగిస్తే వారెంతో అభినం దించారు. అలాంటి పుత్ర రత్నాల్ని కన్న

భారతదేశానికి చెందిన యీ నగరానికి ఇంటర్వ్యూకై వచ్చింది కేవలం పాతిక మందే అంటే ఆశ్చర్యపడ్డాడు సౌజన్య రావు. ఈ నగరంలోని నిరుద్యోగుల సంఖ్య యంతేనేమో! పరిసర సౌకర్యాల నుండే నా రావచ్చుగదా! ఒకే భాషా వారసత్వం, ఒకే సాంస్కృతిక రక్తసంబంధం, ఒకే సాహితీ జీవన సాంప్రదాయమూ, ఒకే నైపుణ్య ప్రాదేశికానుబంధమూ కలిగిన తెలుగు సోద రులు—కొమ్మరాజు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, హరిసర్వోత్తమరావు, మాడపాటి హను మంతరావు, బూర్గుల రామకృష్ణారావు, పొట్టి శ్రీరాములది మహనీయుల త్యాగ నిరతితో సాగించిన జీవన్మరణ పోరాటాల ఫలితంగా ఒక్కటై నిలిచిన తెలుగు సోద రుల, ద్వాదశ వత్సరాలకే కుహనా రాజ

కియవాదుల చేతుల్లో పాచికలై సదనవ్ వివేచనాశక్తిని కోల్పోయి ఆవేశాంధకారంతో భ్రాతృ హంతకులుగా మారిన విషమ వివత్కార పరిస్థితుల్లో 'యీ (అ) భాగ్య నగరానికి రావడానికి జంకివారో! ఈ ప్రకటనను ఒక 'ఫార్ము' క్రింద జమకట్టారో! బహుశా అందుకే ఎక్కువమంది రాలేదేమో! అని అనుకుంటూ సౌజన్యారావు అభ్య ర్థులకై వేసిన బెంచీలలో ఒకదానిపై కూర్చుంటూ—పరిచిత ముఖాలేవైనా ఉన్న యేమోనని పరికిస్తూ 'ఇంటర్వ్యూ మొదలైందా' అని ప్రశ్నించాడు. వారి నుండి సమాధానం రాలేదు పరికరా తన రాకతో పోటీదార్ల సంఖ్య పెరిగిందన్న భావం వారి ముఖాల్లో ద్వితకమైంది. మరేమీ ప్రశ్నించకుండా ఆసీనుడయ్యాడు.

ఇంతలో బెల్లు మోగింది. ప్యూన్ బైటికి వచ్చాడు కోర్టుజవానులా కాక చాల పొల్లగా 'కిషన్ గా రెవరండి?' దొంగలు రమ్మంటున్నారు, అన్నాడు. బెంచీనుండి లేచిన ఒకయువకుడు 'పై' సవరించుకుంటూ లోనికిగాడు. ■ యువ కుణ్ణి ఎలాంటి ప్రశ్నలు వేస్తారో, ఆ ప్రశ్నలు విని తమవంతు వచ్చేవరకు సమాధానాలు సిద్ధపరచుకోవచ్చని తలుపుకు వెళ్ళి లానించి విససాగారు. కాని వారికేమీ వినిపించినట్లు లేదు. బిడునిముషాల తర్వాత వెళ్ళముఖంతో బయటకు వస్తే ఆ యువ కుణ్ణి చుట్టుముట్టి ప్రశ్నల్ని రాబట్టేందుకు ప్రయత్నించారు. కాని అతడిమీ సమాధానా లివ్వకుండానే శ తువులు వచ్చిన ప్యూన్ ని చిన్నాభిన్నముచేసి యోధుడికి మిల్లే ముందుకు దూసుకు పోయాడు.

ఫాన్స్ కొట్టేశాడేమో! అందుకే అంతకి!

ఒకరి తర్వాత ఒకరు అపీసు రూంలోకి వెళ్ళడం—ఎవరికి వారే నవ్వుముఖాల్తో రావడం—ఎదుటివారి ప్రశ్నలకు సమాధానా లివ్వకుండా బయటికి దూసుకుపోవడం సాజన్య రావును మరింత ఆశ్చర్యపరచింది.

తుదకు తన వంతు రాగానే నిమోతం దేమోనన్న ఆతుర్దాలో అడుగులు తడబడ దడదడలాడే గుండెను కూడదీసుకొని, తొలి రేయి శోభనపు గదిలోకి వెళ్ళి నూతన వధుపూ ఆపీసు గదిలోకి ప్రవేశించాడు. సక్రమతగా 'సమస్కారం' అన్నాడు.

సేర్ ప్రతినమస్కారం చేస్తూ - తన టేబుల్ కెదురుగా నున్న కుర్చీ చూపుతూ - 'కూర్చోండి' అన్నాడు అతని మాటల్లో సొమ్మతయే తప్ప దర్పం లేనందుకు సాజన్య రావు మనసు కాస్త తేలిక పడింది.

అనవసర ప్రశ్నలతో కాలయాపన చేయడం యిష్టం లేకనో, తన వ్యవహార దక్షతను నిరూపించుటకో లేక అతని స్వభావమే అంతో సేకోజీ సూటిగా 'సాజన్య రావుగారూ! ఈ మిల్లులో నాతోపాటు మరిద్దరు వాటారూ ఉన్నారు. మిల్లు పన్నంపై నడుస్తున్నట్లు లెక్కలు చూపితే ఆ యిద్దరూ ఏమీ వాటాలను అమ్ముకుంటారు. అప్పుడా మిగతా పేర్లు వేనే కొనాలను కుంటున్నాను. ఆ విధంగా మీరు లెక్కలు వ్రాయడానికి ఒప్పుకుంటే

మిమ్మల్ని మేనేజరుగా నియమిస్తా. అందుకు నెలకు ఆరువందలు నేతనం ఇస్తా. ఉండేందుకు క్వార్టర్లు, ఉపయోగార్థం చక్కని ఇంఫాలా కారు. అంతే కాదు— ప్రతి సంవత్సరం లాభాల్లో బోనస్ యివ్వబడుతుంది. చక్కని అవకాశం. జారవిడుచుకో రనుకుంటా.'

'మీరు పెట్టే షరతు కంగీకరించి ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తా ననుకోండి. ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన తత్క్షణంనుండి ముగ్గురిలో ఒక్కరుగానే తప్ప మీరొక్కరే నాకు యజమాని కారుగదా?' తొణకకుండా సనగ కుండా అర్థంకీగా జవాబిచ్చాడు.

'సమాధానం సూటిగా చెప్పండి, నగదు ఏమైనా ఆఫర్ చేయమంటారా?' సేర్ వ్యవహార దక్షతతో, ఎదుటి వ్యక్తిని సుముఖుణ్ణి చేసుకొనే ధోరణిలో అన్నాడు.

'నగదు కాశించి నేనలా అనలేదు. మిగతా యిద్దరు యజమానుల్ని మోసగించిన వ్యక్తి మిమ్మల్ని మోసగించడని మీరలా అనుకొన గలుగుతున్నారు?'

'మీరనేది కరెక్ట్. మిల్లు నా స్వంత మైనపుడు అజమాయిషీ చేసి చేస్తుంటాను కాబట్టి. ఎక్కడో మారుమూల గ్రామాల్లో పేద్యం చేసుకుంటూ నామీదున్న విశ్వాసంతో వ్యవహారమంతా నాకే వదలిపెట్టిన నాటాదార్లలా గాక నేనే స్వయంగా చూసుకొంటున్నప్పుడు నా కళ్ళు కట్టులేవు గదా?'

మిల్లు సన్నం మీద వడుస్తున్నట్లు చిట్టాల్లో తప్పుడు లెక్కలు రాసినప్పుడు మీతోటి వాటాదార్లనే కాక దేశాన్ని, ప్రభుత్వాన్ని కూడ మోసగించడమే అవుతుంది గదా! ఆదాయపు పన్నుల నెగవేయడం నేరం కాదా?'

'ప లికా ముఖంగా వేము చేసిన ప్రకటనలో క్వాలిఫికేషన్ గురించి అడగలేదనుకోండి! కరెన్సెండ్మెంట్ కోసం విద్య అనవసరమే గదా! మీరెంతవరకు చదువుకున్నారు?'

తనను వేరేదిక్కు డైనెర్స్ చేయాలని సేర్ అనుకుంటున్నాడని పసిగట్టి నా ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వడంలో తప్పేమి లేదు కాబట్టి - అతను అన్నట్లు కరెన్సెండ్మెంట్ కోసం విద్య అనవసరమే కాబట్టి 'బి కామ్' అన్నాడు కుప్పంగి.

'హైస్ వచ్చిందా?'

'సన్స్ క్యాన్.' 'ఎం. కామ్. కు ఎందుకు వెళ్ళలేదు.' 'ఆర్థిక స్థితి తేక.' 'బి. కామ్. పూర్తిచేసి విప్లవ సంవత్సరాలయింది?'

'రెండు సంవత్సరాలు.'

ఇంతలో సేర్ గారు బెల్లు వొక్కారు. 'అయ్యో!' అంటూ లోనికి వచ్చిన ప్యూన్ తో 'ఇంటర్వ్యూకు వచ్చినవారిక ఎవ్వరూ లేరనుకుంటా.' అన్నాడు రీవిగా.

'లేరయ్యా!' విషయంగా ప్యూన్ జవాబిచ్చాడు. ఎవరూ లేరని రూఢి చేసుకున్న సేకోజీ తనకు మస్కా కొట్టేందుకేమో నన్నట్లు ప్యూన్ ను 'రెండు కాఫీ ప్లీజ్' అని పురమాయించేడు.

శుభంగా కడిగిన కప్పుల్లో ప్లాస్టు లోని కాఫీని సోసిచ్చాడు. తాగాలా? వద్దా? అని సంశయిస్తున్న సాజన్య రావుతో 'హే విట్' అన్నాడు సేకోజీ!

నబ్బకొసం 'సీన్' చేస్తున్నప్పుడు 'బి. కాం సన్స్ డాన్ లో' పూర్తిచేసి రెండు సంవత్సరాలయినా ఉపాధి కల్పించలేని దేశాన్ని మీరు గౌరవా చూపుతున్నారా? సేర్ ధోరణిలో హేళన ధ్వనించింది. 'కాన్స్ట్రక్షన్, ఇంజనీర్ లో పోల్చుకున్నప్పుడు వారిముందు నా క్వాలిఫికేషన్ ఏమిటి? వారికే ఉపాధులు లేనపుడు...'

'దేశంపట్ల గౌరవం ఎందుకు చూపాలంటాను?'

దేశం మనకేమి చేసిందని ప్రశ్నించే ముందు మనం దేశానికేం చేశామని ఆత్మ విమర్శ చేసికోవాలి.

పట్టు విడువని భల్లూకంలా సేర్ పట్టి 'మీరు చదువుకున్నవారు మీ మంచిచెడుల గురించి యోచించుకోగల ఆలోచనాశక్తి కలిగినవారు. నేనాఫర్ చేస్తున్న ఉద్యోగమే కావాలో, లేక దేశంపట్ల గల అభిమానమో మీరే నిర్ణయించుకోండి, రేపటివరకు గడు విస్తున్నాను. నిదానంగా ఆలోచించుకొని రేపు సాయం తంజాగా మీ నిర్ణయాన్ని నాకు తెలియజేయండి' అన్నాడు సేకోజీ శ్రేయోభిలాషిలా!

'క్షమించండి! ఎంతో విలువైన మీ నమయాన్ని వృధా చేసిననుకుంటా! పాటు తాగి రొమ్ముగుడ్డే కృతఘ్నుడిలా ఉద్యోగం కోసం తప్పుడు లెక్కలు వ్రాసి మాత్ర

దేశాన్ని మోసగించలేదు. వానినమ్మ
అందుకు వసేమిదా ఒప్పకొడు ఇక సెలవు.
అంటూ సాజన్యార్థపు కుర్చీనుండి లేచాడు.

'మళ్ళీ కలుద్దాం అనండి : అది మన
పాంపదాయం.'

'మనవి వినిన్న న్యజ్ఞావాలు. తిన్న
వర్గాలు'

'దిన్నరువాలు కలుస్తాయని స్టైన్స్
అంటుంది గదా !'

'నితికి ప్రపరన్స్ యివ్వబడుతుందని
యిక్కడికి వచ్చాను. స్వక్తి నితికి, యిక్కడి
మీ నితికి పాతు కుదరనవ్వడు మళ్ళీ
కలుద్దాం అని ఎలా అనగలను. అది 'స్ట్రాస్ బెర్న్స్'
అవుతుందేమో! ఇక వా వి ర్ణ యా ని కి
తిరుగులేదని మిట్టనుండి బయటపడ్డాడు
ప్రయోగించిన శరంలా. కర్మాగారంనుండి
బయటకువచ్చాక జెయిల్ నుండి విడుదల
పొందిన వానిలా పీలయాడు. చివర ఆలోచ
నలు కందిరిగల్గా మునురుజూనే ఉన్నాయి.
క్రామికం రక్షమాంసాల్ని పీల్చి పిప్పి
చేస్తే స్ట్రాస్ బెర్న్స్ దనికవర్గంలో నితినిజా
యికి ఉంటుందనుకోవడం నేతిబిరకాయలో
సెయి ఉంటుందనుకోవడంలాంటిదే. దేశంలో
'మొరాలిటి' అన్న మై పాతున్నదేమోనని
పించింది. గతంలో తను ఆటంకం అయిన
రెండు ఇంటర్ పూలు ఇప్పికివచ్చి.

స్వయంవరం

వింస్టాయిమెంట్ ఎక్స్ ప్రెజి ఆఫీసులో
తన పేరు సమాధునేయింపుకున్న ఆరు
నెలలకు ఫలానరోజున ఉదయం 11-30
గంటలకు ఆఫీసుకువస్తే కార్యిస్తామని
తెలియజేసారు... ఆఫీసులో ఆడుగు పెట్టగానే
కొట్టువచ్చినట్లు కనబడే వాక్యం- అంద
రిని సమావద్యుష్టితో చూస్తామని. ఇక్కడ
జరిగే తంతు దానికి విరుద్ధం. కూతలకు
నేతలకు ఎక్కడా పాతు కుదరదు.

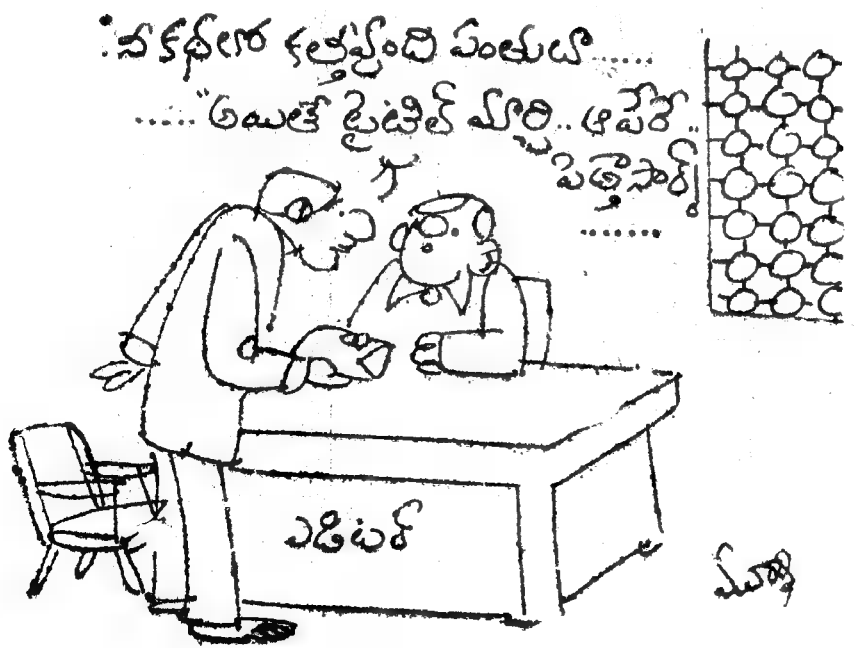
ఇంటర్వ్యూకు వెళ్లేందుకు ఆర్డర్
లిస్తారా అని వివరంగా అడిగిన యువకు
లను కసిరికొట్టిన ఆఫీసరు మహాశయ్యుడు,
అబలయనియో లేక విజాతి ధునాలు అక
ర్షించుకుంటాయనే సత్యాన్ని మరోమారు
రుజువుపరచుటకో, చాట్ షేర్స్ తో
స్టాహిల్స్ ను ఒకటకలాడిస్తూ వచ్చిన
ఒక నవనాగభిరాలిని ధూవి జిన్ అయి
పోయి అవిడకు కూర్చునేందుకు ఆసన
మిచ్చి, నిమిషాలమీద ఆర్డర్ యిప్పించాడు.

మొత్తంమీద ఎలాగో ఆలాగా అధికారికి
క్రమకలిగి మధ్యాహ్నము రెండింటికి డి.
ఎస్. వో. (డి. ప్లీజ్, పారెస్టు ఆఫీసర్)
కార్యాలయములో ఉన్న ఒక వేటెప్పికి యింట
ర్యూ కెళ్లడంబూ ఆర్డర్ చేతికిచ్చాడు.

లోకల్ బస్ లో వదిలూదిగా నడచు
డి ఎఫ్ వో ఆఫీసుకు వెళ్లి రెండు
గంటలు వడిగావులు కాచినా అజాపబో
కనుగొనే వాధుడే లేకపోయాడు. సంత
సేపని అలా నిరీక్షించేది. మానసికంగా
వేంట వద్దకు వెళ్లి 'చాట్' చూపించగా
వదిరోజుల క్రితం అలాంటి 'అధ్యర్ ట్టు
జెయింట్' చేసిన విషయం యదార్థమేనని
—ఈ ఆఫీస్ లో అటెండర్ గా పనిచేస్తున్న
డి. ఎస్. వో. గారి దూరపు బంధువును
ఆ 'వేటెప్పి'లోకి నిర్బునే ప్రమాట్ చేయడం
జరిగిందని చావుకబరు చల్లగా చెప్పారు.
శాశి ఉందని ప్రకటించడం మొందుకు ?
నిరుద్యోగుల్లో ఆశక్తి రేపడమెందుకు ?
బహుశా పార్కాలిటిన్ సేక్ కోసమేమో !
అశ్రిత పక్షపాతం, బంధుప్రీతి ఎవ్వరూ
రూపు మాసిపోతాయో ? అలాంటి నూత
నలు కనుమాపు మేరలో ఎక్కడా కని
పించడంలేదు.

మరో మూడుమాసాలకు ఆల్టా పరి
షత్ లో సీడెస్టార్ క్లర్కు పొమ్మకు వారో
వస్తే ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లాడు తను. ఆధ్య
ర్కులకు రిటైర్ మెంట్ పెట్టారు. భాగ
మందిగారే రాసాడు. మూడురోజుల తర్వాత
వస్తే రిటైర్ మెంట్ లో నెగ్గినవారికి వోడల్
మెంట్ పెట్టమని చెప్పారు. మూడురోజుల
తర్వాత వెళ్లి వోటేరిబోర్డుపై ప్రక
టించిన ఫలితాల్లో తనపేరు వివర్ణ
ఉంది. చెయిర్మెన్ గారే స్వయం వరం
వారల్ మెన్సు తీసికొంటారని తెలిపింది.
ఏ మినిస్టర్ గారి సీ-సార్సున్నవాడా పొమ్మను
గర్జలా అయ్యకపోతాడోనని సామాన్యజ్ఞేన
తనకు భయమేసింది. రిటైర్ మెంట్ లో
పాల్గొన్న నలుబదిమందిలో, కేవలం అనలో
పాటు నలుగురే సెలక్టయారు. ఆర్డర్ గంట
తర్వాత తన వంతు వచ్చింది. లోనికి
వెళ్లాడు తను.

'స్వయంవరం పాకో' అన్నాడు తను.
(వతి న మ స్కారం చేస్తే (నోటి
ముత్యాలు రాలిపోతాయేమోనని) భననన్నా
తల అలవోకగా ఊపాడు.
'క్వాలిఫికేషన్?' కించిత్ అహం ధ్వనిం
చిందా స్వరంలో.
తను చెప్పాడు—స్వమతా.
నీ ఆన్సర్ స్క్రిప్ట్ చూసాను. క్లిరి
చాల చక్కగా ఉంది



'డాంక్స్ సార్!' అన్నాడు వినమ్రతతో. చెయ్యిరైగారు చెల్లు కొక్కగానే తోలికి వచ్చిన పూసపూదేళించి 'విషయం తెలియదయ్' అని చూకుం జారి చేసారు.

'రండి సార్' అన్న పూసను అనుసరించాను. కార్యాలయానికి వెనక భాళిగా నున్న ప్రదేశానికి తీసికపోయి తరుమాటలు వీడరా వినేవారు లేని రూఢి చేసుకున్న తర్వాత 'మీ కి ఉద్యోగం కావాలండీ?' 'అరే కదా వచ్చింది!'

'అనుకోగానే సరా బాబు మినిష్టర్ల ఓకమెండేషన్లున్న వారున్నారు మరి?' ఇల్లంకగానే పంథాగ్న కాదన్న నానుడి ధ్వని చెట్టు.

'ఇతే ఏం చేయాలో నీవే చెప్పు'

'మీకామాత్రం తెలిదా బాబూ' అంతా సత్తెకాలపు సత్తెయ్యలగున్నారు మీరే మాత్రం యివ్వాలరు' స్వరం మరి తగ్గించి 'ఇదువందలకంటే పైసా రక్కు వైలే వేరం కుదరదు' 'ఇదువందలే!'

సిద్దాన్నాన్ని పాడుచేసుకోకంటే తంటాలు పడి ఆయిరా లేండి 'ఇతర్లు యంతకంటే ఎక్కువే యిచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు మీరు బాగా రాసారు కాబట్టి మీకీమాత్ర మైతా కర్పిషు కర్వాత మీ యిష్టం' పోతను పసులకొట్టినట్లు చెప్పారు

తనవద్ద ఇదువందల రూకలే ఉంటే, లేక ఎవరివద్దో తెల్గితే యీ ఆఫీసుల చుట్టు తిరిగే ఖర్చేం పట్టేది. ఏ కిక్కి కొట్టే పెట్టుకొని శ్రమకు సాఫీ - సెట్టుకొను లు (స్వగతం)

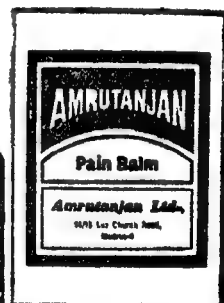
'వారిరేం చెక్కుతెందని?' (పకాళంగా) 'డబ్బు ఎవరికి చేదు బాబు వారికి తర్కువై కాదు జిల్లా పరిషత్కు అధ్యక్షులై కేవలం యీ జిల్లావరకే సేవచేయగల్గు న్నారు వచ్చే ఎలక్షన్లో సార్కి టికెటు దొరుకుతుంది ఎలెక్షన్లో గెలవాలంటే బోట్ల డబ్బుకావాలిగా? రామన్న జనల్ ఎలెక్షన్లలో వెగ్గుతే, వారు ఎనియర్ స్కూర్ కాబట్టి మంత్రదేవి తప్పకుండా వస్తుంది అలా మొత్తం రాష్ట్రానికి సేవ చేయాలని ఎంతో ఉబలాటపడున్నారు.'

ఈ చెయ్యిరైగారి నంగతి తనకు తెలింది కాదు. పంచాయతీ ఎన్నికల్లో వార్డు మెంబరుగానైనా గెలువలేని యీ ప్రబుద్ధుడు దొడ్డిదారిగుండా (కోఆపైడ్ మెంబరుగావచ్చి) జిల్లాపరిషత్కు అధ్యక్షుడై కూర్చున్నాడు. డబ్బును విరజిమ్మి, రెండులక్షల రూకల వ్యయంతో నిర్మించ బడ్డ జిల్లాపరిషత్ బిల్డింగ్ తోపాటు కంట్రాక్టరు యిచ్చిన సర్పెంట్ తో.. ఉద్యోగుల నియామకాలకు తీసికున్న లంచాలతో స్వంత బిల్డింగును లేపిన మహా పుణ్యుడు. చేసినేవే—(కాదు - షేవ్)లో తృప్తిపడక రాష్ట్రానికి పోతాడట లకకు అంతెక్కడ? అటుతర్వాత కేంద్రానికి పోతానని అనకుండా ఉంటాడా? ప్రజాధానాన్ని, అధికారాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్న యీ పయోముఖ విషకుంభాలకు వోటర్లు గట్టిగా బుద్ధిచెప్పే దెప్పడో? వోటు విలువ పచ్చనోట్—సారా బాటిలో అనుకొంటున్న వోటరు మహాశయులు యీ విషమ పరిస్థితుల్ని మార్చగలరా? కేవలం

దక్షిణ యువ్వలేనందుకు ఆ ఉద్యోగం దొరకలేదు కాట్లడ్డుకుంటూ రూంకి వచ్చిన సాజన్యారావు తన బుద్ధికాక అలాగే పక్కమీద ఒరిగాడు. తలలో అనేకానేక ఆలోచనలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి నీ ద రావడంలేదు తన భవిష్యత్తులా. అకాశంలో మక్క లొక్కొక్కటే మాయమౌతున్నాయి తన ఆశల్లా. జ్ఞానక్షణానికి సీకటి చిక్క నవుతున్నది తనలోని నిరాశలా!

హార్స్ అన్న కేకతోపాటు కవరాకటి రూంలోకి వచ్చింది కవరుచించి ఉత్తరం విప్పారు సాజన్యారావు.

ప్రియమైన సాజన్యారావుకు — శుభా సీన్లులు ఉదరపోషణార్థం సమ్మిన సిద్ధాంతాలకు తిరాంజలి యివ్వసండుకు నిన్ను నిండుమనస్సుతో అభినందిస్తున్నాను. మా కర్మాగారంలోని మేనేజరువదలి నిన్ను వరం చించని తెలియజేయడాని కెంతో సంత



అమృతాంజనం

చప్పున పోగొడుతుంది!

జలుబులు, ఒళ్లనొప్పి, శరీరాన్ని బెదుకులు — వీటిని వచ్చిన తర్వాత తగ్గించుకోండి. దారగా ఉన్నచోట మిద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే గుణం జరుగింది. 75 వంత త్వరగా పైగా ఇంటింటి దీపమై చెలుగుకోండి, అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఒక సిసా డగ్గడ ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం ఆరాతేసే పెద్ద సిసాలతోనూ, చిన్న తబ్బాకతోనూ కూడా బాగుంటుంది.

అమృతాంజనం 10 టెషటాలు కలిపినది నొప్పి, జలుబులను వచ్చిన చల్లగా తగ్గిస్తుంది. అమృతాంజనం లిమిటెడ్

AM 5984

LITQUIZ NO. 92

Rs. 1,15,000

MAIN

1st PRIZE

Rs. 30,000

UP TO 2 SEASONS: Rs. 10,000

DEFENCE FUND: Rs. 2,000

BIGQUIZ (FREE)

1st PRIZE

Rs. 41,000

UP TO 3 SEASONS: Rs. 12,000

MINIQUIZ

Rs. 20,000

MURPHY

TRANSLATOR TO EVERY ALL-CORRECT

PRIZES UP TO 1 YEAR

స్వయంవరం

సిస్టున్నాను. నిన్ను అనేక ప్రశ్నలతో విసిగించినందుకు మరేమీ అనుకోవనుకుంటా. అది నా కర్తవ్యం. ఆ పరీక్షతో నీవు నెగ్గువు. ఇక నేను నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు. ఇదంతా మా విరంజీవి చేసుకున్న పూర్వజన్మ సుకృతమనుకుంటా నీలాంటి నిజాయితీపరులు దొరకడం. ఇక ప్రస్తుతాంశానికి వద్దాం. మా దంపతులకు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కల్యాణంతో అనవభ్య దోషం తప్ప ఒక కులదీపకుడు కలిగాడు. వాడిప్పుడు పది సంవత్సరాలాడు. నాకీ మధ్యనే క్యాన్సర్ అటాక్ బంది. ఇక నేనెంతోకాలము బ్రతకలేను. ఇంటర్వ్యూలో నేనన్నట్లుగా షేర్ హోల్డియర్స్ వరులేరు. ఇక ఎంతోకాలం బ్రతకనని నాకు తెలుసు. వెళ్ళేముందు చేయవలసిన పనులు పూర్తిగా చేయాలి. మిల్లు వ్యవహారాల్ని చూచుటకు విరంజీవి పెరిగి పెద్దవాడయ్యేంతవరకు లావాదేవీలు చూచుటకు ఒక ట్రస్టీ అవసరం గదా? అందుకే యింటర్ వ్యూలో అభ్యర్థుల్ని అలా అడగవలసి వచ్చింది—నిజాయితీపరులను ఎన్నుకొనుటకు. మిగతా అభ్యర్థుల్ని నిజాయితీపరుల కారని నేననను. వారు పరిస్థితులకు బానిసలు. త్వరగా వచ్చి యీ బాధ్యతల్ని స్వీకరించు.

ఇట్లు నీ శ్రేయోభిలాషి.

"సేక్ జ్ఞాన్ చంద్"

అన్య ఉత్తరం దానితోపాటు అపాయింట్మెంట్ ఆర్డరును చూచి—నమాగత రాజకుమారులకు కాక తన తండ్రి అవమానించాలని ద్వారంవద్ద నిలబెట్టిన విగ్రహం మెడలో మాలను వేయగానే ప్రవృత్తు రూపంలో నున్న పృథ్వీరాజ్ పంయుక్తుని గుర్రం పై కూర్చుండ బెట్టుకొని తన రాజధానికి వెళ్ళినట్లు సాజన్యారావు మేనేజరు పదవిని చేబట్టుటకు మిల్లుకు బయలుదేరాడు.

నెం 92: 12 క్లూలు (తెలుగు తర్జుమా)

1. తమ ప్రభుత్వ సందర్భంలో / విరుద్ధంగా ఎట్లు మాట్లాడవలెనో / విరుగని జనులు లోక తంత్రానికి యోగ్యులు కారు.
2. కళ / యోచన పూర్తిగా గ్రహింపుకురాదు. ఎందుకంటే ప్రతి ప్రాకృతిక అస్తిత్వమునకు, అది పుష్పం కావచ్చు, దేశం కావచ్చు, ఎన్నో ఎక్కువ భాజకములు అవసరం గలను.
3. కళాత్మక / సైజ్జానిక పరంపరలు కొంత మేరకు స్థానము మరియు భావనంటి ప్రాకృతిక అస్తిత్వంపట్ల ఆధారితమై పుంటాయి.
4. కళాకారుల/హాస్య లేఖకులకు జీవనం సాధన వస్తు భరితం మరియు సర్వదా అయివుండెను.
5. రాజనీతిక మరియు న్యాయ చట్టానుసార అధికారం / సమగ్రత స్వతంత్రతతోనే సంగతం కాదు. కాని అవి కేవలం దాని చలోక్తి ప్రకటనలు.
6. ఏవిధానము / రివాజానూ అంతమయ్యే నది కాదు. అది సదా సామాజిక జీవనంయొక్క నిశ్చిత రంగమునకు ప్రాతినిధ్యం నిర్వహించుచున్నది.
7. రాష్ట్రముయొక్క నాణేముల శిల్పములలో దాని దేవతల దాని వీరుల మరియు దాని సిద్ధుల ఉతివాసము తరచు గాకపోయినా చదువబడగలదు.
8. ద్వంద్వ అస్తిత్వం కానప్పుడు భక్తి భావం / ప్రతిఘటన దాని ప్రత్యక్షమును ప్రకటింపును అనేది. వస్తునత్యం.
9. ఎన్నడూ అవిశ్వాసం / అవిదేయత ఎరుగనివాడు బలహీన మనుష్యుడు.
10. సామాజిక సమానతా / సురక్షా ఆర్థిక లోక తంత్రం, మరియు సాధ్య రాజ్యంయొక్క మానసికతలు, విశ్వ వ్యాప్త ప్రాముఖ్యత కలిగిన అనర్హభారణలగును.
11. మానవులకు గొప్ప సంఘటనల ప్రతిభలనుండి భావము ఆశించే లాభములను సంగ్రహించుట అరుదు.
12. ప్రపంచంకో విపరీత వ్యాధిగ్రస్త విషయం కేవలం అజ్ఞానం / ప్రత్యక్షకారం.
13. ప్రతిచోటా నిదో ఒక విభిన్న శక్తి వంతకంట్రోల్ వల్ల జనులు శ్రమించుట/జీవించుట గోచరమగుచున్నది. అదెట్లు సంభవించుచున్నది?
14. మనము సర్వమూ కోల్పోవుటను నేర్చుకొన్నప్పుడు మనము యదార్థంగా జీవించుట / శ్రమించుట నేర్చుకుంటాము.
15. మనస్సు / భనం అభివృద్ధి క్రమంయొక్క ఉత్పాదన, అది కాలము మరియు దేశముతోపాటు మారుచుండును.
16. మనుష్యుడు, పశువులన్నిటివలె అఖండంగా ఇంద్రియముల / మట్టి నేత బంధించబడియున్నాడు.

No: 92—MAIN 12 CLUES

- (1) People who do not know how to talk ABOUT/AGAINST their government do not deserve a democracy.
- (2) Every natural entity, whether it be a flower or a nation, contains far too many factors for ART/THOUGHT to grasp it completely.
- (3) ARTISTIC / SCIENTIFIC traditions are to some extent dependent upon such natural conditions as place and language.
- (4) Life is full of material for ARTISTS/HUMORISTS and always was.
- (5) Political and legal AUTHORITY/EQUALITY are not only compatible with freedom, they are expressions of it.
- (6) No CODE / CUSTOM is final; it always represents a given stage of social life.
- (7) In a nation's COINS / CRAFTS may be read as often as not, the history of its gods, its heroes, and its achievements.
- (8) The simple fact is that DEVOTION / REFLECTION produces an appearance of dualism where it does not exist.
- (9) He who has never DISBELIEVED / DISOBEYED is a weakling
- (10) The ideals of social EQUALITY/SECURITY, economic democracy, and the welfare state have become concepts which have a worldwide significance.
- (11) It is rare for men to extract from great EVENTS/TALENTS just the benefits which they hope for.
- (12) The only morbidly unhealthy thing in the world is IGNORANCE/VENGEANCE.

BIGQUIZ—16 CLUES

(Along with first 12 clues)

- (13) How has it come about that men are everywhere found LABOURING/LIVING under some form of authoritative control?
- (14) We learn to LIVE/LOVE truly when we have learnt to lose all.
- (15) MIND/MONEY is a product of evolution. It differs with the time and country.
- (16) Man, like all animals, is indissolubly bound to the SENSES/SOIL.

రిట్ క్వీజ్ నెం. 92 అధికార ఎంప్లీ ఫారము

మొత్తము బహుమతి రు. 1,15,000/- అలంకార ముగింపు తేది 9-2-72 గురువారం
ADDRESS: LITQUIZ No 92 ALANKAR BALARAM STREET BOMBAY-7.
గమనిక: - 1. ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వర్తన పదములు కొట్టివేయండి. 2. ఒక కూపను మాత్రం వంపినచో ఇతర కూపనులను కొట్టివేయండి. 3. ఎంప్లీ రుసుము M. O. ద్వారా వంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M. O. రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎంప్లీను నిరాకరింపబడును. 4. I. P. O. క్రాస్ చేయవచ్చు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 92, బొంబాయి-7 వారికి చేర్చింపునట్లు ఉండవలెను.

MAIN	Re. 1	1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4
1	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST
2	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT
3	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC
4	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS
5	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY
6	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM
7	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS
8	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION
9	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED
10	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY
11	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS
12	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE

BIG QUIZ

ONE COUPON FREE WITH EACH MAIN COUPON

92	FREE	1	FREE	2	FREE	3	FREE	4
1	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST	ABOUT	AGAINST
2	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT	ART	THOUGHT
3	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC	ARTISTIC	SCIENTIFIC
4	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS	ARTISTS	HUMORISTS
5	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY	AUTHORITY	EQUALITY
6	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM	CODE	CUSTOM
7	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS	COINS	CRAFTS
8	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION	DEVOTION	REFLECTION
9	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED	DISBELIEVED	DISOBEYED
10	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY
11	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS	EVENTS	TALENTS
12	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE	IGNORANCE	VENGEANCE
13	LABOURING	LIVING	LABOURING	LIVING	LABOURING	LIVING	LABOURING	LIVING
14	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE
15	MIND	MONEY	MIND	MONEY	MIND	MONEY	MIND	MONEY
16	SENSES	SOIL	SENSES	SOIL	SENSES	SOIL	SENSES	SOIL

MINI QUIZ

FREE AFTER 4 MAIN (& 4 BIG QUIZ) COUPONS

DEVOTION	REFLECTION	LABOURING	LIVING
DISBELIEVED	DISOBEYED	LIVE	LOVE
EQUALITY	SECURITY	MIND	MONEY
EVENTS	TALENTS	SENSES	SOIL
IGNORANCE	VENGEANCE		

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు పొందిన విజయములను, మొత్తములను పొందేందుకు అంగీకరించుచున్నాను. మరియు కాంపెటీవల్ విడిబరుగాగ రికార్డును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అనోదించుచున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్లీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారము (4 కూపనులకు) ఫీజు రు. 4/- M. O. రసీదు / I. P. O. / లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు / ప్రైవేట్ కార్డు జతపరచుచున్నాను. వాటి నెం.

నెం. 92 ఫారములు పొందుటకై దీనిని పూర్తిచేయండి. ఇంగ్లీషులో పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాయండి

FULL NAME.....	FULL NAME.....
ADDRESS.....	ADDRESS.....
POST.....	POST.....
DIST.....	DIST.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

ది చిత
పెద్ద & చిన్న
సమస్యలు

గమనిక

ఇవి కొటేషనులు. రచయితల పదములే యిందుకు సరియైన సాల్వేషనులు. రచయితల పేర్లు, పుస్తకములు, పేజీ నెంబర్లు తేది 13-2-72 గు లిట్ క్వీజ్ పిక్చర్ ప్రచురించబడును ఇందుకు సంబంధించిన అధికార పూర్వకమైన సాల్వేషన్ కూడా తేది 13-2-72 గు అంధ్రప్రదేశ్ మరియు సందేశ్ ప్రాంతముల ప్రచురించబడును. బహుమతి పట్టి లిట్ క్వీజ్ పిక్చర్ ప్రచురించబడును. అద్యుక్త 20-2-72, శాసన 27-2-72, సంగ్రహం - సందేశ్ ప్రాంత 27-2-72. ఉండుకై 10 పైసలు, స్వంత ఆద్రుసు గల పోస్టు కార్డు మీ ఎంప్లీతో పంపిన ప్రకటింపబడిన వెంటనే సాల్వేషన్ మీకు పంపబడును.

ప్రస్తుతపు లిట్ క్వీజ్ పిక్చర్ కోటి అడిగి, ఉచితంగా పొందండి

విజయం క్యాష్ రసీదులు, ఎంప్లీ ఫారములు లిట్ క్వీజ్ పిక్చర్ ఈ విజయం వద్ద లభిస్తున్నవి:

మొదట: స్టార్ న్యూస్ విజయం, 186, బాద్లీ కార్పర్

విజయవాడ (రివివాస్ విజయం, ఏలూరు రోడ్డు, గవర్నరు పేట)

హైదరాబాద్: సెవెన్ సిన్, (ఫోన్ నెం. 48180)

25, బహదూర్ పుర, వారి.

వినిలో
మర్చి
టాన్సిస్టర్

రోగలోనున్నాయి జాగ్రత్త

బ్రిన్ ఐకోల్ మెంటల్ ఆసుపత్రిలో అతి భద్రంగా దాచిన భయంకర రోగి క్రిములను ఎవరో ఎత్తుకుపోయారట అక్రిములను దాచివే ప్రదేశాన్ని కరెంటులో కాపాడితా ఎవరెత్తుకు పోయారో, ఎలా ఎత్తుకుపోయారో తమకు తెలియ లేదని ఆసుపత్రి అధికారులన్నారు. క్రిముల ద్వారా అనేక భయంకర వ్యాధులూ జనులకు వ్యాపించవచ్చునని, జాగ్రత్తగా వుండవలసిన సీతీసు, కాపాడజలకు తమ హెచ్చరిక ప్రచారం చేసినట్లు.

కొడుకా? కూతు?!

మైనారు స్త్రీలు నామగండ్లు అనే పూరుకు చెందిన జయరాం అనే వా యువకుడు పెళ్ళి ఆనందేనున్నారా స్త్రీత్వం పొందడట



శ తన పూనాలో పనిచేస్తున్నాడట అయి దెక్కాతం టూ ఆనందేను చేయించు కున్నాడట ఈ అయిదేళ్ళుగా స్వగ్రామానికి ఎప్పుడూ వెళ్ళకుండా తన క్షేమ సమాచారాలను పుత్రుల ద్వారా తెలియపరుస్తూ వచ్చాడట. చివరికి తండ్రి కొరగా పూనాపదిలి శలపువీధి వచ్చేసరికి విచ్చేసిన వ్యక్తినేచూసి అతండ్రి అట్టే వుండిపోయాడట తన కొడుకును పోలిన స్త్రీని చూసి ఆశ్చర్యంపాలై తేరుకునేతోగా, నేనే జయరాంను జయశక్తిసయిపోయాను' అని విజృంభిస్తే తనాడట పురుషుడైన ఆ జయరాం చివ్వుజడతో, చీరా, రవికర్ తనవాళ్ళకందరికి దర్శనమిచ్చి 'వాకిక పరుణ్ణి వెతకండి పెళ్ళిచేసుకోవాలి' అని కూడా అన్నాడట— లేక, అన్నదట బాబోయ్ పారుగూర్లో చదువుకుంటున్న పిల్లలను తలిదండ్రులప్పుడప్పుడు చూసుకోవోతే వచన, విభక్తులేగాక స్వతంత్రించి లింగాలు కూడా చూడతే!!!

ఇదే నాకం నిమిషం ఫలాఘ్నం

కల్పతరువు రోహిణి

దయబిల్స్ వ్యాధిగ్రస్తులకు 'రోహిణి' అనే ధాన్యం కల్పతరువు వంటిదని డాక్టర్ గోపాల కృష్ణన్ అన్నారు. పాలిమార్కు చెందిన వట్టాం బిల్స్, బియ్యం పరిశోధన కేంద్రంలో యూఎస్ యం పరిశోధన మూలకంగా తేల్చారట మిగతా ధాన్యాలలో 6 నుంచి 8 శాతం ప్రాటినులుంటే రోహిణి 14 శాతంపున్నాయని కనుక ఆ వ్యాధి కల వారికి రోహిణి అన్నివిధాలా మంచి ధాన్యమని అన్నారు— మరికనేం... నిర్భయం!

నక్యరైల్ రాసిన పుస్తకానికి అవార్డు

'కేరళ క్రిమినాల' హత్యకేసులో ఆరెస్టుయిన కె. వేణు అనే నక్యరైలు వ్రాసిన 'ప్రపంచమూ— మనుష్యుడూ' అనే పుస్తకానికి కేరళ శాస్త్రసాహితీ అరిష్టత్తు యాయేడు బహుమతి నివ్వడలచినట్లు ప్రకటించినదట— బట్టి ది ఆధరీజిన్ జేయిన్— వాటిన్

లంచాల పంచాంగం

భారతదేశ వెన్నెముక ఢిల్లీ పట్టణంలో నువూరు ఎనిమిది వేలమంది చుట్టి కొంకర్లుపోతూ, రోడ్డు పక్కన జీవనం చేస్తున్నారు ఢిల్లీ జనాభాలో 70 శాతం మురికి ప్రదేశాల్లో గాని, అంతకేమాత్రం తీసిపోని యిల్లల్లో గాని నివస్తున్నారు పున్న 40 లక్షల జనాభాలో 12 లక్షల మంది కినినపు సొకర్లు లేని 'ఇళ్ళ' అని చెప్పబడే గుహలలో తాదామకుంటున్నారని, యీ దరిద్రం తీరాంటే ఏటా 40 వేల యిల్లు చొప్పున కట్టాలని అంచనాలు తెల్లాయి. తర్వాతంబంధమైన శాఖవారు జనాభాలో 10 శాతం వెలసరి సంపాదన వందకు లోపేటల వారిలో నువూరు అరువేలవం మున్నెత్తి గాని, జేయల కొట్టిగాని జీవనం చేస్తున్నారు— ఇదిలా వుండగా— బేదావాలాగోకు చెందిన రామ్ లాల్ అనే వో వ్యాపారితో ఎక్కుయిజ విషయం లాగానీ పడి, 130 రూపాయలు రించం తిసుకున్నారపు కేరం మీద వర్తార బజారీకు చెందిన అసిస్టెంటు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆన్ పోలీసు మిన్టర్ హరిసింగ్ నూ, జయ దేవ్ అనే కాన్ స్టబుల్స్ అని తి నిర్మూలనశాఖ పట్టుకున్నదట— ఆదీ విషయం

అనేకపరశురాముగ

తన తండ్రి తనకు కూలీల విద్యుట్ లిట్టి పోతాడప్పు ఆవేశంలో మేడపాడు గ్రామంలో 20 ఏళ్ళ లంకా భాస్కరరావు అనే పరశురాముడు 50 ఏళ్ళ తన తండ్రి అప్పారావు నిద్రపోతుండగా కత్తరితో ఆయన మెడ నరికి చంపేశాడట అశుభాకాంక్ష!

రోహిణి మొత్త మూతన సంవత్సర శుభాదయ సంధ్యంలో 34 సంవత్సరాల ఒకామె తన ఇద్దరు పిల్లలనూ తీసుకొని వో భవనం ఆలో అంతస్తుమీంచి దూకిందట ఫలితంగా మొత్తం ముగ్గురూ చనిపోయారట ఈ క్రియపి కారణం చెప్పేవారెవ్వరూ దొరకనేలేదట— ఏమయ్యుండును.

రక్తపు డి.గుల్ శవం

ఎవరో భయంకర నరరూప లాక్షనులు నడివయస్సు స్త్రీని చంపి లాల్ బాగ్ నది ఒడ్డునో పడేసి పోయారట ఈ శవాన్ని పోలీసు చూసిందట తలమీద రాయితో చాచి తల పగ్గొట్టి ఎవరో చంపి వుండాలని నిర్ణయించినదట శవం రక్తపు మడుగునో వికారం అడిపుందట రక్తంలో తడిసిన బండరాయికూడా లుక్కచే పుచ్చదని చింపించి చిత్రలేఖనం

తూర్పు జర్మనీ కుటూర్ అంతు ప్రదర్శన శాలలో ఒకచోట కూర్చుని వోచిత్రకారుడు తానని తాను చేసుకుంటుండగా ఆ పక్కబోరులోంచి వోచింపాణి తప్పించుకుని వచ్చి అచిత్రకారుణ్ణి వో తోపుతోసి, బ్రష్స్ లీన్ కుం అడవి కాళ్ళమీద చిత్రలేఖనం అంటే ఏమిటో చూపించి పోయి వెళ్ళిపోయినదట—



హర్షాస్యన్ :

రాజస్థాన్ విశ్వవిద్యాలయం డి.హెచ్. మండలంలో 16 నుంచి 40 సంవత్సరాలు వయస్సు గల 200 మంది స్త్రీల శిశువుల దోరికాయప అనాథాశ్రీకి నాయకుడు అబ్దుల్ రహ్మాన్ అన్నారలు

సాక్షి స్టాన్ దళానికి చెందిన లెఫ్టినెంట్ హుమాయిన్ రజా అనే బెంగాలీయుడు నల్లమ సాక్షి స్టాన్ మైన్ వాల్ విమానాశ్రయంలో మేజర్ ఫాసిం అనే ఆయుధతో పికారుగా విమానం ఎక్కి ఆకాశం లోకి ఎగిరాడటం విమానం ఆకాశంలో స్థితి నద్దాకి 'విమానాన్ని ఇండియాకు మళ్ళించు' అని రజా ఫాసింను కారాటం మొదలు ఆ ముక్కు జోకేమీనని అనుకున్న ఫాసిం జోకు కాదని నిర్ధారణ చెసుకున్నాక రజా కోరిక మన్నించ లేదట దాంతో రజా పిస్టలుతో, బెదిరించడం చేరికి ఫాసిం, కంబడ పోయారట చివరికి రజా మేజర్ ఫాసింను కాల్చి సంపీ తానే విమానాన్ని నడుపు



కుంభా ఇండియా వచ్చి హాషియార్ పూరుకు 18 మైళ్ళలో వున్న మైల్లై అనే వూళ్లో దిగి రలు దిగిగానే దగ్గరలో వున్న యింటికి వెళ్లి అది హిందూ దేవాలయం అని ఆశీ అవురని తేల్చుకుని ఆ తరువాత తాను అక్కడి అధికారులకు లొంగిపోయాడట 'సాక్షి స్టాన్' యుద్ధ కాలంలో ఏ బెంగాలీ ఆఫీసరును మర్యాదగా చూడడం మూడే కారణం అక్కడ వున్న సైనిక బెంగాలీ ఆఫీసరుల పాతికలొకటి చూస్తున్నారని కూడా అను నవ్వారట

జగ్జీవ్ ప్రొడే ఆకలి వాషింగ్టన్ నుంచి వాలాజ్ పేటయినా అగ్ని హోమోనికే తేడా లేదు వాషింగ్టన్ లో హోమోటలుకు నిప్పులు కనిపిస్తుంది కానీ, చుట్టూరూరల ఆ పది శవాలూ దొరికేయటం హోటలులో వుండాలైన వారి నాశితా ప్రకారం ఇంకా 36 మంది కనబడటం లేదట— అలాగే వారి సమాశంకో కాల్చి మరైపోయారని మో. హా. వాష్!!



REGD TRADE MARK
80° x 80°

మదరాసు పోయకాడ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
31, అర్రీనియన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

లుంగీలుకును
జేబురుమాళ్ళుకును

హయ్యేక్కు

తంజు


మూర్క్కు

శాలోఫెన్

బాధానివారిణి మాత్రము

తలనొప్పి, ఫ్లును వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

ఒకారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని ఔషధదాళి
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేవే!
శాలోఫెన్ ఉన్నచోట వాడండి



ఇది అమృతంజన్
లిమిటెడ్ వారి
తయారీంపే
అన్ని గుర్తు ఉంచుకోండి.

FD 5 AS 1642 TS

మా గ్రామంలో సాక్షి

.....
 'మీరూ చిరునామా యివ్వకపోతే— నూటిలో ఒక్కటికీ బదులు రాదు— గ్రహించండి' ఎస్. ఎస్. సి. ఆలూరు

మామూలుగా విరాళాలు యిచ్చేటప్పుడు నూటపదహారు అర్థనూరు పదహారు అలా యిస్తారే దాని ఔచిత్యం?

ఏవర 'సున్న' అంత శుభ్రపదంగా తోచక అంతే 'పాపి విరాయువు' అని తెలుగులో సామెతవుంది కదా, మరి ఎవరినైనా దీవించేటప్పుడు దీర్ఘ యుష్మిన్ భవ' అంటూంటారు వారి ఉద్దేశ్యం?

పాపాలు చేసుకుంటూ కలకాలం బ్రతకమని ముటుకు కాదు వారి ఉద్దేశ్యం! నమస్కరిస్తే 'చావు' అనరు కదా— చిరంజీవిగా వుండమంటారు గాని ఇలాంటి ఏక సందర్భంలో ఒక్కసాక్షి ఎస్. ఎస్. సి. చూడకూడదు— సందర్భాన్ని పట్టి చూడాలంటే

కె. ఎస్. ఆర్, బెక్కెం

రచయితలనభివేదిస్తూ వీరి మైన దాని విన్నాను అందులో మీరులేరని కూడా విన్నాను నిజమేనా?

కాని, నేను లేనందువల్ల విభజనలేదని తెలియ చేస్తున్నాను 'రేనా'

కె. ఎస్. పి. కి నాడ

మాతా పితృవుారి సేవిమా ఎక్కడి దాకా వచ్చింది?

పికుదాకా! నాకూ వారికీ గత సంవత్సరంపుర నుంచి ఏ సంబంధంలేదని తెలియ చేయడానికి సంతోషిస్తున్నాను!!

కె. ఎస్. వి, బొబ్బిలి

తవ్వించనన్నడైన భక్తుడు దేవునికి దానుడా? లేక దేవుడేభక్తునికి దానుడా?

ఒకరికీ ఒకాడీసులు

ఆర్. ఆర్. డి. పాలం

మనిషి దేవుని కోరుకుంటాడు, ముజిబిదాన్ని

ఎ. కె. ఆర్, శ్రీ కూకట్‌పల్లి

ఆవరలోక ప్రాప్తి గురించి ధనం వెళ్ళిస్తూ యున్నారని మూఢ నమ్మకాల వలన డబ్బుతో యిక్కడే స్వర్గం పొందవచ్చని నా అభిప్రాయం

చిత్తం కాని ఆ స్వర్గం శాశ్వతం అని నమ్ముతారు మూఢనమ్మకాలతో పరలోకం కోరేవాళ్ళు.

ఎస్. ఎస్. పి, విశాఖపట్నం

ఈ రోజుల్లో సేవిమాలు ఎక్కువగా చూడడంచేత విద్యార్థులు సరిగా చదువు



కోవటంలేదని చాలామంది అంటూంటారు.

నేను దానికి ఒప్పుకోను

సేవిమాలు చూడడంవల్ల కాదు— సేవిమాల్లో లాగా ఉండొచ్చు తానత్రయంతో చదువు పాడు చేసుకుంటున్నారు కుర్రాళ్ళు.

బి. ఆర్, పైచాబాదు

శ్రీశ్రీకి మహాకవి అన్న బిరుదు ఏవ రిచ్చారు?

కమ్యూనిస్టులే యిచ్చారు పుస్తకమన్నారు కూడా!

ఆర్ అమలాపురం

కలకానిది విలువైనది ఏమిటి? జీవితం

ఎం. సిహెచ్. ఆర్, జుమ్మలమడుగు

మీ భర్తగారంటే నాకు చాలా యిష్టం కాని మీరు అంటేనే అనవ్వు ఎందుకో?

కారణాలు వెతకడానికి కష్టపడకండి అలా యిద్దర్నీ వేరువేరుగా చూడడం అలవాటు చేసుకోండి

ఆర్. డి, బరరపురం

కార్యసాధనకు మారవచ్చని ముఖ్యమంత్రి దైనసంకల్పం ముఖ్యమా?

మానవ కృషి ముఖ్యం అది లేకుండా దైవం 'మీద ఎంత భారం వేసినా ప్రయోజనం ఉండదు

ఎస్. కె. ఆర్, న్యూఢిల్లీ

మీ పేరు మా అమ్మపేరు—మా అత్తగారి పేరు మీ అమ్మాయిపేరు అంతా ఒకటే—

దాగుంది—నా పేరు— మా అమ్మమ్మపేరు— మీ అత్తయ్య పేరు— ఒకటే!!

జె. ఆర్, ఢిల్లీ

బుద్ధిహీనుడెవరు? బలవంతంగా అడదాన్ని మార్గకలహముకోవాడే

విద్య నేర్పడం అంటే? ప్రజలకి తెలియనిది నేర్పడం కాదు ఎలా ప్రసర్తించాలో కూడా నేర్పడం

సారథి, శ్రీకాకుళం

చివరన శ్రీ వచ్చే పేర్లు మీకు యిష్టమా? వాటిని మీరు ప్రచురిస్తారు.

ఇష్టం కాదు కాని అసలే కలంపేరు పెట్టుకున్న వాళ్ళ కలంపేరు సహితం పాటిస్తే చేయడం ఎందుకని ప్రచురిస్తాను (అంతమాత్రంచేత వారి అసలు పేర్లు రాయరని అనుకోకండి పేరు చిరు నామా లేని ఉత్తరాలు చూడను)

కవ్యాశ్రీ, కోవెలకుంట

భగవంతునిపై భారంవేసి మా న న ప్రయత్నంచేసిన ఏ కార్యమైనా జయం అవుతుందా?

ఆ. తప్పక భగవంతుడంటే ఎవంసుకుంటున్నారా? మీలో నమ్మకమే

జి. పి. ఆర్, విశాఖపట్నం

స్త్రీని వేయవట్టక స్వర్గం లభ్యం కాదా?

కాదు అదా మగా కలిసే స్వర్గంలో అరిగి పెట్టాలి వారలాగే దాన్ని ఎదిరితారు అలాగే అరిగి చేరుకోవాలి

ఎమ్. ఎస్, అనంతపురం

ప్రేమంటే ఏమిటి? ఈ ప్రశ్న చాలా మందినే అడిగాను సరైన సంతృప్తికరమైన జవాబురాలేదు ఎన్నో నవలలు చదివాను. ఏదీ నచ్చిన నిర్వచనం దొరకలేదు.

నేను మరి చిర్రపిల్లను కాను. నాలుగేళ్ళ నుంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నదాన్ని.

నిజంగా యిన్నాళ్ళకీ నన్ను లభ్యధ్వరంగా ఉత్తరం ఒకటి వచ్చింది! ఇంతకీ మీకు ఏ నిర్వచనం కావాలి, ప్రేమ కావాలి ఎప్పుడూ ప్రభుత్వమకున్నారా? నిజంగా ప్రేమ విగురించి వచ్చడే నిర్వచనం కోసం మీరు అవ్వేమో మారేస్తారు దానంతటా అదే తెలుస్తుంది— 'ఇది ప్రేమ' అని పిచ్చి ఆలోచనలతో ఒక్కర పాడు చేసుకోక ప్రియకీ పాటలు దాగా చెప్పండి

కె. వి. ఆర్, కాంధ్రాపులపల్లి

అడవారి నోటిలో మాట దాగదంటారు. మరి మీకూ అంతేనా?

నెను మాటలు చెబితో వింటారంతే నోటితో చావు!!

జి. బి. ఎస్, పాపంగులపాడు

స్త్రీలంటే పురములు ఎక్కువగా చిన్న చూపు చూస్తూంటారు హేళన కనుపరుస్తారు ఎందుచేత?

ఎప్పుడు కూడానా! యీ పాకిస్తాన్ యుద్ధం చూశాక దిల్ ఫుసెన్ అంటూ ఎవరంటి అనగా?

నలుగురు రాష్ట్రపతులు

ఆగస్టు 16, జనవరి 26, మనదేశ చరిత్రలో రెండు వర్షాధిపాలు ఒకనాడు స్వాతంత్ర్య భావోదయ పైంది మరోనాడు సర్వాధికార సంపన్న ప్రజాస్వామ్య భారతం తెలకొచ్చింది 1950 జనవరి 26వ తేదీన వైస్రాయి ఎవనం రాష్ట్రపతి భవనంగా రూపొందింది

నేటికీ రెండు దశాబ్దాలపూర్వం లాహోరులోని రాజీనదీ ఒడ్డున అర్ధరాత్రి సమయాన నేటి భారత ప్రధాని, నాటి అధిపతి భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు జవహర్లాల్ నెహ్రూ అధ్యక్షుల భారతజాతి చేసుకొంటున్న వెరవేరింది మనకంటే విజయనాయు ఇక నుంచి మన భవిష్యత్తును మనం నిరంతరంగా చీల్చిదిద్దుకోవాలంటూ భారత ప్రధానరాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ తన ఎడమచేతి వీక్షించారు

డా రాజేంద్రప్రసాద్

డా రాజేంద్రప్రసాద్ జహ్నుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన దేశభక్తి సేవారుకొత్త రూపం కల్పించి దిక్పాతపురత గాండెయి ఎద్దాంతాలలో వారికున్న అనంత విశ్వాసం వారి ప్రగాఢ స్వదేశభిమానం, భాషాప్రేమ విరసనానెప్పటికంటేనీ జీవిత పర్యంతం, రాజకీయాలలో నిలుపునా ముడిగినా వారితెవరూ త్రొక్కులు లేరు, అందరూ వారికి విశ్రుతే వారు నిజంగా జాతక శత్రులు

రాజేంద్రప్రసాద్ జీవితగాధను స్వతంత్ర మహిమను గురించి వ్రాసేందుకు తెరలోకికే బంగారు కలం కావాలని భారత కోటి సరోజినీ నాయుడుగారు పూర్తి విద్యార్థి జీవితంలో రాజేంద్రప్రసాద్ ఎల్లావుడూ సర్వప్రథమాలే కామప్రసాద్ ముఖర్జీ తండ్రి అతుల్ షెనుమఖర్జీ ఎవ్ ఎల్ లో రాజేంద్రప్రసాద్ సహాచారి రాజేంద్రప్రసాద్ ఎవ్ ఎల్ సరిక్కుకు కూర్చున్న సందర్భం అతుల్ షే సరిక్కు నుంచి విరవించుకోవ్వారు ఎందుకని మిత్రుడు రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రశ్నించగా నీవు సరిక్కుకు కూర్చుంటే ప్రధానమంత్రి నీదే అన్నారట అతుల్ షే తరువాత కలకత్తా న్యాయస్థానానికి ముఖ్యన్యాయాధిపతి అయ్యారు

స్వరాజ్యసంగ్రామం జోరుగా సాగుతున్న రోజులని స్వరాజ్యం వచ్చే సూచనలు కావరావడంలేదు నిరాశాపూరితుడై రాజేంద్రప్రసాద్ మోతీలాల్ నెహ్రూగారిలో ఒకసారి మనం బ్రతికివుండగా స్వరాజ్యం చూస్తామో లేదో అని తమ సంతోషాన్ని వెల్లడించారు ఆయన నిరాశా విస్ఫూర్ణులను చూచి, ఆకావాది మోతీలాల్ మరుక్షణంలో ఉప్పెత్తినలేచి 'నూడు నీలికా కాకన్నా చిన్ననాడవు ఎందుకు దిగులు పడతావు నా జీవిత కాలంలోనే స్వరాజ్యాన్ని చూస్తాను ఇంతకాదు, స్వతంత్ర భారతదేశానికి ప్రధాన రాష్ట్రపతిగా నా అభ్యుదయ' అని మోక్షాభిషేకం

మోతీలాల్ తలవేసి మోతీలాల్ జే భవ్యుల లాగుమార్చేసింది ప్రధాన రాష్ట్రపతి అయ్యే అపూర్వ గౌరవం రాజేంద్రప్రసాదుకు లభించింది రాజేంద్రప్రసాద్ అహింసావాది శాకాహారి రాష్ట్రపతి భవనంలోని రాజకీయవిందులలో వడ్డించే మాంసాహారాన్ని, పురస్కరించుకోని ఒక విదేశీపత్రికా



డా రాజేంద్రప్రసాద్

విలేజిరి ఆయనను ఇలా ప్రశ్నించారు, 'మీరు శాకాహారులు గదా, మరి మీ విందులో ఈ మాంసాహారమేమిటి?' 'నేను మాత్రం శాకాహారిని, నా గిద్దమెంటు కాదుగదా' అని ఆయన నవ్వుతూ బదులు చెప్పారు.

1950 నుంచి 1962 వరకు, రాజేంద్రప్రసాద్ రాష్ట్రపతిగానున్న 12 ఏండ్ల కాలం మనదేశ చరిత్రలో విస్మయదేహంగా రాజేంద్రప్రసాద్ పీఠం ఒడుతుంది ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, మన ప్రధాన రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ జనకుని పాదార్పణం, బుద్ధిని నిర్ణీతత, గాంధీజీ త్యాగం మూర్తీభవించాయి.

డా రాధాకృష్ణన్

రెండు రాష్ట్రపతి డా రాధాకృష్ణన్ మనం మేధావులతో నోకరు ప్రఖ్యాత తత్వ వేత్తగా ప్రాకృతిక దేశాలలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కిన మహా పురుషులు 1962 మే 13వ తేదీన రాష్ట్రపతి పదవిని అలంకరించారు ప్రపంచ చరిత్రలో ఇంకా అపూర్వ సంఘటన శతాబ్దం పూర్వం సేదాంతులు -రాజులు కావాలన్న స్నేహ కోరిక ఫలించింది

డా రాధాకృష్ణన్ రష్యాలో భారతరాయభాగిగా, మున్న రోజులలో నాటి రష్య వియత్ నామ్ రాధాకృష్ణన్ గార్ల మధ్య జరిగిన సంభాషణ చరిత్రాత్మకమై చురుకుంటుంది

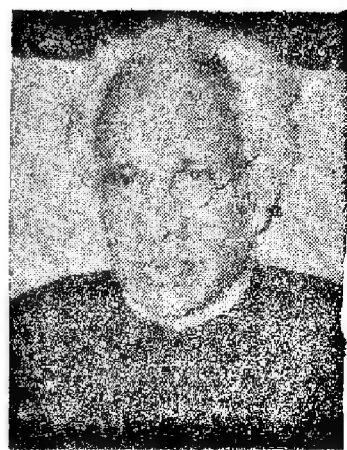
ప్రధాన మంత్రిగా నాటి అయ్యే జవహర్లాల్ నెహ్రూ ముందుగా రాధాకృష్ణన్ ను కలసుకుని, భారతదేశానికి

మహా చక్రవర్తులలో ఒకడు రుక్మిణి యుద్ధాల్లో మనవిజయం సాధించిన తరువాత, యుద్ధాల్లో త్యజించి, స్వయంసేవ వక్రవర్తిగా చరిత్రలో ప్రసిద్ధి కెక్కారు మీరు నూతన సైనికజలంతో అధికారానికి వచ్చారు భవిష్యత్తులో మీకు ఏమి జరగుతుందో ఎవరికీ తెలుక అన్నారూ స్టాలిన్ వచ్చుతూ 'అవును విజయే అప్పుడప్పుడు అనేక అడ్డుతారు జరుగుతుంటాయి నేనూ ఒకప్పుడు క్రైస్తవ, ధర్మశాస్త్ర పరసమందిరంలో రి సంతతులయి గడిపాను ఏది ఏలా అయినా, స్టాలిన్ లాంటి వ్యక్తితో ఇంత చదువుగా మాట్లాడే అవకాశం రాధాకృష్ణన్ పండితులకే దక్కింది

రాష్ట్రపతిగా వైట్ హౌస్ ప్రాంగణంలో ఆడుగు పెట్టినప్పుడు చివ్వులు పడ్డాయి గొడుగులు తీయడం వచ్చింది నాట అమలా అధ్యక్షుడు కెనెడి మన రాష్ట్రపతికి కలవ శ్చందికి వివరాన్ని వెల్లడించారు సంభటనలు అన్ని వెళితో మాన్యు ఆడువులో ఎండపు కాని సంఘటనలు ఒక్క వన వైఫిదినిమాత్రం మనం ఎంతో ఆడువులో సుంతుకునేందుకు ప్రయత్నించ వచ్చు అంటూ రాధాకృష్ణన్ గారు వెదాంత సారాన్ని బోధించారు

వాక్టెట్ పా గో, హోల్ క్యాండ్ కేర్లను మాత్రం మనం విన్నాం కానీ అధికారంలో ప్రవేశం తత్వవేత్తలతో అగ్రగణ్యులైన రాధాకృష్ణన్ ను కళ్యాణాచారి వారి దివ్యవాణినిపటి భాగ్యం మామూలికి కలిగింది మరాష్ట్రపతి విదేశానికి, ఎందుకాటికైనా పీసీఆర్ మెక్కినా డన వెంట కాంటియుత వాదనలన్నీ తీసుకు వెదుతారని వారి పలుకులు అమతాన్ని చింది ముంటాయని పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూగారు ఒకసారి వక్కాణించారు.

(ముగింపు వైపారం)



డా రాధాకృష్ణన్



తేజోవృన్ పెర్లి కూతుర్లా ఉండంతా
నవనరాదుతూ తెల్లటి గులాబీలా
విచ్చుకుంది ఊరంతా—

ఒక కిటికీ రెక్కని మూసేశాడు సూర్య
రాయణ. ||

ఇంకా వెలుగు విక్కువవుతూ కళ్ళు
ముందుకు తోసుకీ వస్తూంది రెండో
రెక్కని మూసేశాడు.

ఇంక వెలుగు చొచ్చుకోచ్చే సాహసం
వెయ్యలేకపోయింది.

కంతల్లోంచి, అద్దాల్లోంచి కనిపించే
నంతగా చొచ్చి అలుక్కుపోయింది.

‘హమ్మ! కాస్త ప్రాణంకీ హాయిగా
ఉంది’

...‘చీకటి గదిలో వక్కమీద ముడుచుకు
వదుకుంటే కొంచెం తేలిగ్గావుంది’ అను
కున్నాడు సూర్యారాయణ.

ఉన్నట్టుండి కాళ్ళు రెండూ దగ్గరపా
చేసి పాచాడు.

దుప్పటితీసి మోకాలుదాకా లాక్కు
న్నాడు.

తిరిగి దుప్పటిని పాదాలదాకా లాక్కుని
వక్కకి ఒత్తిగిల్లి మూశాడు. మంచం
వక్కన స్థూలు అలానే ఉంది. టేబుల్
గడిమూరం అర్మేయిరా అద్దంలోంచి
మూలుగుతోనేవుంది రాజా స్నో పవుడర్
వాడు కొట్టించిన కాలెండర్ రోని ఆడదాని
బొమ్మ నవ్వుతోనేవుంది...

వీధిలో రిక్తాలు, అందులో మనుషులు
తిరిగే నవ్వుడి వినిపిస్తూంది. చూస్తుండ
గానే బారెడు పాదెక్కుతుంది. కిటికీ
తెరుస్తే సూర్యుడు ఒంటిని చెక్ మనిపిం
చొచ్చు. తెరవకపోతే కళ్ళు మూసుకు
ఐకో అరగంట విడ 'గులాబీ అన్వే
షించొచ్చు.

కానీ విడవట్టడు చలనంలేని, జీవం
లేని వస్తువుల్లో తనుకూడా ఒక నమూనా
ఏవో అనిపిస్తోంది.

|| నిద్రలేచిన మార్గనారాయణ చుట్టూరా
కదిలిగల్గి ఆలోచనలు చుట్టుముడు
తున్నాయ్.

తప్పించుకోవటానికా అన్నట్టుగా విసు
రుగా దుప్పట్ని లాగేశాడు. లేచి మంచం
మీద కూర్చున్నాడు ఆలోచనల స్థాన
రాతి చొచ్చిన కల మస్తీవ్కంలో దృశ్య
మయింది.

■ మార్గనారాయణ విడలేచాడు.

లోజాలాగానే వెక్కులు కింకారాలవాయి
చూచు.

చెల్లిని ఏడ్వగాలి కిటికీలోంచి దూపు
కొచ్చింది.

మార్గడు సప్తాశ్వాత్మి అధిరోహించాడు
ఆకాశం రాగరంజితమైంది.

ఇంటిముందు మర్తెతీగ రెండు బొండు

తుల్లెల్ని పూచింది.

కిటికీలోంచి చూస్తే కళకళలాడుతూ

విషాదంగానూ వుంది చిరాకుగానూ వుంది కలలోకి వచ్చిన సుందరి అమూల్యం వశ్య అయిన రాజకుమార్తెకాదు కవీనం ప్రాణం లేని అజంతా శిలానందరి అయినా బాగుండి పోయేది

అను ఎవ్వడూ కన్నెత్తి చూసిన పాపాన పోలేదు ఆమె ఎవ్వడూ (తాత) వంటితో కాని, పెదమితోకాని మాట్లాడలేదు

ఆర్పిల్లకోసారి భయపడుతూ వచ్చి, కళ్ళతో ఇదేమిటి అన్నట్టు చూసేది తను మాట్లాడుకుండా అర్థంకాని చోట అక్షరాల్ని గుండ్రంగా చెక్కేస్తాడు డ్రాఫ్ట్ కుట్టుకుపోయి టైప్ మిషన్ లోకి మొహాన్ని దించుకునేది

టక్ టక్ టక్ . టక్ టక్ టక్ సూర్యారామణ నింపాదిగా పోయి తలుపు తీశాడు

■ కుఠారలు చెంపల్ని తడిపేశాయ్ నింపిరిజత్తు నుదుటిని ■ పేస్తోంది బయట హోరుమని వర్షం ఆకాశం చీకటిలో పెనిమిటి చనిపోయినట్టుగా నీడు పోతోంది .

జిగేల్ మని మెరుపు .. ధడిల్ మని మూసుకున్న తలుపు

‘ఏమిటేమిటి? అనలేమిటి జరిగింది?’

‘ఆమె మాట్లాట్టలేదు పెదవులు వొణుకుతున్నాయి. ఆపాదమన్నకం కంపిస్తోంది. సూర్యారామణ లైటునేశాడు. తెల్ల కాయతంలో గబగబా రాసేడు

‘ఏమిటి?’—అనలేమిటి జరిగింది?’

ఆమె ఏడ్వటం మొదలు పెట్టింది నన్నగా మొదలయిన ఏడుపు నక్కకూసినట్టుగా పదిగొంతుకలతో, ముప్పయ్యే మూడు బాకాల్ని ఒక్కసారి ఊదినట్టుగా మారుమోగి పోయింది

‘ఏయ్ నాగరత్నం’ అని బిగ్గరగా అరిగింది

‘పిలుపు ప్రతిధ్వని శతస్పృహ ప్రేరింది. దెబ్బతిన్న వక్తలా తటపట కొట్టుకుని కాళ్ళపీద వడిపోయింది నాగరత్నం

మోకాళ్ళకి నుదురు అనింది వెక్కి వెక్కి ఏడ పోతోంది

కోటికోర్కెలు గుండెల్లో ఆణిచేసుకున్న నిస్సహాయత్వం దీనంగా పెనవేసుకు

పోయింది.

ఆమె వెచ్చటి కన్నీళ్ళు పాదాల్ని తడిపి, మెలితిరిగిన సరస్వి సాగదీసి అతడ్ని ఊర్చ్య ముఖంగా పెంచేస్తోంది

ఆమె కళ్ళల్లో కలవ రేకులు లేవు. కన్నీళ్ళు చెలమలు నిండిఉన్నాయి. ఆశల నక్షతాల కంటిపాపలు ఆ తడిలో మెరుస్తున్నాయి

కాళ్ళను పెనవేసుకుపోయిన చేతులు వొంకర తిరిగి నాగుపాముల్లా బురకొడు తున్నాయి

సూర్యారామణ శరీరం ■ వికృతాన్ని చూసి గజగజా వాణికింది అవమానంతో శరీరంలోంచి సెగలు, పాగలు రేగాయి పురగుని విదిలిం చి నట్టుగా విదిలిం చేశాడు

ఆమె కళ్ళు మాట్లాడడం అతనికి తెలుసు

‘దిగులుతో గుండెల్ని చెరువుగా చేసుకోకు నీకు నేను తోడుగా నన్నాను ఈ ఒంటరి జీవితాన్ని, వెచ్చటి యవ్వనపు సాంగుని ఇక భరించలేను నేను పోగొట్టుకున్నది నీలో చూసుకోనీ — అగ్నికీలల్లో, అవమాన భార తో దహించుకుపోతున్న నీ శరీరానికి నా ప్రేమతో అమృతపుజల్లు కురిపించి చల్లబరుస్తాను’

‘యూ! డెవెల్! గెటౌట్’ అని గొంతుక పగిలేలా అరిచిన సూర్యనారాయణ కలలోంచి తెరుకుని లేచి మంచినీళ్ళు తాగి తిరిగి పడుకున్నాడు.

నిద్రలేచాక, ఉదయస్తున్న భానుడు గాని, పృథివీన నమీరంగాని, వికసించిన సుష్రుంగాని చనస్సును ఆహ్లాదవర్షలేడు.

కళ్ళల్లోకి దూసుకొచ్చిన వెలుగు పృథయంలో నాలుకున్న ములుకులా బాధించింది

రాత్రివచ్చిన అర్థంలేని కలతో వుండుకి కారం చల్లినట్టుగా అయింది

దర్శితుడికి నోట్స్ శని—వెధ వది, నవ్వుకాన్స్ మైండ్ తో దొక్కన్న భావాలు ఈ దర్శితుడు కలలుగా మారి దెయ్యంలా పీక్కుతింటాయి కాబోలు

సూర్యారామణమనసు చీదం అయింది

లేని కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు తల దువ్వుకుంటోంటే అడ్డం చేతిలోంచి జారి పడి ముక్కులయింది.

హోటల్ మెట్లు దిగుతోంటే కాలు జారి ముందుకి తూలిపడబోయాడు మడమ దగ్గర గీరుకుపోయి చర్మం చిట్లి నెత్తురు కారిచా చూసుకోలేదు. చుట్టు చూశాడు. ఎవ్వరూ అతన్ని గమనించటంలేదు. కళ్ళలోని నీళ్ళు తిరిగబోయి ఆగిపోయాయి.

రిక్వాని కేకేసి అందులోంచి ఎకావకిన ఆఫీసు గుమ్మం ముందు దిగాడు, ఆఫీసు గుమ్మం ముందు ఒక్క నిమిషం తటపటాయించాడు. గుమ్మంనించి తన పీటుకు వెళ్లి కూచోవాలంటే నాగరత్నాన్ని దాలుక వెళ్ళాలి మరో పదిమంది గుమస్తాల చూపుత తట్టుకొని నెట్టు కుంటూ వెళ్ళాలి.

సూర్యారామణ, ■ ఆఫీసులో సీనియర్ క్లార్క్ ఆఫీసరుకి సూర్యారామణ అంటే ఎందుకో అభిమానం

■ అభిమానం వెనుక ఏదో మూల ‘నింపతి’ లాంటిది ఉందని సూర్యనారాయణకి కోపం,

ఇటీవల అతనింటికి వెళ్లినప్పుడు ఈర్ష్య లాంటిది కూడా ‘భగ్గే’ మంది

సూర్యనారాయణలాంటి వాళ్ళు ఆఫీసర్ మీద జాలిపడాల్సి ఆఫీసర్ కంటే ఒకటో అరో ఎక్కువ క్యాంపిక్వేషనేవుంది సూర్యనారాయణకున్న ఉంగరాల నొక్కులజత్తు ఆఫీసర్ కి లేదు ఆఫీసర్ కాల్చే సిగరెట్ కంటే సూర్యనారాయణది కాప్టైన్ బాండ్. సూర్యనారాయణ రాసిన వ్యాసాలు ఆంగ్ల దినపత్రికల్లోనూ, కథలు తెలుగు వార పత్రికల్లోనూ ప్రచురితమయ్యాయి

రెండు మూడేళ్ళుపోతే సూర్యనారాయణ ఆఫీసర్ సీట్లో కూర్చుని, స్టైవోకి డిక్టేషన్ ఇవ్వగలడు

కాని ఆఫీసర్ కి సూర్యనారాయణ అంటే అభిమానం అభిమానం చూబించే ఆఫీసరంటే సూర్యనారాయణకి కోపం ఆఫీసు గుమ్మంనించి సీట్లోకి వెళ్లి కూచునేసరికి యోజనాలు నడిచాడు సూర్యనారాయణ.

నాగరత్నం కనిపించగానే రాత్రి కల గుర్తుకొచ్చింది సీట్లోకి పోయాక నాగరత్నాన్ని చూడాలనిపించింది

నాగరత్నాన్ని ఒక్కసారి చూస్తే రెండోసారి చూడాలనిపించదు వదును తెచ్చిన వంపులు తప్పించి, స్త్రీత్వం ప్రసాదించిన పొక్కుమార్గం చాలా తక్కువ.

నాగరత్నం తలంటుకుని విరగలాబి జడలో పెట్టుకుంది.

ఆసె పట్టుకున్న తెల్లటి కాయితంలో ఆమె ఎంటి నలుపుని వేలితోగీ అద్దితే వేలిమ్మద స్వవ్యంగా అవుపిస్తుంది.

ఒక్క పన్నుకూడా వరుసలో ఉన్నట్టు అనిపించదు. చిన్ననురుటిని, దట్టమైన కనుబొమ్మలు వికారంగా ఆవరించాయి.

మెను మొదటిసారిగా మాసిపట్లని పించింది సూర్యనారాయణకి.

వోళ్ళంతా చెమటపట్టింది. రాస్తోంటే చెయ్యివాణికింది కాయితాల్లో ఏడుస్తోన్న నాగరత్నం అతని చేతినివట్టి లాగుతోంది.

అతనికాళ్ళకేసి మాసి విరగబడి నవ్వు తోంది...

నాగరత్నం నిజంగానే నవ్వుతోంది.

మండపాటి పెదవులతో చిరు మంద హాసం ఒలికిస్తోంది.

ఎందుకా నవ్వు?

ఏం చూసుకుని నుందరాంగికి ఆ నవ్వు?

'మిస్ నాగరత్నం!' సూర్యనారాయణ పిల్చాడు.

'నాబోంద ఇది మిసెస్ అయ్యేదెప్పుడు?'

అని మనస్సులో అనుకున్నాడు.

పిలుపుకి నివ్వెరపోయింది నాగరత్నం.

నింపాదిగా నడుచుకొచ్చింది.

హిందీ సినిమాల్లో హీరోలా ఉండే

సూర్య రాయణమొహం వాడిపోయింది.

'దీనికి చెప్పేయాలి' అనుకున్నాడు

సూర్యరాయణ.

'ఆ అందమైన గులాబీ తల్లోంచి తీసి

పారేయ్' అని అందామను కున్నాడు.

అతడు వెలుగునూ, చీకటిని వక్క

నక్కన చూడలేడు.

చంద్రుడి అందాన్ని చిన్నపుచ్చేమచ్చని

భరించలేడు.

సౌందర్యానికి హద్దులు ఏర్పరచటం,

తాజామహల్ ముందు దిష్టిబొమ్మ నుంచ

టం ఇవ్వలేదు.

జీవిత నందనవనంలో అన్నీ పారిజాతాలే

కావాలి.

రెక్కలు విప్పుకున్న కోరికలు అనంతా

కాశంలో అలిసిపోకుండా విహరించాలి.

తన కిష్టమైంది ఎర్రని గులాబీ

పుష్పం.

ఎ ర గు లా బి

ఆ గులాబీని తల్లో పెట్టుకునేందుకు కొన్ని అర్హతలు కావాలి.

ఆ పరిమళం గుబాళింపు గుండెల్లో నింపుకునే జాతకం ఉండాలి.

అందుకే.

'ఆ అందమైన గులాబీ తల్లోంచి తీసి పారేయ్' అందామనుకున్నాడు.

నాగరత్నం వచ్చి 'ఎందుకో' ప్రశ్నించ కుండానే నిల్చింది.

'ఇంత అందమైన పువ్వు నీకు దాగా లేదు అంటే,

'ఇంత అందమైన మొహం మీ కనవ నరం' అని తప్పకుండా అంటుంది.

పాపం ఆ అమ్మాయి వచ్చి చాలా సేవయింది.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా తనని చూస్తు న్నారు. ఏదోచెప్పి పంపించేయ్యాలి అను కున్నాడు సూర్యరాయణ.

ఎవరి కెవరు?

ఉదయించే సూర్యదేవుని

కిరణం భువి సాగెను,

ఈగాడే అంతరంగం

ఇటునటు పెడసాగెను,

ఎచట ఆగునో!

ఎటుల పోవునో!

చిగురులలో పూవులున్నవి,

చింతనతో ఆశలున్నవి,

విధివనం పితేవరకు

వేచియుంటే మార్గమిహ,

ఎపుడు పూయునో!

ఎచట నవ్వునో!

తెలియని లోకాల వెంచి

తెలిసి శాంతి పొందుగూడే,

తెలివొందుట ఆశయుం,

తెలివవుల ఆలయుం,

వయనించే దెక్కడికో!

కనుపించే దెప్పటికో!

తీరమ్మును కౌగిలించ

తేలివచ్చు చిప్పియలలు,

లోకమ్మును సృష్టింపగ

లోలోపల మరియు మొగ్గ,

చేరుట యని ఎప్పుడో!

నిరియుట యది యెప్పుడో!

—అకొండ గారిదేవి

'మాడండి! ఇంకో రెండుకాపీలు పె్పు చేసి తీసుకరండి'

చేతికిదారికిన మేటర్ ని ఇచ్చి పంపే శాడు.

ఆమెను పం పెయ్య గా నే ప్యూన్ రంగయ్య రెండుకవర్లు తెచ్చి ఇచ్చాడు.

తండ్రిరాసిన ఉత్తరంలో ఏముంటుందో చదవకుండానే తెలుసు. అటనికి అలవాటు ఉత్తరాన్ని చదివించింది.

చినబాబూ,

ఎందుకు మమ్మల్నిలా దూరంగా ఉంచి

బాధ పెడతావ్? ఈ ఇంటికి మాకళ్ళకి

దిపం నువ్వొకడివే! ఇటీవల ఒక సంబంధం

వచ్చింది. నిగురించిరాసి, పోటో పంపేను.

అమ్మాయి నిన్ను మాసి మురిసిపోతోందట.

వెంటనే రా!

ఉత్తరం చదివిన సూర్యరాయణ

మొహంలో ఒక్కక్షణం నవ్వు వెలిగింది.

రెండో పుత్తరంతో వసుంధర రెండో

ముక్కలు రాసింది.

బావా,

నా పెళ్ళయ్యాక, వసుంధర బతికుందో

లేదోకూడా నీకు గుర్తులేదు. శనివారం

మెయిల్ లో ఆయనతో బొంబాయి వెళ్తు

న్నాను. స్టేషన్ లో నిన్ను రెండుక్షణాలు

చూసిరా చూసినట్టువుంటుందని నా ఆశ—

నా పిచ్చిగాని సువ్వెందురు వస్తావు?

అత్తీయత పెనుగులాట్లం మూలాన

ఈ ఉత్తరం—

ఉంటాను.

వనూ.

ఉత్తరం చదివేక సూర్య రాయ

కళ్ళల్లో వసుంధర కదలాడింది. కాస్త

వొళ్ళు చేసివుంటుందేమో అనుకున్నాడు.

గులాబీలాంటి సౌందర్యం వసుంధరది.

ఎర్రని ఛాయతో కలువరేకుల్లాంటి కళ్ళతో

కట్టివడేసే అందం ఆమెది.

వెలికి వెలికి మొగలి పువ్వులాంటి

మొగుణ్ణి తీసుకొచ్చేడు.

'అతడు ఎంత బోరుగా బంతి విసర

గలడో, అంత బోరుగా పరిగెత్తగలడు.

ఇంటర్ యూనివర్సిటీ మాచోట్ స్కీప్స్ గా

రిపెజెంట్ చేశాడు...

తను గాలించి తెచ్చిన క్వాలిఫికేషన్లు

ఏ కరెన్సీపెడుతోంటే వసుంధర ఒక్క

మాట మాట్లాడలేదు

నగర్వారాయణ ఆమె మొసాంకేసి చూశాడు

ఆమె కళ్ళలో కన్నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి

'నీకు తెలిదు ననూ! నీకు క్రికెట్ మాచేసే అంటే ఇష్టం అందుకని' సూర్యారాయణ గొంతుకలోంచి మాట పెగల్లేదు

సూర్యారాయణ కళ్ళలోకి మాసి అతని చేతుల్లో మొహం దాచుకొని వసుంధర గట్టిగా ఏడ్చేంది

వెళ్ళి తంతు అంతా తనే దగ్గరుండి జరిపించాడు సూర్యారాయణ

ఎరగులాబీలు రెండు బుట్టలనిండా తెప్పించాడు ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్తో అలంకరించిన వల్లకిలాంటి భదంలో 'గులాబీ రాకుమారి' ఊరేగినప్పుడు 'నంపంగి మొగుడు' చిరనవ్వు నవ్వినప్పుడు వక్కగా నడుస్తున్న సూర్యనారాయణ నూటులో కనిపించనంతగా కుంచించుకుపోయాడు

ప్రపంచమంతా కళ్ళు చేసుకుని తననే చూస్తున్నట్టుగా అనిపించి అనలు నడవ లేకపోయాడు.

ఆ నందంభంలో తను వెనక్కి అడుగు లేసే సదున్నప్పుడు గుండెల్లో దేని నట్టునిపించింది? అవమానంతో తలకొట్టేసి నట్టుయి రాతికిరాతే జయల్లేరి వచ్చేసి లీవ్ కాన్సిల్ చేసుకున్నాడు

గతమంతా కళ్ళకి కట్టి నట్టు ఉంది సూర్య నారాయణకి భవిష్యత్ అంతా అంధకారంగా కనుపిస్తోంది

పైత్యు వొస్తున్నాయ్ ఏలా డిస్కంజ్ ఆఫ్ చేస్తున్నాడో అతనికే తెలిదు జాని యర్స్ ఏవో అడుగుతున్నారు మెకానికల్ గా జపాబువెప్పి పంపించేస్తున్నారు

డైరీ తెరిచాడు ఆవేశ తేదీలో ఏ వారమో చూశాడు రోజుకి రోజుకి తేడా తెలియకుండా చాలా రోజులయింది యంత్రం! మరమషి!...

సూర్యనారాయణ కళ్ళు చిత్రంగా వెలిగాయ్

ఆవేశ శనివారం - వసుంధర అదే రోజు వస్తుంది రాత్రి మెయిలు తొమ్మిదిన్నరకి

బొంబాయిలో ఏదో వేచి ఉండి ఉంటుంది అతనికి వసుంధర మేవ్ చూడ

టూనికి అతడితో వెళుతోంది.

సూర్యనారాయణ పైళ్ళన్నీ మూసేసి ప్యూన్ ని పిలవటానికి తలవత్తాడు నాగ రత్నం అతనికేసే చూస్తోంది ఆ రోజంతా నాలుగైదుసార్లు ఏదో వని వున్నట్టుగా తన వేసే చూడటం సూర్యనారాయణ గమనించాడు. రాత్రి కలలోని నాగరత్నంలా చిందరవందరగా జాతు మడుటిమీద వడుతోంది.

విందుకలా చూస్తోంది? మనసులో ఏం దాచుకుంది? ఏడవో! కలలోకివచ్చిన ఊర్వసి కన్నేస్తోందిలా వుంది

ఆమె చూస్తోంటే తేళ్ళూ జెర్రలూ పాకతోంది సూర్యనారాయణకి ఇతని చిరాకును గమనించినట్టుగా ఆమె మొహం తిప్పేసుకుంది

'అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు' ప్యూన్ రంగయ్య కబురు. ఆఫీసర్ గారి హాకూం!

'చూడండి! మీరు ఎక్స్ ప్రెమెంట్ బూధవజండ్ చేసేశారు హెడ్ ఆఫీసుకి వెళ్ళిఉంటే వార్నింగ్ వచ్చేది.'

ఆఫీసర్ ఎంతో అస్వస్థంగా అప్పును విప్పి చెబుతున్నాడు ఎక్స్ ప్రెమెంట్ ఇవ్వమని ఎందుకడగడూ?

సూర్యనారాయణ మొహం ఏరనైంది పిడికిలి బిగుసుకుంది

'మీకు ఒంటో బాగులేదులా వుంది వర్మిషన్ తీసుకోలేక పోయారా?'

ఇంక అక్కడ నిలబడకుండా, మాట్లాడకుండా అతని చేతిలోని కాయిడాన్ని తీసుకొచ్చి సీట్లోకివచ్చి కూచున్నాడు సూర్యారాయణ.

నాగరత్నం నిలబడివుంది.

'ఏంకావాలి?' చాలా విసురుగా అడిగేడు.

'ఇవాళ నా బర్త్ డే అంటే! అదీకాకుండా ఇంకో అకేషన్ కలిసింది. మీరు తప్పకుండా 'టే'కి మా ఇంటికి రావాలి.'

నాగమదేవికి జోడి ఎవరూ దొరకలేదులా వుంది సూర్యనారాయణ జవాబు చెప్పేలోగానే గ్రహించినట్టుగా అంది

'ఎంతోసేపు ఉండనక్కరలేదు మీ కిష్టం లేకపోతే వచ్చిన వెంటనే వెళ్ళి సోవమ్మ మెయిన్ రోడ్ 'జంక్షన్ దాటి రెండో టర్నింగ్ లో మొదటి ఇల్లేనూది.

సరసమైన ధరకి వస్తాయి?



ట్యీన్ టస్కర్

డిజైన్ పాస్టెల్ టెక్నిక్ గాబర్నీస్ ఆటస్కూలు మొదలైనవి



మధుర మిల్స్

మధురై, దక్షిణ ఇండియా

Sensons 1841 A TEL



దీర్ఘ రోగులకు

ఉత్తమ వైద్యము

నపుంస కల్మషము, టుక్క నష్టము, హస్తప్రయోగము, అనంతప్రేమ, ఉబ్బునపు (దమ్ము), శోధనాల్ని, చెవుడు, కడుపు గొప్ప, కుమ్మ, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు పోషణ ద్వారా కూడా వైద్యము చేయబడును

శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల దా. పి. కుమారప్పావి దేవర, టి. టి. రోడ్, తెనాలి పిన్ 5011
[తాంబి : 9-డి, బాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

నాయిదలరాత్రినిస్తం BAND

నాయిదలరాత్రినిస్తం
3 బార్డ్ ఆకర్షణకరం
బుక్ ట్రాక్టింగ్ దిగువ
నిలపించుకొనటాను
నాయిదలరాత్రినిస్తం
మొలకుపంపగలము

PRICE
Rs. 100

SOUND SALES
ROOP NAGAR
(31) DELHI-7

అరున్నరకి తప్పకుండా వస్తారు.

పోర్స్ అప్పచెప్పినట్లుగా గ బ గ బా చెప్పేసి వెళ్లిపోయింది.

సూర్యారాయణ వాచి చూశాడు. అయి దున్నర అయింది. అందరూ అప్పడే వెళ్ళి పోయారు. అప్పును మరి, వాళ్ళు తనలా వంటిది వాళ్ళుకాదు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే అందంగా అలంకరించుకున్న భార్యలు చిరునవ్వులు చిందిస్తూ కాఫీని అందిస్తారు.

సాయింత్రం ఏ బీచ్కో, సినిమాకో పోయి, ఊసులాడుకుంటూ, ఒకళ్ళ నొకళ్ళు రాసుకుంటూ, కళ్ళలోకి చూసుకుంటూ, ఆనందంగా గడిపేస్తారు.

గాళ్ళ జీవితంలో అప్రతుకులు లేవు. ఏ నెలాఖరు ప్రేయిరాలు ప్రణయకోపం చూపిస్తుంది.

తనని జీవితం అడుగడుక్కి పరిహసిస్తుంది. ఒంటరితనం అణగారేస్తూ కాలేస్తోంది.

ఎంతకాలం ఈ వేదన?

ఎవరికోసం ఈ నిరీక్షణ?

నాగరత్నం తనకోసం వేచిఉంది.

...రిక్షాని పిల్చాడు. హోటల్లో దిగి కాఫీ తాగింది. సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

‘పాపం నాగరత్నం పూర్తిగో. అమెకి మాత్రం కోరికలుండవూ? ఎంత అన్ సెక్సీగా బిహేవ్ చేస్తున్నాడు ఆమె నట్లు?—తన ప్రవర్తన ఆమెలో ఎంతటి కలవరం కలిగించిందో? హృదయంలో ఎన్ని ఆశల్ని, ఆవేదనని నింపుకుందో?’

జాతిలో సూర్యారాయణ మనస్సు ద్రవించుకు పోయింది పార్కికి వెళ్ళటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. ప్రెజెంటేషన్ కి ఖరీదయిన పెన్సొక్ టి కొన్నాడు

రిక్షా దిగిన సూర్యారాయణకి ఎదురెళ్ళి ఆహ్వానించింది నాగరత్నం.

లోపలికి అడుగెడుతోంటే ‘మికో ఫ్లెజెంట్ సర్ ప్రయజు’ అంది.

లోపల రామ్మూర్తి కూర్చున్నాడు. వంజాబీ లాల్సీ, షరాయి వేసుకుని జంబు కానామీద కూచుని, హార్మోని శృతి చూస్తున్నాడు.

కాలేజీ రోజుల్లో అమ్మాయిల కళ్ళన్నీ రామ్మూర్తి మీదే ఉండేవి. రామ్మూర్తి కళ్ళలో వడ్డ జడ్డిగారి అమ్మాయికి

ఎర్ర గులాబి

నాలోజులకొకసారి హిష్టిరియా వచ్చేది. హీరో వేషానికి కల్స్ వచ్చిన రామ్మూర్తి ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత అదే కను పించటం.

‘మారీ! మూడుపదులు నిండకుండానే అన్ని అనుభవాలూ అయిపోయినయేరా’ అన్నాడు.

సూర్యారాయణ మాట్లాడుకుండా రామ్మూర్తికి నాగరత్నానికి ఉన్న సంబంధం ఆలోచిస్తున్నాడు

‘సినిమాకిపోయి, డ్రామా కంపెనీలో చేరేను. కార్లలో తిరిగిను. క్లబ్బులో దూరేను. ఆగ్రా, ఎల్లోరా, కోణార్క్ చూశాను...’

రామ్మూర్తి చెబుతున్న సంగతులేపి చెవికెక్కటం లేదు సూర్యారాయణకి.

జీవితాన్ని కాచి వడబోసి తెలసుకున్న అనుభవం మాత్రం విశాలమై నుదురు పైన ప్రతిఫలించి రామ్మూర్తి ఒక కొత్త ముగిసిగా కనిపిస్తున్నాడు.

నాగరత్నం నలుపుకి మోచ్ ఆయ్యేలా తెల్లటి చీరను తెల్లటి రవికనూ కట్టుకుంది. జడలో గులాబీ లేదు. మల్లెలమాల వేలాడతోంది.

‘ఇంత పొగురుగా, నిరసనగా నాగరత్నాన్ని వదిలేసి వెళ్ళిపోయినా ఆశతో నాకోసం ఎదురుచూస్తూనేవుంది. నాగరత్నం ఎవరో అనుకోగలవ్. న్యాయానా మేనత్త కూతురు ... నాగరత్నం అందరికీ అందంగా కనిపించక పోవచ్చు... ఈ కోకిలకి రతలా పాడటం

వచ్చు తెలుసా? ...నాగరత్నం నీమల్లే మల్లె పూపులాంటి హృదయం... బంగారు కొండని వదిలేసి ఇన్నాళ్ళూ రాళ్ళని రప్పల్ని ఏరుకుంటూ కూచున్నాను. డబ్బుతో, అందంతో కొనుక్కునే వస్తువులు వేరు హృదయంతో కొనగలిగిన వస్తువులు జీవితంలో వేరు. నాగురించి నిజంగా బాధపడగలిగే మనస్సు కావాలి నా సుఖ సంతోషాలకోసం అనునిత్యం తపించే నమ భాగిని కంటే అందమైన వస్తువు ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడుంది చూపించు? ...’

రామ్మూర్తి ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

‘నాగరత్నంకి భగవంతుడు అందం

ఇవ్వకపోవచ్చు. కోకిలలాంటి కంఠస్వరం ఇవ్వాడు...ఆమె అనాకారితనం గుర్తుకు తెచ్చుకుని బాధపడుతూ పాడటం కూడా మానేసింది. భగవంతుడు మరెవరికి అన్ని వరాలూ ప్రసాదించి వదిలిపెడితే మానవుడు పరిపూర్ణుడు కాలేడు. లేనిదానికోసం విచారిస్తూ కూచుంటే చాలా విలపన జీవితం మోడువారిపోతుంది. ఈ ప్రపంచం మనకోసం ఆగదు ప్రకృతి సృష్టిలో గులాబీతోపాటు గడ్డి పువ్వులు కూడా ఉన్నాయి. దేని అందం దానికుంది. దేని ప్రత్యేకత దానికుంది. ముళ్ళపాదల్ని, లతా వికుంజాల్ని ఒరుసుకు ప్రవహించే నదీ జలంలా జీవితం ఉరకలు వేసుకుంటూ పోయి చెతన సాగరంలో అంతమవ్వాలి...’

రామ్మూర్తి వాక్రవాహం అంతం లేకుండా పోతోంది.

సూర్యారాయణకి అంతరాంతరాల్లోంచి పశ్చాత్తాపం లాంటిది కెరటం లేచింది.

సెల్ఫీకి ముందర్రోజు వసుంధర మాటలు అతనికి గుర్తుకొస్తున్నాయి.

‘నీకింతటి భావుకత్వం తగదు బావా! నేను సుఖపడతానని అసహనం గుండెల్లో కొర్చిప్పును రగుల్చుకుంటున్నావ్. నువ్వు.. నువ్వు ఎంత మంచివాడివో అంత కసాయి వాడివి...’

‘గులాబీ, నీకు తెలీదు...నేను దుర్బల హృదయుణ్ణి... శాపగస్తుణ్ణి... దేవతలు, నాలంటి మామూలు మనుష్యులతోపాటు విడవకూడదు. తప్ప...’

వసుంధర సూర్యారాయణ మనస్సులోని మాటలు చదవలేదు. తునాకాతునకలయి పోయిన హృదయాన్ని తిరిగి, అతికించలేదు.

రామ్మూర్తి ప్రోత్సాహంతో నాగరత్నం తియ్యని పాటను పాడింది. నాగరత్నం కంఠంలో దాగిన నూగబాధ తేనెవాకగా మారి మృదుమధురంగా వినిపించింది.

సూర్యారాయణ ఇక వెళ్ళటానికిన్నట్లుగా లేచాడు.

‘నువ్వే మా పెళ్లి పెద్దవి. వచ్చే శ్రవారంనాడే పెళ్ళి...’ పాపురిస్తూ, రామ్మూర్తి సాగనంపాడు.

నాగరత్నంకేసి క్షమించమని వేడుకుంటున్నట్లుగా తినుకొచ్చిన పెన్ ప్రెజెంట్ చేశాడు సూర్యారాయణ.

వెనక్కి తిరిగిపోతూన్న సూర్యారాయణకి

కృతజ్ఞతతో చూస్తూ విలబడిపోయిన నాగ రత్నం మొహం అందంగా కనిపించింది.

తను అనవ్యంగా అల్లుడువృత్తి కంటే, అలోచనలు ఈ పెళ్ళి పాడిచాయ్. నాగ రత్నంకి ఏం తక్కువని? రామ్మూర్తి కంటే తను ఏండులో గొప్ప?

నూర్పారాయణ పైవో చూశాడు. మెయిల్ రావటానికి యింకా అరగంట పై ముంది.

ఈలోగా మార్కెట్టుకెళ్ళి పువ్వులు కొనుక్కుని వెళ్ళొచ్చు...రకరకాల పువ్వులు గులాబీలు, నంపెంగలూ, మల్లెలు, విర బాజలూ—

వాడిపోయిన దవనంకూడా పూలమాలలో చోటు చేసుకుంది.

ఏంచి, ఏరని పెద్ద గులాబీని కొన్నాడు. రిక్వానిపిల్చి స్పేషల్ కి పోసివచ్చాడు...

మెయిల్ రాక్షసిలా నివ్వను చిమ్ముతూ స్లాట్ పారం కేసి ఆగింది.

సెకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి వసుంధర ఆశ్రుతగా గేబుడగ్గర నిలబడి నూర్పారాయణని గాలిస్తోంది.

వసుంధర మొగుడు గబగబా నూట్ కేస్ తెరిచి రెండు పెగ్గులు రవ్వబాటిలో లోంచి గొంతులో వేసుకున్నాడు.

వసుంధర కనుమరుగు ఐనప్పుడల్లా రెండు చుక్కలు వేసుకుంటూనే ఉన్నాడు. వొద్దని వ రించినప్పుడల్లా బుగ్గలు కండేలా రెండు దెబ్బలు వేస్తూనే వున్నాడు.

వసుంధర తనతో వస్తానని పీడించక పోతే స్పేహితుల్తో బాక్సీలోపోయి, అడ్డా అవూ లేకుండా 'రాజ్' లో ఏ సాగసుకత్తె ప్రక్కనో కూచుని 'స్కాచ్'ని పేవించేవాడు.

అనవసరంగా ఈ పెళ్ళాం లంపటం తగి లించుకుని తన సుఖాల్ని, సరదాల్ని చంపు కున్నాడు.

తోమ్మిది అవున్నది సైగా వేసుకున్న వుండు గట్టి కిక్ ఇచ్చింది. కణతలు బద్దలయి, కడుపులో తిప్పేసింది.

భక్తున వాంతి చేసుకుని కుప్పలా వడి పోయాడు. సీసా విరిగి పెద్ద చప్పుడు చేసింది.

భర్త వడిపోవటం చూసిన వసుంధర కంపార్ట్ మెంట్ ద్వారం దగ్గర్నించి వెనక్కి వచ్చేసింది...

గబగబా నడుచుకుంటూ, కడుతూ, కిక్కిరిస్తూ మూర్పారాయణ అల్లి

కంపార్ట్ మెంట్ లూ వెతికేస్తున్నాడు.

చూపరులకి ఆ వడక వివేదంగాఉంది... మూర్పారాయణ ఎవర్ని లక్ష్యపెట్టటంలేదు. ఎదురాచ్చేవాళ్ళని వక్కకి తోసేసి దారి చేసుకుంటూ వెడుతున్నాడు.

చెమటతో వాళ్ళంతా తడిసిపోతోంది. అయినా చేతిలోని పువ్వును నలగవివ్వలేదు. పెట్టెలు, బుట్టలు తగిలి కండ వూడాచ్చేట్టు గీసుకపోయినా నొప్పి తెలిటం లేదు.

ఒకటే లక్ష్యం...ఒకటే ఏక్కగత.

అంతవరకూ నొక్కి పెట్టి వుంచిన మనుకారం తుఫానులా విజృంభిస్తోంది.

ఆపేక్ష గుండెలను పెళ్ళగించివేస్తోంది. వసుంధరని ఒక్కసారి చూస్తే చాలు.

మూడు లోకాలు ఒంటికాలిమీద ప్రద షీణం చేపయ్యగలడు.

జీవితంతో రాజీవడ్డాను వసుంధరా అని చెప్పింది. రామ్మూర్తి తన కళ్ళను తెరిసించిన పుత్రాంతం ఆమెకి విసిపించాలి.

పిచ్చిపిల్ల పాపం! ఏంత బాధపడుతూ పుత్రరం రాసిందని! కాని కాని వసుంధర ఏక్కడా కని పించదే? కంపార్ట్ మెంట్ అంతకంతకూ పొడుగై పోతోంది.

గార్డు విజిల్ వేశాడు. జెండా ఊగింది. మూర్పారాయణకి గుండెల్లో నీరసం చోటు చేసుకుంది. ట్రెయిన్ కదిలింది.

నూర్పారాయణ 'వసుంధరా' అని కేకేశాడు. ట్రెయిన్ కూత ఆ పిలుపుని మింగేసింది.

నూర్పారాయణ 'వసుంధరా' అని కేకేశాడు. ట్రెయిన్ కూత ఆ పిలుపుని మింగేసింది.

మూర్పారాయణ జీవితంలో మొదటి సారిగా వరిగెత్తాడు.

ట్రెయిన్ వేగాన్ని పుంజుకుంది.

వొంకరకాలు నూర్పారాయణను రైలుతో వరిగెత్తించ లేదు.

చేతిలోని పువ్వుని ఐలంగా రైల్లోకి విసిరాడు. కిటికీలోంచి దూసుకుపోయిన పువ్వు కంపార్ట్ మెంట్ లో వడింది.

రైలు వాయ్యారాలు పోయి వంపు తిరిగే దాకా నూర్పారాయణ చూస్తూనే ఉన్నాడు.

వసుంధరతోపాటు పువ్వుకూడా వెంట వెడుతోంది.

కనీసం ఆమెని చూడలేకపోయినా తన మనుకారం పువ్వుగా ఆమె వెంటనంటే ఉంది.

తన వొంకర కాల్ కేసి చూశాడు నూర్పారాయణ. అది ఇక వికారంగా కని పించటం మానేసింది.

రాజీ!

జీవితం రాజీ వడటంలోనే ఉంది.

వసుంధరను తను మళ్ళీ చూస్తాడు:

జంటగావెళ్ళి ఆమెకు గులాబీమాలను

బహూకరిస్తాడు. నిరంతరం జీవనవాహిని

మలాపులు తిరుగుతూ వెళుతోంది. అనుభ

వాలను జీర్ణించుకుని సాగనులు దిద్దు

కుంటోంది.

ట్రెయిన్ లో వసుంధర నూర్పారాయణని

గురించే ఆలోచిస్తోంది.

'వసుంధరాజీ!' అంటున్న మొగుడు

తాగనని ప్రమాణం చేస్తున్నాడు మత్తులో.

! వసుంధర కన్నీళ్ళు ఒత్తుకుంది. ●



గ్రామచరిత్ర పచ్చలు



యర్రం చంద్రశేఖరం గారు

జరిగిన కథ

లక్ష్మణాచారి గారం ముద్దుబిడ్డ శిశురేఖ, తండ్రి ఆదరంతో తనతోపాటే మెడిసిన్ చదువు తున్న ప్రసాదును ప్రేమిస్తుంది. యర్రంగంలో సైనికుల చికిత్సాశాల ప్రసాదు వెళ్తాడు. ఏర వాంతో తల్లిదండ్రులున్న శిశురేఖను స్నేహితురాలు వాడే అనునయిస్తుంది. వాణికి శిశురేఖ రహస్య మంతా తెలుసు. అందుకే ఆమెని ఎగతాళి నట్టించింది. రేఖ గురించి ఆలోచించుకుంటూంటే ఆమె పెళ్లిచూపుతూ తనంగం జ్ఞానకం వచ్చింది. తలుచుకుని బాధపడ్డాడు ప్రసాద్. రేఖతో తన పెళ్లి నిశ్చయమై పోయిందని తలచుకుని మురిసి పోయాడు. సూర్యం ప్రసాద్ తమ్ముడే అతను జబ్బులో తీసుకుంటూ ఆ వా ప్పిటల్ లో జాయిన్యూడు.

7

* ఇప్పుడు టై మెంత అయిఉంటుందో...? ఆస్పత్రి వదిలాను. తెగిన గాలిపటంలా తిరుగుతున్నాను...గమ్యంలేదు... ఆస్పత్రిలో ఉండగా వేళకింత తినడానికి దొరుకుతూ ఉండేదీ... ఇప్పుడదీ లేదు... రెండురోజులు ఏమీ తిననందున కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి... చివరకు నేను ఏమైపోతానో ... ఏమో ? ఏమిటిజనం...? ఇంత రద్దీగా ఉందేం...? బహుశా నిసిమా వదిలినట్లున్నారు. నెట్టి వేస్తున్నారు...అయ్యో ... కొళ్ళు తడబడు తున్నాయి. ఆఁ ... ఎదురుగా కారువస్తూ ఉంది...! నక్కగా వెళ్ళాల్సి...వడిపోయాను...

ఏమీ తెలియడంలేదు ... తలకు దెబ్బ తగిలి నట్లుగా ఉంది...తడిమి చూసుకున్నాను... తడి... జిగట... రక్తం కారుతూ ఉంది. భయంతో వణికిపోయాను. కళ్ళుమూతలు పడ్డాయి. అంతే! ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు.

స్వప్నావప్సేనరికి ఒక ఆస్పత్రిలో ఉన్నాను ... ఆశ్చర్యం కలిగింది నాకు. ఆస్పత్రి వదిలి వెళ్ళిన నేను మళ్ళీ ఆస్పత్రికి చేరడం ... కాని యిది ఒదిలి వెళ్ళిన ఆస్పత్రికాదు...మరొకటి! జరిగిన సంగతులన్నీ క్రమంగా స్మరణకు రాసా గాయి ... అవును. గాయపడి రోడ్డు మీద విస్ఫోహయ స్థితిలో ఉన్న నన్ను ఎవరో మళ్ళీ ఈ ఆస్పత్రిలో చేర్చారు ... ఈసారైనా నర్సులతో ... డాక్టర్లతో పేచీ పడకూడదు. తలమీది గాయం బాగా మంటపుడుతూ ఉంది. తలకు కట్టు కట్టారు చేతికి తగిలిన గాయాలకు మూడునాలుగువోట్ల టింక్చరు అయో డిన్ లో తడిసిన దూది అతికించారు. పాత... క్రొత్త ... మళ్ళీ హింసకు గురికాసాగాను. ప్రక్క మంచంపై ఉన్న రోగులు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు నా చెవి న పడసాగాయి.

‘ఎవరో పానం...!’

‘మన పెద డాక్టరు బాబుగారి కారు వెడుతూ ఉండగా కళ్ళు తిరిగి దాని ముందు పడిపోయాడట!’

‘ఆస్పత్రికి తీసుకువచ్చి చాలా రోజు వరకు అవస్త పడ్డారు డాక్టరమ్మగారు, పెద్ద డాక్టరుగారు.’

‘వేషం చూస్తే బికారి...ముఖవర్చున్న చూస్తే మాత్రం మంచి కుటుంబానికి చెందినవాడిలా కనుపిస్తున్నాడు—’

‘ఏంజైనా మన డాక్టరుబాబుగారు ధర్మ ప్రభువులు...ఆ గుణంలో వారమ్మాయిగారు వారిని మించిపోయారు.’

‘ఇటువంటి వారినెందరినో ఒక దరికీ చేర్చారు.’

నాగురించి మాట్లాడుకుంటున్నారన్న సంగతి వెంటనే అర్థమైంది ... ఇప్పుడూ నేనున్నది ప్రైవేటు నర్సింగ్ హోం అని తెలుసుకున్నాను. సైగా డాక్టరుగారు ... వారమ్మాయి యద్దరూ మంచివారనే విష యాన్ని వీరి మాటలు రుజువు పరుస్తు న్నాయి...వారిని బ్రతిమాలుకొని ఎలాగైనా నా జబ్బు వూర్తిగా నయమయ్యేంత వరకు యిక్కడే గడపాలి.

‘ఇప్పుడు మీకెలా ఉంది...?’

నా ఆలోచలనకు అంతరాయం కలిగింది. నా చూపులు ఆ మాటల ననుసరించాయి. తెల్లటి దుస్తులతో చిరునవ్వు చిందిస్తూ కనుపించినొక నర్సు. వయసు సుమారుగా యిరవై దాటే ఉంటుంది ... ముఖంలో ఆప్యాయత ... ఆదరణ ... ప్రసన్నత కను పిస్తున్నాయి.

‘గయం చాలా బాధ పెడుతూ ఉంది...

తాళ్ళుగారెప్పుడొస్తారు?

'టైమైంది...నది లేక పదిహేను నిమిషాల్లో రావచ్చు' నమాధానం చెప్పిందా నర్సు.

'ఉమా...! ఎక్కడున్నావ్? ఏం చేస్తున్నావ్?' హడావుడిగా నాగది లోపలికి వచ్చే శింపింది; మరొక నర్సు.

'ఉమా...! అమ్మాయిగాలోచ్చారు... నీవెళ్ళు యిక్కడి పని నే చూసుకుంటాను.'

నాబెడీకు ఒక వ్రెక్క తగిలింది ఉన్న దార్డును చేతిలోకి తీసుకొని నావైపు చూస్తూ వ్రెళ్ళులు ప్రారంభించింది.

'మీపేరు?'

'.....'

'మిమ్మల్నే...'

90 చెప్పాలో అర్థంకాదు ... గత జీవితంలో నన్ను మార్చా—మారి అని పిలిచే

నాళ్ళు. ఆపేరు చెప్పడం నాకు యిష్టం లేక పోయింది. ఆ పిలుపు నాకే అనవ్యం కలిగిస్తూ ఉంది. ఆ పేరు చెప్ప తలచుకోలేదు. పేరు చెప్పడం ఆలస్యమైనందువల్ల మరి దగ్గరగా వచ్చింది నర్సు. నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ 'ఏమాలోచిస్తున్నారండీ...? దయచేసి మీ పేరు చెప్పండి...!' ఆశ్చర్యంతో వ్రెళ్ళింది.

'నన్ను శివం అంటారు...'

'వయస్సు...?'

'ఇరవై ఆయిదు సంవత్సరాలు'

ఇక వ్రెళ్ళించకుండా చార్డును వివరాలలో నింపి యధాస్థానంలో ఉంచింది. ధర్మామీటరు నానోటిలో ఉంచి తన చేతి

గడియారాన్ని చూసుకొన్నాంది. ధర్మామీటరును నానోటి కందించినప్పుడు ఆమెను అతిదగ్గరగా చూశాను...నిర్మాంత పోయాను కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి... భయంవల్ల... ఆందోళనవల్ల ముఖమంతా చెమటలు పట్టింది...నివరీనర్సు? అవే పోలికలు... కాదనడానికి వీలులేదు. చివరకు తన వారికి దూరమై తన జీవితాన్ని యిలా సాగిస్తూ ఉందా? దురదృష్టవంతుణ్ణి... అసాంభావంతో మణిని కాలదన్ని మసిబొగ్గుకు ఆశ్రయమిచ్చాను.

'రాధా...! ఇతనికెలా ఉంది?'

'ఓంపరేచరు బాగానేఉంది. నీరసంగా మూలుగుతున్నాడు. ఏదో పరధ్యానంగా కూడా ఉన్నాడు. రెండు...మూడుసార్లు వ్రెళ్ళించిగాని అతనిపేరు చార్డు మీద



[కామలతాదేవి:]

'అమ్మా రాదా...! ఎలా ఉన్నాడు?'

ఆ వచ్చినవారవరో మా చా య గా ఊహించగలిగాను. వారు ఈ నర్సింగ్ హోం యజమానులు. రాధ...అవును... సందేహంలేదు. ఆమె...నా అన్యాయానికి బలియై; ఈ విధంగా అజ్ఞాతవాసం చేస్తూ ఉంది. పైగా నాకన్న రైల్వవంతురాలు. నన్ను నిరుత్సాహం...నిస్సత్తువ అవహించాయి. కాని రాధ జీవితాన్ని రైల్వంగ విదుర్చుంది. ఇతరులకు సేవచేస్తూ తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకుంటూ ఉంది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఎంతగా కుమిలి పోతున్నారో...? నన్ను తమపాలిటి యమునిగా దూషించారు..ఒక్కగా నొక్క కుమార్తెకు ద్రోహించేశానని...నేనీ స్థితికి దిగజారినప్పుడు వారి హృదయం చల్లబడి ఉండవచ్చు. గ్రామంలో మా వంశానికి మాయనిమచ్చగా తయారయ్యాను—

'త్వరగానే కోలుకోవచ్చు ... అయినా యితనికి అంతకుముందే నేరేకంపైల్లంట్టు ఉప్పట్టు అనుమానంగా ఉండండి నాన్నారూ' చార్మను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి అన్నాడు డాక్టరమ్మగారు.

'అవునమ్మా...చక్కగా ఊహించావు. నీఫలిను ఫస్ట్ స్టేజీలో ఉంది—జాగ్రత్తగా చూస్తే త్వరగానే కోలుకుంటాడు. ఇతడు రోగంతోటే కాకుండా మనోవ్యాధితో కూడా బాధపడుతున్నాడు. అమ్మా...రాదా! ఇతనికి మనమిచ్చే మందులకంటే మనసుకు కలిగించే ఊరట రోగాన్ని త్వరగా వయం చేస్తుంది. ఆ చార్మ యితాయివ్వు బ్రేటుమెంటు ప్రాసైను... చార్మ తీసుకొని నాయుడ మారంధించారు. పూర్తిచేసి రాధవేతికిస్తూ,

'రాదా...! నే చెప్పింది గుర్తుంచుకో... ఇతనికి మనఃస్థిమితంలేదు...కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి.' డాక్టరుగారు ... ఆయన కుమార్తె గదినుండి వెళ్లిపోయారు. నాకెంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ ప్రభుత్వ ఆస్పత్రికి, ఈ ఆస్పత్రికి ఎంత తేడా ఉంది? అక్కడ ఆ వాతావరణం చూసిన నాకు డాక్టర్లు ... నర్సులమీద ఉండే సదభిప్రాయం దురభిప్రాయంగా మారింది. కాని మళ్ళీ నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోక తప్పదు వ్యక్తి యొక్క ప్రవర్తన ఆ పరిసర ప్రాంతాల

గూడుచేరిన పక్షులు

వాతావరణమీద ఆధారపడి ఉంటుంది... కాదనలేను ... అందుకు తార్కాణం ... రోగా నేను విడిచివచ్చిన ఆస్పత్రి. మంచై నా చెడుదనా అక్కడ కలకాలం ఉండేవారెవరు? రోగాలు వయమైనా కాకున్నా వారి జీతాలు ఆగవు... బాధ్యతా రహితం... నిర్లక్ష్యం... కాని అదిరా అన్య క్షయిస్తుందిక్కడ...? అవ్వయించదు... పేరు...ప్రతిష్ట...మంచి ... చెడూ నిల్ల కాలం కావలసిందీ ... వచ్చేది యిక్కడే...! ఏమైనా నాది అని చేసేవనికి ... నాకేం? అని చేసే పనికి ఎంతో తేడా ఉంటుంది. ఆ తేడాయే యిప్పటి ఈ రెండు ఆస్పత్రుల మధ్య ఉంది... ఆలోచనలు నన్ను యింకా బలహీనవరుస్తున్నాయి. ఇక ఆలోచించ కూడదనుకుంటూనే ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తున్నాను.

రాధ వారితో వెళ్లి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చింది. 'డాక్టరుగారు చెప్పిన మాటలు విన్నారుగా! మీకేం భయంలేదు. పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతులౌతారు త్వరలోనే...! మీరు ఆలోచనలూ పెంచుకోకుండా మీ ఆరోగ్య బాధ్యతలు మామీదనే నిశ్చింతగా ఉండండి. ఏం...? ఏమంటారు?'

'అలాగే! మీ అందరిమాటలు నాకు జీవితంపై కొత్త ఆశలను రేకెత్తిస్తున్నాయి. ఇక నిశ్చింతగా ఉంటాను.' సాధ్యమైనంతవరకు నా గొంతు మారుస్తూ అన్నాను.

నా కళ్ళు అత్రుపూరితాలయ్యాయి. ఎంత ఆదరణ...? ఎంత ఆస్వాదంత...? రాధ చూడకుండా కళ్ళు తుడుచుకున్నాను. ఏమిటి విధి వైవరీత్యం? ఈమెకు జీవితంలో విషపాత నందించినవాణ్ణి నేనే! ఆమెనుండి అమృతాన్ని ఆశిస్తున్నవాడను నేనే! సిగ్గుతో నా శరీరం కుంచించుకు పోయింది. ఆమెకు విషపాతను అందించిన వాడను నేనే వని తెలుసుకున్నప్పుడు నన్నెంతగా అనప్యాయకుంటుందో...? అవును ... ఈ సందేహం నా కిప్పడిప్పడే కలుగుతూ ఉంది. నన్ను గుర్తుపట్టలేదు గద...? లేదు...గుర్తుపట్టే స్థితిలో లేను నేను. హమ్మయ్య ... మనసుకు కొంత శాంతి వచ్చినప్పటినుండి గమనిస్తూనే

ఉన్నాను ... ఆ చిరునవ్వు ... ముఖంలో తేజస్సు ... నిర్మలమైన ముఖవళికలు ... గతాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చాయి ... అమృత ఘడియలు ఒక విషబిందు ప్రవేశంతో భిన్నాభిన్నమైపోయాయి. ఇక వాసికలేదు. గతం ఊహించలేనంత భయంకరమైనది. ఆ తలంపులతో నా మెదడుకు అలనట పెంచుకోతలవలేదు. విశ్రాంతిగా మంచం మీద వెనుకకు వాలాను. కొంత ప్రశాంతత ... జీవితంమీది ఆశ ... ఆ ఆశ నా రోగాన్ని కొన్ని షణ్ణాలు అణచిపెట్ట గలిగింది.

ఒకవారం రోజులు గడిచాయి. నా జబ్బు యొక్క ఉద్రేక పరిస్థితి చాలవరకు తగ్గింది. ఇప్పుడు నరాలు అంతగా బాధ పెట్టడంలేదు. కళ్ళల్లో...ముఖంలో కొద్ది మార్పు వచ్చింది. ఈ విషయమే ఉమ— రాధ వీరిద్దరూ అనుకుంటూ ఉండగా విన్నాను. అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నప్పుడు గుర్తించ గలిగాను కూడా! గడ్డం పెరుగుతూ ఉంది. అదీ ఒకండుకు మంచిదే! రాధ గుర్తుపట్టకుండా ఉంటుంది. ఆ విధంగా రెండువారాలు గడిచాయి. శరీరంలో పూర్తి ఆరోగ్యం చేకూరింది.

ఒకరోజు ఉదయం సుమారు వినిమిది గంటలకు నా గదిలోపలికి వచ్చింది రాధ.

'శివంగారూ! మీరు పూర్తిగా ఆరోగ్య వంతులయ్యారని మీరిక యింటికి వెళ్లిపోవచ్చని డాక్టరుగారు మీతో చెప్పమన్నారు ... రేపు మీరు మీ యింటికి వెళ్లిపోవచ్చు.'

'చూడండి రాధాదేవిగారూ ... డాక్టర్ గారితో వంటరిగా మాట్లాడాలి ... ఎప్పుడు వీలౌతుంది?'

'ఇక్కడ విలువదదు...వారు వచ్చినప్పటి నుండి వెళ్లిపోయేంతవరకూ వారిని ఒక్క షణ్ణం విశ్రాంతిగా ఉండనివ్వరు రోగులు... యింటి దగ్గర మాట్లాడండి అడను చెబుతాను.'

అడనును ఒకటి రెండు సార్లు జాగ్రత్తగా మనసుతో మననం చేసుకొన్నాను. మధ్యాహ్నం సుమారు మూడు గంటలకు వారి యింటికి బయలుదేరాను.

అప్పుడే విడలేచి బాకేరాంకు వెళ్ళారని చెప్పాడు నౌకరు. వారు తిరిగి వేయిలోపలికి వచ్చేంతవరకు బయట గుమ్మంలో

బ్రిటానియా

గ్లూకోస్

మిల్క్ బిస్కట్లు

ఎంతో రుచిగావుండే పుష్టికర ఆహారము



పుష్టినిచ్చే గ్లూకోస్, నాలుగు అతి రుచికరంగా
ఈ బిస్కట్లలో మేళవింపబడ్డాయి.
విశాఖలకు ఎక్కువైనవి ఇవ్వండి.
బ్రిటానియా గ్లూకోస్ బిస్కట్లు రుచిగా
వుంటాయి. ఆరోగ్యాని ఇస్తాయి.
ఎప్పుడూ!

బ్రిటానియా భారతదేశంలో అతి శ్రేష్ఠమైన బిస్కట్లు

BBC 1317 AZ

వారికోసం ఏదురు చూశాను. తిరిగి వచ్చి బీత్రాగుతూ ప్రతికేదో చదువుతున్నారని పోకరు చెప్పాడు. ఒక్క ఏదునిముషాలు ఆగి తోపలికి వెళ్ళాను. వారు బీత్రాగడం పూర్తి చేశారు.

ప్రశ్నార్థకంగా నావైపు చూస్తూ నన్ను కూర్చోవలసిందిగా సంజ్ఞ చేశారు. కూర్చున్నాను. మెల్లిగా సంభాషణ ప్రారంభించాను. 'డాక్టరుగారూ...! మీ ఋణం ఎన్ని జన్మలకైనా తీర్చుకోలేను ... మీ జీవితానికి హద్దులులేవు ఎవరినో అనా ముళ్ళెన నన్ను రద్దుపై స్పృహ తప్పి పడి ఉన్న సమయంలో, దయతో మీరు మీ ఆస్పత్రికి తీసుక వచ్చారు. శ్రద్ధగా మందులిస్తూ నాకు పూర్తి ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించారు ... నేను జీవితంలో ఏకాకిని. నన్ను రేపు వెళ్లిపోవలసిందిగా అడగించారట!'

'అవును... ఇక నీవు యింటికి వెళ్ళ నన్ను పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతుడవయ్యావు. రెండు నెలల తర్వాత ఒక్కసారి వచ్చి చూపించుకొని వెళ్ళు'

'మీరు నాకు తండ్రితో సమానులు. మీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలని వచ్చాను. దయచేసి వివలసిందిగా చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తూ ఉన్నాను. వంటరిగా విషయాలు మీతో చునని చేసుకోవాలని ఉంది'

'అలాగా...! నా రూముకు వెడదాం పది!'

డాక్టరుగారిని అనుసరించాను. వారి గదిలో క్రింద కూర్చోబోయాను...నన్ను వారిస్తూ తమకు ఏదురుగా ఉన్న కుర్చీ చూపించారు. ఆ కుర్చీలో కూర్చొని వారి ముఖంలోకి చూసే ధైర్యం లేక నేలమాపులు చూస్తూ ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక తికమక పడసాగాను—

'అధైర్యపడకు...చెప్పతలచుకున్న దేదో భయపడకుండా చెప్పు'

'చెబుతాను నా హృదయభారం తగ్గించుకుంటాను...' అని ప్రారంభించాను.

* * *
మా గ్రామం యిక్కడికి పదిహేను మైళ్ళంటుంది. అవి నన్ను కొత్తగా బడిలో వేసినరోజులు. మా అన్నయ్య అంతకుముందే బడికి వెళుతున్నాడు. నేను అన్నయ్యతో కలిసి బడికి వెళుతూ ఉండే

గూడుచేరి పక్షాలు

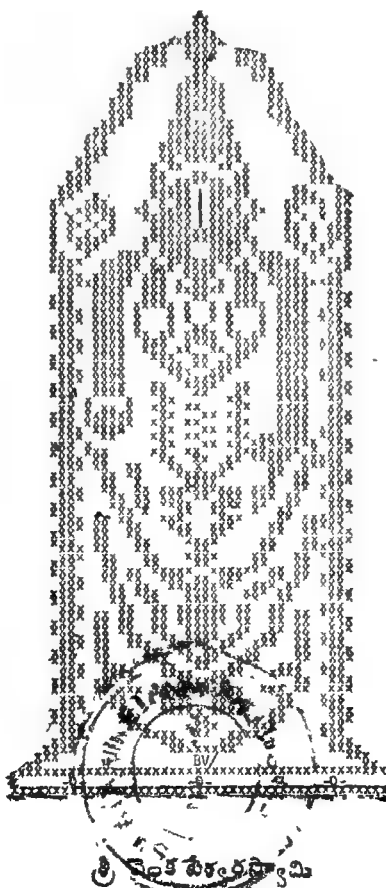
వాడిని. అన్నయ్య నన్ను ఎంతో ప్రేమతో చూసేవాడు నన్ను ఒక్కక్షణం కూడా వదిలిపెట్టే ఉండేవాడు కాదు. ఆవిధంగా రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. అన్నయ్య నాకన్న ఏదారు సంవత్సరాలు పెద్ద. అమ్మ మాత్రం అన్నయ్యను ఎప్పుడూ ద్వేషిస్తూ ఉండేది. అమ్మ ఎంత ద్వేషిస్తూ ఉన్నా అన్నయ్యమాత్రం నన్ను అమ్మను ఎంతో ప్రేమతో చూసేవాడు అన్నయ్యను అమ్మ ఎందుకు ద్వేషంతో చూసేదో ఆ తర్వాత తెలిసింది నాకు; అన్నయ్య అమ్మకు సన్నిహితుడుకని. నేను అన్నయ్య కలిసి తిరిగడం, ఒకే కంచంలో తినడం, ఒకదగ్గరే పడుకోవడం, ఒకే దగ్గర కూర్చుని చదువుకోవడం యివన్నీ సహించేది కాదు. మెల్లిగా మా యిద్దరి మధ్య ఏవో కలహాలు రేపుతూ విడతీయడానికి ప్రయత్నించేది. కాని అమె ప్రయత్నం చాలాకాలంవరకు కొనసాగలేదు మమ్మల్ని విడతీసేందుకు చేసిన అమ్మ ప్రయత్నం చివరకు ఫలించింది అన్నయ్య మంచివాడు కాదని, అన్నీ దొంగబుద్ధులున్నాయని వాడిస్తేహం చేస్తే నీవు కూడా వెడిపోతావని ఊరికే నా చెవిలో ఊదర పెడుతూండేది. పిన్నవయసులో ఉన్న నేను చెబుతున్నది అమ్మకూ అనె భావంతో నమ్మాను. ఆవిధంగా మా యిద్దరినీ ఎంతో ప్రయత్నమీద విడదీయ గలిగింది.

ఆనాడు పిన్నవయసులో ఏ రృచి న ఆ భేదభావం నాతోపాటే పెరిగి పద్దదై ప్రేళ్ళ నాలుకొని అన్నయ్యమగాని, అతని స్నేహితులనుగాని వోర్నలేని పరిస్థితికి తీసుకువచ్చింది. అమ్మ, నేను యిద్దరమూ కలిసి అన్నయ్యకు యింట్లో మనశ్శాంతి లేకుండా చేసేవాళ్ళం. రాను, రాను అన్నయ్య ఉనికి మాకు ఎంతో కష్టాన్ని కలిగించ నారంభించింది. విధంగా రోజులు గడిచిపోగాయి. అన్నయ్య మల్లి పర్వస్ పాక్షికాలలో 12 వ తరగతి పరీక్ష వ్రాశాడు. మా ఊరిలో పాస్తూలు లేక అక్కడికి దగ్గరలో ఉన్న చిన్న బస్తీకి రోజూ వెళ్లి వస్తూ ఉండేవాడు నేనుమాత్రం ఊరిలో ఉన్న బడికే వెళుతూ ఉండేవాడిని. నేను అన్నయ్యలాగా చదువుతో మరుగుగా ఉండే

వాళ్ళ కాదు. అందరూ అన్నయ్యని మెచ్చుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు. నాన్నగారు కూడా...! అమ్మ, నేను అన్నయ్యను ఎంతగా ద్వేషించేవాళ్ళమో అంతగా నాన్న గారు అన్నయ్యను తల్లిలేని పిల్లవాడని ప్రేమిస్తూ ఉండేవాడు. నాన్నగారు అంతగా అన్నయ్యను ప్రేమతో ఆదరిస్తూ ఉండడం మాకు ఎంతో ఈర్ష్యను కలిగించేది అందుకు అమ్మ ఏవో కుయుక్తులుపన్న నాన్నగారు కూడా అన్నయ్యను ద్వేషించే విధంగా చేయగలిగింది. నాచేత చిన్నచిన్న దొంగతనాలు చేయించుతూ, ఆ దొంగతనాలను అన్నయ్యకు అంటగడుతూ అన్నయ్యకు నాన్నగారిలో తిట్లు దెబ్బలు తినిపిస్తూ ఉండేది. అనలు విషయం చెప్పి యింట్లో కలతలు రేపడం యిష్టంలేక అన్నయ్య ఆ తిట్లను దెబ్బలను సహనంతో సహిస్తూ ఉండేవాడు. అన్నయ్య మంచితనాన్ని గుర్తించలేని అమ్మ అతనిని చాతకానివాడిక్రింద జమ కట్టి మరింత రెచ్చిపోతూ ఎలాగైనా అన్నయ్యపేద విరగడ చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో సమయంకోసం ఎదురుచూడ సాగింది. ఒకరోజు నాన్నగారు బీరువాలో వందరూపాయల నోట్కాటే ఉంచి పనిమీద ఏదోఊరు వెళ్లారు, అమ్మ అవిషయం పసికట్టి ఆ నోటుతీసి దాచేసింది. అన్నయ్య వాళ్ళ స్నేహితులు పైదరాబాదుకు ఎక్స్ కర్వన్ గా వెళుతున్నారని తెలిసి, లేని ప్రేమ నటిస్తూ పదిరూపాయలు యిచ్చింపింది. శత్రువులను కూడా స్నేహభావంతో చూసే అన్నయ్య అమ్మమోసాన్ని గ్రహించలేక పోయాడు. అక్షణంలో నాకుకూడా అమ్మ దురాలోచనకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. అన్నయ్య పైదరాబాదు వెళ్లిన మరునాడు నాన్నగారు ఊరినుండి వచ్చారు దబ్బుపోయిన విషయం గుర్తించారు. ఇల్లు ఎగిరి పోయేట్లు కేకలువేశారు ? ఆ కోపంలో... వళ్ళు తెలియని ఆవేశంలో...నన్ను పిలిచి రెండు దెబ్బలు వేశారు. అమ్మను తిట్టడం ప్రారంభించారు. అమ్మేలా తక్కువ...? రెచ్చిపోయింది. ఇద్దరూ బాగా ఘర్షణపడ్డారు. ఆ కోపంలో బయటికి వెళ్లిపోయారు నాన్నగారు నాన్నగారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత అమ్మ లవ ఎత్తుగడ ప్రకారం మా కుటుంబానికి పరిచితమైన వ్యక్తితో అన్నయ్య అవ్వక్తికి పైదరాబాదులో కనుపించినట్లు, చూప

కూడా చూడనట్లు, గుర్తించనట్లు నటించినట్లు, జల్సాగా ఖర్చుచేస్తున్నాడని...యితర దుర్వ్యసాలకు కూడా లోనయ్యాడని చెప్పించింది; నడివీధిలో నలుగురి ముందు ఈ విషయం విన్న నాన్నగారు నిజానిజాలు తెలుసుకోవాలనే ఆలోచన లేకుండా తోకత్రొక్కిన త్రాచులా విజృంభించారు బునలుకొడుతూ. ఇంటికివచ్చి అమ్మను కేకలేశారు. ఎందుకు వెళ్లనిచ్చావని? నాకు అసలు ఆ సంగతే తెలియదని అమ్మ తప్పుకుంది. నాకు ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది అయినా మనసులోనే ఆ విషయాన్ని దిగ్గమింగాను. నా క్షేమంకోరి, అస్తి నంతా నాకు కట్టబెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో అమ్మ యిటువంటి కానివసులు చేస్తున్నదని చూచాయగా గ్రహించాను నన్నకూడా పీలిచారు. 'అన్నయ్య సంగతి నీకు తెలుసా?' అని నిర్గులు వెరుగు బొంబు కళ్లతో ప్రశ్నించారు. భయంవల్ల వణికిపోయాను. నాకు నిం చెప్పాలో తోచలేదు. నాన్నగారి వెనుక నిలబడి అమ్మ సైగచేసింది అమ్మ ఆరథాలో నాకేమీ తెలియదని చెప్పాను. అమ్మకూడా నన్ను నమర్చించింది. వసీరాడు. వాడికేం తెలిసని? వీధిలో విన్నమాటలనుబట్టి నాన్నగారు విషయాన్ని అర్థం చేసుకున్నారు. అన్నయ్య ఆ వందరూపాయలు దొంగిలించి హైదరాబాదు వెళ్లాడని ఊహించారు వచ్చాక భరతం పడతానంటూ అన్నయ్యవీర మండిపడ్డారు. అమ్మ సంతోష పడింది. ఆమె సంతోషం నాకూ సంతోషాన్ని కలిగించింది. ఎక్స్ కర్టును పూర్తవగానే అన్నయ్య సంతోషంతో యింటికి తిరిగి వచ్చాడు. అమ్మ యిచ్చిన పది రూపాయలలోనే నాకు ఒక మంది పెంపు, అమ్మకు పూలు తీసుకవచ్చాడు. నేను పెన్నుమాసి సంతోషంతో గంతులు వేశాను. ఆక్షణంలో నాకు అన్నయ్యవీర దింతోజాతి, ప్రేమ కలిగాయి. అమ్మకూడా తనకు కాలు తెచ్చినందుకు కృతీమ సంతోషాన్ని ప్రకటించింది అంతలో నాన్నగారు వచ్చారు...అన్నయ్యను చూశారు... ఆ 'బుగ్గ'పోయారు, 'ఒరేయ్...ఇలా...' అంటూ తన గదిలోవలికి తీసుకువెళ్ళారు చిలకొక్కయ్యకు ఉన్న చండ్రకోలను తీసుకొన్నారు. జరగబోయే విషయం ఊహించాను నాన్నగారు కొట్టబోతున్నది నన్నే అన్నట్లుగా భయపడ్డాను. అనుకున్నదాని

కన్న ఎక్కువే జరిగింది. అన్నయ్యను చావ చితకకొట్టి 'ఇక జన్మలో నాకు నీ ముఖం చూపించకు' అంటూ యింటిమండి వెళ్లగొట్టారు. అన్నయ్య మామూలుగానే మౌనం వహించాడు. అన్నయ్య మౌనం నాన్నగారి ఆగ్రహాన్ని మరి రెప్పగొట్టింది అనుమానాన్ని పెంచింది. ఆ పరిస్థితిలో నాన్నగారు తను ఏది చెప్పినా వినిపించుకోడనే ఉద్దేశంతో బిక్క ముఖం వేసుకొని బయటికి వెళ్లిపోయాడు నాన్నగారు అమ్మతో, నాతో అన్నయ్యను యింటికి రానివ్వద్దని ఖచ్చితంగా చెప్పారు. మేమిద్దరమూ తలూపాము అమ్మ ఎంతగానో నందపడింది. అన్నయ్య ఆ రాత్రి పెద్ద పాలేరు, రామయ్య ఇంట్లో గడిపినట్లు త్వర తేలిసింది. మరునాడు రామయ్య నాన్నగారితో చాలాసేపు మాట్లాడాడు. రామయ్య ఎంత బతిమాలినా అన్నయ్యను యింటికి తీసుకురావడానికి ఒప్పకోలేదు నాన్నగారు. 'రత్నంలాంటి కొడుకుని చేజేతులాదూరం చేసుకుంటున్నావు. అందుకు అనుభవిస్తావులే!' అని నిష్కారపడతూ



వెళ్లిపోయాడు రామయ్య. నాన్నగారు స్వతహాగా మంచివారే! కాని అమ్మ దీక్షతో చేసిన ప్రయత్నంవల్ల అన్నయ్య పై ఎక్కడలేని ద్వేషాన్ని పెంచుకున్నారు. నాన్నగారిది అదృశ్యకరమైన మనస్తత్వం...! ఏ విషయాన్నీ అంతగా పట్టించుకోరు. మనసుకు వట్టిందంటే వెనుక, ముందు ఆలోచించకుండా, ప్రవరిస్తారు. అమ్మ మెదటిమండి తీసుకున్న జాగ్రత్తవల్ల ప్లాను ఆమె అంచనాం ప్రాకారం విజయవంతమైంది. అన్నయ్య నాన్న కొట్టి న దేబ్బాకు వారం రోజులు జ్వరాననపడ్డాడు. అన్నయ్య యిక యింటివాయులకుకూడా రాలేదు. ఏమాలోచించుకున్నాడో ఏమో...? పరీక్ష డిస్టింక్షన్ లో ప్యూరయ్యాడు. పరీక్ష ఫలితాలు తెలిసిన తర్వాత వారం రోజులలో హైదరాబాదుకు వెళ్లినట్లు తెలిసింది. ఆ సంగతి అమ్మకు ఎంతో హాయిని కలిగించింది. నేనుమాత్రం మనసులో దిగులు పడ్డాను. కాని అమ్మ కోప్పడుతుందనే భయంతో సంతోషాన్ని నటించాను. ఆరు మాసాలలో అమ్మ, నేను అన్నయ్యను పూర్తిగా మరిచిపోయాం. నాన్నగారు మా తం అవ్వడవ్వడు ఏకో ఆలోచనలలో బాధపడుతూ ఉండేవారు ఆ విషయాన్ని గమనించినవ్వడల్లా అమ్మనాన్నగారి మనస్సుకు ఉల్లాస పరిచే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉండేది. అమ్మ ఎంతగా ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నప్పటికీ నాన్నగారి విచారం మాత్రం ఎక్కడో కొద్దిగా వారి చర్యల వల్ల తెలుస్తూ ఉండేది. మరొక ఆరు మాసాలు గడిచిపోయాయి అన్నయ్య సంగతి మా కుటుంబంలోనే గాక మా గ్రామ వాసులందరూ మరిచి పోయారు. నాకుమాత్రం రోజులు ఎంతో ఉల్లాసంగా వడవనారభించాయి. ఒక్కడినే కావడంవల్ల అమ్మ, నాన్న నన్ను గారాబం చేశారు. ఆ గారాబం ఫలితమే యిప్పటి నా ఈ పరిస్థితి అన్నయ్య ఉన్నంత కాలం నన్ను ఎటువంటి వెదుపనిని చేయనివ్వలేదు వద్దని వారించేవాడు, మెల్లిగా నచ్చ జెప్పేవాడు...అలిగితే బుజ్జగించేవాడు. అన్నయ్యలేడు...నన్నట్టు కొనేవారూ ఎవ్వరూ లేక పోయారు. ఆ పిన్న వయసులో కాలజారాను. ఆ విధంగా కాలుజారిన నేను యిప్పటికి నిలదొక్కుకోలేక పోతున్నాను. (ఇంకా ఉంది)

విడవనీయండి.
ఊంటికి మంచిది!



■ ఏ రోగం లేకుండా ఏ బాధ లేకుండా హాయిగా తిరిగి వో స్నేహితురాలు— 'రాత్రిళ్లు నిద్రపట్టదు రామలక్ష్మి. అంచేత యీ మాత్రలు రెగ్యులర్ గా వాడతాను' అంటే ఆశ్చర్యపడిపోయాను. 'ఏ సమస్యలూ యిబ్బందులూ లేని నీ కివెందుకు?' అంటే 'లేకుంటే నిద్ర పట్టదు. ఏదో చెప్పలేని బాధ' అంటూ వివరించింది.

'ఈ కాలంలో కొందరాడవారి కేం జిరో తెలుసుటే — విడవకపోవడం!' అంటుంది—తెలుగు బాగరాని డాక్టర్ అంబుజ. 'అదేమిటి డాక్టర్, మరి అలా అంటారేమిటి?' అంటే 'అంతేనే. మనసు లోని భావాలని బిగబట్టుకుని ఆలోచనలని అటూ యిటూ పోనివ్వకుండా గుండెల్లో గూడుకట్టుకు కూర్చుంటారు. తమ పిరికితనాలు, భయాలు, ఆశలు, కోర్కెలు విక్కడ తెలుస్తాయోనని భయపడిపోతూ ఉంటారు. అంతకంటే మన అమ్మమ్మల్లాగా హాయిగా వో పేదీ పెట్టుకుని, నోటి కసితిరా అరిచి, వో గంట ఏడ్చేస్తే... యీ మాత్రలూ నుందులూ అక్కర లేదు. నిజం' అంటుంది డాక్టర్.

ఏడుపులోని నైద్య గుణాలు నేను విప్పడో కనిపెట్టాను. ఎవరూ చూడని వోమూం కూర్చుని మనస్సులో ఉన్న బాధలు భయాలూ అన్నీ కడుక్కుపోయేలా వో మాంభి ఏడుపు ఏడ్చేస్తే—మనస్సు

తేలిక పడిపోతుంది. ప్రపంచం అంతా, చుట్టూ ఉన్న అయినవారినంతా కొత్త కళ్లతో చూస్తున్నట్టు ఉంటుంది!... ఏడుపెందుకు? మనమీద మనకే జాలివల్ల. ఎవరూ యింతకుపూర్వం యింతింత బాధలు పడలేదు కనుక ఎవరూ ఎవరినీ ఇంత యిదిగా చూసి వుండరు గనుక. ఎవరితోటీ పోల్చుకో లేనంత దురదృష్టం మన మొఖానే రాసి ఉంది కనుక. ఆహో! స్వీయ సానుభూతి మహాసముదంలాగా ఉప్పొంగిపోతుంది—దాల్లో హాయిగా మునిగి తేలవచ్చు.

వయస్సు ముదరనవ్వడు — ప్రపంచం అంతా (అంటే తల్లి తండ్రి వాళ్ళా!) మనమీద జాలువో చలాయిస్తున్నవ్వడు... ఒక్క ఏడుపు ఏడ్చి యిలాంటి బతుకు శత్రువుకి కూడా వద్దు అని నిశ్చయించు కొంటాం. కాని యీ వరిస్థితి అనుకో నంత త్వరగానే మారిపోతుంది. మళ్ళా మన ఆత్మని కన్నీటితో ప్రాక్షాళితం చేసే సుమడియ రానే వస్తుంది. కాని కొంచెం వయస్సు పెరిగింది కనుక, 'యీ ఏడ్చు తరవాత నాకు హాయిగా వుంటుంది' అన్నది ఏడుపు నగంలోనే జ్ఞాపకం వచ్చేస్తుంది! విషాదాన్ని గూడు కట్టింది ఉండేకంటే ఏడ్చి దాన్ని తరి మేయడమే నయం అని తెలుసుకుంటాం. నేనెప్పుడూ మగాళ్ళని చూసి చాలా జాలి పడుతూ ఉంటాను. చిన్నతనంనుంచీ కూడా

వాళ్ళని 'ఏడవకూడదు మగాడివి' అంటూ నూరిపోస్తారు. నిజానికి తన ఊహాపోహలను నిర్భయంగా చెప్పకల్గిన మగవాడు మనసు కరిగితే ఏడ్చేరకమే అయివుండాలంటాను; చర్చిలంతటివాడు కంట తడిపెట్టడానికి వెనకాడేవాడుకాదట! కాని చెట్టుంత మగాడు ఎదురుగా నిలబడి ఏడుస్తూంటే చూపే వాళ్ళ కేందేయాలో తెలియదు. అయితేనేం గక? ఏడుపు ఆడదాన్ని ఎంత తేలిక పరుస్తుందో మగవాడినీ అంతగానూ తేలి పరుస్తుంది.

ఏడ్చేవాళ్ళని వోదార్చే ప్రయత్నాలు చెయ్యడం వృధా. ఏడ్చి ఏడ్చి వాళ్లే ఊరు కుంటారు. అలసిపోతారు. నాకు తెలిసిన ఒకానిద ఉన్నారు. ఒక్కాని నొక్క కొడుకూ అమెరికాలో పెట్రో అయిపోతానని వెళ్ళ దానికి తయారయ్యాడు. విమానాశ్రయం దాకా వచ్చిగూడా తల్లి కంట తడి పెట్టలేదు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. కాని యింటికి తిరిగివచ్చాక యింకానిద దుఃఖానికి కలులు తెగయి. వో అయిదారు గంటలు ఏడ్చి ఉంటుంది. తెల్లారితే కొత్త రోజు, ఆమె కొడుకుని మరిచిపోలేకపోవచ్చు కాని బాధపడుతూ కూర్చోదొంక అనిపించింది ఇలాంటి దుఃఖం మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాని యింకో రకం ఏడ్చే వాళ్ళుంటారు. వారి ఏడుపు భరించడం నా తరంకాదు. కష్టపడి కళ్ళు చిట్కించు కుని నన్ను చూసి జాలిపడండి! అంటూ దుఃఖించే రకం వీళ్ళు. యింకో రకం వుంటారు. ఎవరేనా 'ఎందుకని?' అడిగే దాకా ముక్కు ఎగబీలుస్తూ కళ్ళు ఒత్తు కుంటూ ఉంటారు. అలాంటి వాళ్ళని చూస్తే బాగా జలుబుచేసినట్టుందే! అనే బుద్ధి నాకు.

అంతేకాదు మగవారిని శమం కొంగున కట్టుకొందుకు కొందరూ కన్నీరు ఆయుధంగా వుపయోగిస్తారు. వీరికి కుండ నెత్తిన ఉంటుంది. 'ఎందుకు?' అని ప్రశ్న వచ్చేలోగా ఏడ్చేస్తారు. వీరిదెంత మోసమా బయటపెట్టాలే కాని భరించ కూడదు. ఆ కన్నీరు ఆయుధంగా ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టి అలాంటి సోయి హాయిగా ఎదుటివారిని మానసికంగా బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి కూడా వెనుక తీయరు.

కొన్నిరకాల కన్నీటికి ఎవరూ సిగ్గుపడ

క్కరలేదు. అవి ఆనందభాషాలు. గర్వకార విల్లిన ఆశ్చర్యములు—మన వెలికే కళ్ళకి అని. ఏడిచాను. కాని ఆడనీళ్ళని కాదు
 ణాలు, సంతోషచిహ్నాలు, మన ములో కళ్ళా, కార్నా చేతులూ సవ్యంగా ఉండి
 ఉచ్చాంగే ఉత్సాహానికి బహిరంగ చిహ్నాలు. విప్పిలుతుంది. మనస్సు ఉప్పొంగుతుంది. పాప చక్కగా ఉన్నందుకు!... అదీ అసలు
 ఏరోచిత వార్తలు, మనస్సుని ఎక్కడెక్కా నన్నెన్నడూ అడుగుతూ ఉంటారు మూడోది ఏడుపు అర్థం అంది పక్కనే ఉన్న
 డికో తీసుకుపోయే సంగీతం, దూరంగా కూడా ఆడపిల్లే పుడితే ఏడిచావా? డాక్టర్. ●

హి ఇంటి బండమె హి ఆనందము



మీరు కట్టించు ఇల్లు, మీ జీవితాంతము కష్టపడి, పొదుపుగా చేర్చబడిన
 మీ కష్టార్జితముతో కొన్న స్థిరాస్తి. కన్న కలలు నిజమయ్యే శుభసమయము.
 దీనివల్ల కలుగు ప్రయోజనములను, మీ తరువాత తరములవారికికూడా
 శాశ్వతపరచుటకుగాను, కె.సి.సి. & దుర్గా సమెంటుతో కట్టండి.

స్థిరముగా శాశ్వతముగా కట్టండి! కె.సి.సి. & దుర్గా సమెంటునువయో
 గించండి. ఆ సమెంటు మీకు కావలసిన గుణములకంటే అధిక
 మోతాదులలో కల్గియున్నది. అంతేకాదు, అది గట్టిబడుట, బీటలు
 వారకుండుట, త్వరగ గడ్డకట్టుట, మాడచక్కని మేలురకపు చక్కదన
 మును కన్పింపజేయుట మొదలగు గుణములను గల్గియున్నది.
 అంతేకాదు, కె.సి.సి. & దుర్గా సమెంటుయొక్క ప్రత్యేకత ఏమాత్రం కల్తీ
 జరిగినా మీకే తెలుసుంది!

కె.సి.సి. & దుర్గా సమెంటు



శ్రీ యాత్రాచేయనాథుః

డి కె.సి.సి. ఇమిటేడ్.

కె.సి.సి. ఇమిటేడ్, మద్రాసు-4

డి ఆర్థాసమెంటు
 కంపెనీ లిమిటెడ్.

చేర్స్ ఆఫీసు—విజయవాడ





■ ఇందిర ఉత్తరం రాసింది. ఉత్తరం కాదు, పిడుగు అంటే నటబేమా!— చింత ఆశ్చర్యకరమైన విషయాన్ని మోసు కొచ్చింది!! — రాసినది మూడుముక్కలే. వాలుగో వాక్యం 'ఇంతే సంగతులు—' అని! చాలదూ—గంగిగోవుపాలు గరిటెడైనను చాలు!!

ఉత్తరంలో ఉన్నది రెండు ముక్కలైతేనేం, విశేషమనే దొకటుంటే చాలు! ఇందిర రాసింది— 'ఇవాళకైనా ఒక మంచిని చేశాననే సంతృప్తి నాలో ఈవేళే మిగిలింది. ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసే ఈ వల్లెటూర్లో ప్రశాంతంగా నిట్టూర్పు విడుస్తాంటే ఎంత తృప్తి ఉందో

తెలుసా? నువ్వు ఈ వూరికొస్తే నీకూ తెలుస్తుంది, రాజీనామా చేసికాదు, సెలవు పెట్టిరా! ఇంతే సంగతులు — నీ ఇండు.' ఆశ్చర్యపోయినమాట నిజం! ఇందిర రాజీనామా చేసింది!! ఎంత ధైర్యం దీనికి!!!

బి. వి. లు పానయి రోడ్ల మీద తిరుగు తున్న లక్షలమంది కథ ఇందుకి తెలియనిది గాదు. తనకు రావాల్సిన ఉద్యోగం కన్నా చాల తక్కువ ఉద్యోగంచేసి, చేస్తూ, ఆత్మనిశ్వాసం కోల్పోయిన 'అండర్ ఎంప్లాయిడ్'ల కథ ఇందుకు తెలుసు — అయినా రాజీనామా!!

ఉత్త ఆవేశం. అంతే, ఆవేశం మించి

మరేమీకాదు. ఆవేశంలో ఈవేళ రాజీనామా చేసినా, రేపు గురించి ఆలోచన ఎంత భయంకరంగా ఉంటుందో ఇందుకు తెలుసు.

అయినా— 'ఈ వల్లెటూర్లో ప్రశాంతంగా గాలి పీల్చుకొంటూంటే ఎంతో సంతృప్తి ఉంద'ట—ఇదంతా ఆత్మవంచన. ఒకరోజు సెలవు పెట్టమంటే ఏడ్చిపోయే ఇండు ఉద్యోగం వదులుకొని ఆత్మ సంతృప్తిని అనుభవిస్తోందిట — నాస్పెన్స్ అండ్ నథింగ్ బట్ నాస్పెన్స్!!

అయినా ఆ వల్లెటూరి గురించి నాకు తెలుతోంది ఇందిర! నిజమే, అది ఇందిర పుట్టిన ఊరు. అలాగని నాది కాదనికాదు.

ఇద్దరం అక్కడే పుట్టి పెరిగాము. అక్కడితో కథ ఆగిపోలేదు. ఇద్దరం కలిసి నగరం వచ్చి కాలేజీలో చేరాము— ఇంత జరిగినా, అది ఆ పల్లెటూరి గురించి అక్కడ విబూర్ణ విడవటంలో గల తృప్తి గురించి చెబుతోంటే నవ్వొస్తోంది?

అయినా ఒకసారి వెళ్ళొస్తే బాగుంటుంది— అమ్మను, నాన్నను, బుజ్జిని, వాణిని చూసి చాలకాలమే అయింది. ఒకసారి వెళ్ళే, వీళ్ళందరినీ చూసినట్లు ఉంటుంది. ఇందిర కింత పాగెలా వచ్చిందో అదీ తెలుస్తుంది. జేను, వెళ్ళాలి!!

మా ఊరెళ్ళాలనే నిర్ణయం ఒకసారి చేసుకొంటే, అది క్షణక్షణానికి ధృవమవుతూనే వస్తుంది కానీ ఆ కోరిక చావదు. పుట్టినిల్లన్నా, పుట్టిన ఊరన్నా ఈ జీవుడికిత ఆపేక్ష, ఆప్యాయత ఎందుకో?—

ఏమో, కొన్ని ప్రశ్నలే ఉంటాయి. వాటికి జవాబులుండవు.

మర్నాడు పొద్దున్నే సెలవు కోసం అప్లికేషన్ ఇస్తాంటే సూపరిండెంట్ నాకేసి అదోలా చూసి నవ్వాడు — 'ఏమిటండీ, ఏమిటి సంగతి?... ఏమైనా...?...'.

ఆ ఏమైనా అంటే ఆయన ఊపాలో పెళ్ళి చూపులు.

'ఉహూ, అలాటివేం లేనండి—' వప్పుతూ అన్నామ నేను.

'ఆడవాళ్ళకు సిగ్గెందం కావచ్చు కానీ అబద్ధాలు మాత్రం కావండీ—'

'అవునండీ, అబద్ధాలు చెబితే ఆడ పిల్లలు పుడతారంటారు గానీ అబద్ధాలు ఆడపిల్లలకు అందం అని మాత్రం అనరండీ— కదూ సీతాజీ!—' రాజారాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

'సీతాజీ ఏమిటండీ, నేలాజీలాగ! సీతా అనండి వర్సలేదు. లేకపోతే సీతగారూ అన్నేనా...'

'సీతగారు ఏమిటండీ సీతగారులాగ...?' అన్నాడు రాజారాం. నాకు ఆప్రకోలేనంత నవ్వొచ్చింది. వకసకా నవ్వాను.

'ఇంతలా ఆదాపతు' లాగానే ఉండే...! రాజారాం గట్టిగనే అన్నాడు.

నాకెంతో సిగ్గుపడింది — ఆ ఊసా మనసులో మెదలగనే ఎందుకో ఒళ్ళంతా సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతోంది నాకు తెలుసు, నేను ఆడదాన్నని. ఒకరోజు కాక

పోతే ఒకరోజు గృహిణిగ మారి; నా కుటుంబాన్ని...చ — అప్పుడే అన్నీ మొదలు, పిల్లలు, ఇల్లు...

ఇందు ఇందుకే రాజీనామా ఇచ్చిందేమో? ఏమో—ఆ మొద్దు నాకు తెలికుండానే...ఎంతకైనా తగును!!

పెళ్ళి పెట్టించుపోయింది కాబోలు, ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసేసింది. ఇంకేముందీ, ఇంతటితో ఇందిర కథ నమావ్తం కాబోలు—రాస్కెల్!!

ఆనేక సాయంత్రం బయలుదేరిన నేను ఇల్లు చేరేసరికి తెల్లగ తెల్లవారిపోయింది నేను ముందు ఇందిర ఇంటికే వెళ్ళాను. ఇంకాలేవలేదని. ఆ తర్వాత ఇంటికెళ్ళాను. ఇంటికి అకస్మాత్తుగ వెళ్ళేసరికి, అమ్మా నాన్న ఆశ్చర్యపోయారు. బుజ్జి, వాణి సంతోషించారు.

ఇందిరొచ్చింది కొంతసేపటికి. వలుక రించామ—'అదికాదే, కాకితోన్నేనా కబురంవక ఏమిటే ఈ రాక?—' అడిగింది ఇందిర.

'పట్నంలో ఆ గాలివడటం లేదే! పల్లెటూర్లో ప్రశాంతంగా గాలి పీల్చుకొంటూ ఆత్మసంతృప్తితో కాలం గడుపుదామని! అంతే!—'

'నీకు ఒళ్ళ పాగరే సీతా!—'

'నాకా? చ! ఏదే? నీకున్నదాంట్లో సగమేగా నాకున్నది! నువ్వు రిజైన్ చేసి వచ్చావు, నేనైతే సెలవుపెట్టి వచ్చా!—'

అమ్మ ఆశ్చర్యపోయి అడిగింది—'అదేమిటమ్మా, నువ్వు రిజైన్ చేశావా?'

'అవునండీ, అమ్మ మీకు చెప్పలేదా?'

'నువ్వే చెప్పలేదుగానీ అమ్మ చెప్పలేదా అని అడుగుతావే?' నిష్పూరంగా అంది అమ్మ.

'ఏంలేదులెండి — ఈమధ్య ఇంటికెన రొచ్చినా ఇదే సోదీ—'

'ఔనుగానీ, ఎందుకూ రిజైన్ చేసింది?—' నేను అడుగుదా మనుకున్న ప్రశ్న ఇది. అమ్మ అడిగింది.

'ఉద్యోగం అంటే విసుగొచ్చిందనుకోండి, వెధవ ఉద్యోగం...'

ఈ జవాబు అమ్మకోసం. నాకయితే అంకె జవాబు వచ్చి ఉండేది. నాకా నమ్మకం ఉంది తెలుసుకోవాలి — ఎందుకు అందర పడిందో? — బహుశా...

'ఇందూ, పెళ్ళైదైవా పెట్టించుం దేమిటి?—'

'నీకా? నాకా?—'

అమ్మ నవ్వింది ఇందిర ఇచ్చిన జవాబుకు— 'ఏ మాటా విజమే తల్లి దినికి చెయ్యాలి—'

'ఇంతకీ నీ సంగతి చెప్పవే?'

పెళ్ళిలేదు, పెటాకులూ లేదు—

'పెళ్ళి లేదు? అయితే మరింకేమిటి?'

ఇందు తొందరపడింది నిజం!!

పెళ్ళికాక, ఉన్న ఉద్యోగానికి వీళ్ళొదులు కొని ఇందిర ఏం చేస్తుంది? ఏమిటి దీని ఉద్దేశం? ఇక్కడ ఉండదలుచుకొన్న నాలుగు రోజులలోగా ఈ విషయం తేల్చుకొని వెళ్ళాలి. నా పిచ్చిగానీ ఇంకో గంటకు ఇందిరే చెప్పేస్తుంది!!

కాసీ తాగి ఇందిర వాళ్ళ ఇంటికి బయలుదేరాము. ఇంట్లో కెళ్ళేసరికి ఇందిర వాళ్ళమ్మగారు పిలిచారు నన్ను— 'సీతమ్మ తల్లి—మాట! నువ్వు ఇందిరకు పంచ ప్రాణాలు కదూ! కొంచెం దానికే మొచ్చిందో కనుక్కో మాయరోగం! ఒక్క ముక్క అంటే ఒక్కముక్క పెప్పి చేసుండ కూడదూ అవనేదో?—'

విసురుగ అంది ఇందిర— 'ఇదిగో'

అమ్మా, ఆఖరిసారిగ చెబుతున్నా—మాయ రోగం, పెద్దరోగం నాకే వచ్చాయి అని వెప్పాగా! ఇంకా అందరితోటే ఎందుకీ ప్రస్తావన?—'

'నీకు సీత 'అందరూ'టే?—'

'కాదు—నాకు అందరూ సీతే! నీ హుష అంతా సీతతోటే చెప్పకో. అంతేగానీ ఇంకెవరితోనైనా అన్నావంటే మాట దక్కదు—' ఎంత విసురుగ అందో, అంత విసురుగనే వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

నేను, ఇందిర వాళ్ళమ్మగారు ఇంకా ఆ షాక్ నుంచి తేరుకోకుండానే, మళ్ళి వచ్చింది ఇందిర— 'ఇదిగో సీతా! మాట. ఒక గంట రెండుగంటలో దామాయణ మంతా వినిరా! నేను మీ ఇంట్లోనే ఉంటాను, సరేనా?—'

వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

నా మనసెందుకో గాయపడింది. ఇక ఇందిర వాళ్ళమ్మసంగతి...

'ఏన్నానా సీతా! ఆ విసురూ, పాగరూ...'

పసుపు

వారు, పురుషులు, కుర్రులు, వచ్చుపు మొదలగు వానిలో చిటికెడు పసుపునుండ మేర్పాటుచేయు. చంటిపిల్లలకు మనవాళ్ళు ఉన్నలో కొంచెం పసుపునుండ చేసి వదుతూంటారు. అంతేకాక బాధతనానికి పసుపు వరమవుతున్నది.

పసుపు వేడి చేసి ఆర్పుతుంది. కేసెప్పిస్తూ మేవాన్ని పొలిస్తుంది రక్తాన్ని కలుపునరుస్తుంది. జతరదీసి పిస్తుంది. జీర్ణకర్మని పెంపొందిస్తుంది.

క్రమిరోగం, దగ్గు, జ్వరం, కుష్టు, దురద, మేహా నణములు కుర్రోగాలు, మూత్రం వెంట నుద్దవడే మేహరోగం, ఉబ్బు, పొడుపు కామెర్లు గలవారికి మేలు చేస్తుంది. గుండెకు పొట్టుకు బలాన్ని యిస్తుంది. నీళ్ళు విశేష వాటా కడితాయి. కళ్ళకు కాంతినిస్తుంది. లివర్లో పుండమే రోగాన్ని మూస్తుంది. లివర్ని బలపరుస్తుంది.

పసుపు కొమ్ము నిమిషం మీద కొద్దిగా కాల్చి నవలినట్లుంటే చూరొప్పులు తగ్గుతాయి. అంతేకాక బద్దగుల దగ్గు తగ్గుతుంది తమపుగుండ పరిశుభ్రమైన నీళ్ళలో కలిసి గడ్డల పైనగాని ప్రణాల పైనగాని మే కట్టుకడలే అు తగ్గుతాయి.

కొంచెం పసుపు నల్లమందు, వటిక కలిసి— కళ్ళకు నట్టువేస్తే కళ్ళ ఎరుపులు పోయి తగ్గుతాయి. పసుపు కషాయంతో కళ్ళు కడిగి— రుడి పసుపు గుడ్డతో కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ పుంటే కళ్ళ కుక తగ్గుతుంది.

పసుపు పువ్వుల రోగాన్ని కొనిమిపుల పైన కొన్నాళ్ళ పాలు పూస్తే శోభితువులు, పోతాయి, శరీరానికి కాంతి వస్తుంది. ఎరరి కైనా తేలు కుట్టినట్లయితే— పసుపుగుండని నిమిషం మీద జల్లి ఆ పొగను సీల్చించండి కొంతవరకూ బాధ ఉపశమిస్తుంది.

వచ్చిపసుపు మారి తిలకు పెట్టింది నల్లయితే అదిమొగ్గు, తం త్రిపు తగ్గుతాయి మనుపుగుండ పొగను గానీ, పసుపుగుండ జల్లిని వేడినీళ్ళ అవిని గాని సీల్చినట్లయితే దగ్గు, జలుబు రోజువారం తగ్గుతాయి.

తెవుల లోంచి రస, విష వాడుతూ ఉన్నట్లయితే— ఒక వంతు పసుపు ఇరవై వంతులు నీటిక రెండూ కలిపి— బాగా షార్చింది— ఆ చూర్ణాన్ని దూచి పుల్లతో చెవిలోకి చొచ్చుకట్టు నాలుగైదు రోజుపాటు చెయ్యండి. రస, విష కారణం కడుతుంది.

నీళ్ళతో కలుపు, నవ్వుల కలిసి కట్టు కడలే— గోరుచుట్టూ, మువ్వకాల, కణ్ణ మూడ మొదలగునవి తగ్గుతాయి. ఈ కట్టు

కప్పుడప్పుడు పసుపు నీళ్ళలో తబాపు తూండాలి.

పసుపు నీళ్ళు యాంటిస్పెక్ షివ్ లాగ మి చేస్తుంది.

కంటే రెండు మీద వెంట్రుకలు రాలి పోతున్నట్లయితే— వచ్చి పసుపు దుంపను తెచ్చి దానిని నీడలో ఆరబెట్టి క్నా అదిన తరువాత ఒకమంచి నిమ్మకాయకు రంధ్రం చేసి— అందులో మూడు దినాల పాటు ఉరినిచ్చి నాల్గవ వాడు ఆ పసుపు కొమ్మును, అందులోంచి తీసివేసి ఒకరోజు ఎండ బెట్టండి. మళ్ళీ అమర్చాడు దానిని మరొక నిమ్మకాయతో పెట్టి ఉరినివ్వండి. మూడు రోజుల పాటు అందులో ఉరికి నాల్గవ రోజున యిటుకు తీసి, ఒక రోజుంతా ఎండబెట్టండి. ఇదే విధంగా ఏడు సార్లు చెయ్యండి. ఆ తరువాత రో ఉమ్ముతో (లాలజంతో) ఆ పసుపు కొమ్మును అరగదీసి ఆ గంధాన్ని కళ్ళకు కామిక వలె కొన్నాళ్ళ పాలు పెట్టండి అప్పుడు మరి కంటి రెప్పుల మీద వెంట్రుకలు రాలిపోవు. రాలిపోయిన వెంట్రుకలు మళ్ళీ మొలుస్తాయి.

బొల్లిమచ్చలు గాని, తెల్లపాడు గాని ఉట్టెట్టయితే వచ్చిపసుపు కొమ్ము తెచ్చి— ప్రహ్లా చెమడు చెట్టు చూపుతో రంధ్రం చేసి— అందులో ఆ పసుపు కొమ్ము ఉంచి, రంధ్రాన్ని దాని ముని కర్రతోనే పూడ్చి— వాం రోజుల పాటు అందులో ఉండనిచ్చి— ఎరిమిదవవాడు ఆ పసుపు కొమ్మును బయటకు తీసి ఆరబెట్టి— రెండుమూడు మారల పాటు ఆ పసుపు కొమ్ము యొక్క గంధాన్ని ఆ మచ్చలపై పూస్తూ ఉండండి మచ్చలు పోతాయి శరీరానికి కాంతి వస్తుంది.

కొంచెం పసుపుగుండ పొలతో కలిసి, అందులో కొంచెం మిరియాల పొడి కలిపి రోజూ రెండు పూటలా యిస్తే జ్వరంతో కూడి ఉన్న దగ్గు, జలుబు తగ్గుతాయి. వట్టి పసుపు గుండ నీళ్ళలో కలిపి యిస్తే జలుబు, దగ్గు నిమ్మతిస్తాయి.

వయస్సుని బట్టి దేహదారద్యాన్ని బట్టి పసుపు తోపలికిమ్మ మోతాదు 10 మొదల 30 వేలము గింజల ఎత్తు వరకు యివ్వ వచ్చును.

పసుపు అదికంగా తోనికి పుచ్చుకుంటే గుండెకు, ఇంద్రియానికిమ్మ వాల్చివుతుంది దీని యొకరూ దుర్బుణలకు విరుగుళ్ళు.

1. నిమ్మనమ్మ,
2. వంకరవనం పండు,
3. నారింజపండు.

పేకరణ. ఆకుండి చారాయణమూ దీ

నాకో తోడు కావాలి

'లేదులేండి. ఇందిర అలాచేసి కాదు—' 'లేదులే, ఇందిర మారిపోయింది. నీకా సంగతి తెలికపోదులే!—'

క్షణం అగి అన్నాను—'ఇంతకీ ఎందుకండి ఆ నిసురూ, పొగరు...'

'ఇదేమిటి? దీని పొగరులో ఇది వందో వంతైనా లేదనుకో! అయినా చూడు సీతా, కన్నావల్లంగాదా, ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేయదల్చుకొన్నది ఒక్క ముక్క మాతో దెప్పి ఉండకూడదూ? ఉహూ— ఇంటికొచ్చేంతవరకూ చూకూ తెలిదనుకో! ఎన్నాళ్ళు పెట్టావే సెలవు అంటే సెలవేమీలే, ఉద్యోగం వదలి వచ్చేశానంది ఆ గుండెలు తీసిన బంటు, అయినా ఎందుకో నీకు తెలుసా?'

అశ్చర్యపోయాను— ఏమిటి కారణం? తల్లికి, తండ్రికి కూడ చెప్పకుండా...

'నాకేం తెలిదండి...'

'పోనీ, గొడవేదైనా జరిగిందా అనికూడ అడిగాను. అలాటివేం లేనే అంది. గొడవలేక, బాధలేక ఎందుకొచ్చిన మాయరోగం ఇది—'

నిజమే — ఏదైనా గొడవ జరిగిందేమో!—

ఏదైనా గొడవ అన్నా— అదేగా!— బహుశా నీ ప్రేమవలనా నైలా నిక్కుకొని పోయిందేమో! బయటకు రాలేక, బాధ భరించలేక— ఏమో— ఒకవేళ అదే కారణమయితే, రాజీనామా మూతం నమాదానం కాదు — అదీ సమస్యనుంచి పారిపోయే తత్త్వం—

'పసు కనుక్కుంటారేంటి అనలేం జరిగిందో?' అన్నాను అదేదను రోదార్చ ప్రయత్నంతో. కానీ అది మిస్ ఫైర్ అవుతుందని నాకేం తెలుసు? ఇందిర నాళ్ళమ్మగారన్నది నాకు పేక్ లా అగిలింది— 'ఏమైనా జరిగే ఉంటుందంటావా?'

ఏమో, ఏం చెప్పగలం?— అందామను కున్నాగాని అనలేదు.

'కాదు సీతా, దీన్నే కంటి దాన్నికేసి చేతులు దులుపుకుందామని ఎన్నోళ్ళ నుంచి ప్రయత్నిస్తున్నామో నీకు తెలిందిగాను. ఇన్ని సంబంధాలు మోసా, మా మర దృష్టమో ఏమో, ఒక్కటంటే ఒక్కటి కుదిరినానడం లేదు, వచ్చే సంగతానం

రాజన్ 27 పరుగులు చేశాడు, చెల్లాయినీ సైకిల్ మీద తిప్పు కొచ్చాడు.
ఇంటి పాఠాలు పూర్తి చేసుకున్నాడు ఇంక.
కొడుతున్నాడు మామిడి కాయలు.



“ఎన్ని చెప్పండి హార్లిక్స్ పుష్టి పుష్టి”

అంటుంది రాజన్ తల్లి.

పూర్తి మిగడగం పాలు మరియు వచ్చగా పండిన గోద్రమంలో గల
మాంసకృత్తుల సారంతో మంచి వత్తువనిచ్చేది హార్లిక్స్.
హార్లిక్స్ ఏరోజ్ కారోజ్ అహారంలో లోపించిన వత్తువలను పూరించి
అదనపు శక్తిని, ఊరాన్ని చేకూర్చుతుంది.
తల్లియి హార్లిక్స్ నే నమ్ముతున్నారు. మరియు దాక్షిణ్య 80 సంవత్సరాలకు
పైగా దీనిని విపారసుచేస్తున్నారు.
హార్లిక్స్ బ్రాగండి. అది మంచి వృద్ధికరమైనది యదార్థమైన వృద్ధిని,
అదనపు శక్తిని మీకు చేకూర్చుతుంది.

‘హార్లిక్స్’- మంచి పుష్టికరమైనది

అంతర్జాతీయ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ ముంబై.



హార్లిక్స్

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హాదస్సా

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

ఆవసరములేదు!

Bensons-2141-TEL

నాయుదాల వద్దతిపై బ్రానిస్టరు

దిన్నీ మాస్కో

3 బ్యాండ్ ఆల్టరేట్
పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్మిర్
(గ్యారంటీ) నెలకు



రూ. 10 వంతున చెల్లించి పొందండి. ఇండియాలో అన్ని గ్రామములకు, నట్టణములకు వెంకటము. అసలు ధర రూ. 165/-

VISHAL AGENCIES

P. B. 2100, (APW) Delhi-7.

ఇల్లు అమ్మకము

గంజాంజిల్లా, బరంపురం పట్టణములో పాకలవారి దిబ్బిలో శ్రీశ్రీశ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామివారి ఆలయం దగ్గరన పాకలవారిఇల్లు (Pucca House) అమ్మకమును. దీని మొత్తపు విస్తీర్ణము 7117 చదరపు అడుగులు. ఇంటి విస్తీర్ణము 4297 చదరపు అడుగులు. ముందు భాగీస్థలము 1320 చదరపు అడుగులు. పెరటి భాగీస్థలము 1500 చ. అ. విద్యుత్ శక్తి, మంచినీటి కొరాయిలు, రెండు సెస్టిక్ ట్యాంకులు గలది. రూ. 80,000 గాని, పైగా గాని కావలసినవారు యీ క్రింది విలాసమునకు తప్పక ప్రత్యుత్తరములు జరుపవలెను.

Sri E. V. Rao Naidu,

233/23, Gopabandhu nagar,

Berhampur (Ganjam Dt) Orissa

నాకో తోడు కావాలి

నాడేమో బెజవాడనుంచి ఇంకోళ్లు వస్తున్నారు, దీన్ని చూద్దానికి సెలవు పెట్టే రమ్మని ఉత్తరం రాద్దామనేసరికే వచ్చేసింది... కనీసం ఇద్దేనా కుదిరిపోతే...

నేనేం వివరణలేదు—కాదు నాకనలు వినిపించడంలేదు.

వచ్చే మంగళవారం ... ఈవేళ గురువారం. అదైనా కుదిరితే... అయినా ఎన్ని సంబంధాలు చూశారు. ఒకటా? రెండో? ఎంత లేదన్నా ఒకవది... ఇంతమంది పెళ్లిచూపులకు వచ్చినా ఒక్కడంటే ఒక్కడు ఇందిరను చేపట్టడానికి సిద్ధపడలేదు. తమాషాగ ఉంది!— ఇంతకన్నా తమాషా—బహుశా మొదటిసారి ఇందిరను చూద్దానికి వచ్చిన అతనే, ఇందిరను చూసి, దాని చెల్లెల్ని, దానిపేరేమిటి?... జయంతి, ఊరజయంతిని చేసుకుంటాననడం!

ఎంత ఆశ్చర్యంగా ఉంది అది ఈవేళ తలుచుకొన్నారే!— ఇందిరకు ఇంకా ఇరవై అయినా వచ్చిఉండనేమో—ఇందిరను చూద్దానికి ఆవేళ ఎవరో వస్తున్నారని విని సంబరపడ్డాను—ఇందిరను తీసుకెళ్లి కూచోబెట్టారు. ఏవో ప్రశ్నలు ఏం చదువుతున్నావనీ, ఏం చేస్తున్నావనీ, వంటవగైరా వచ్చునా అనీ, సంగీతసాహిత్యంలో అభిరుచులున్నవా యని—అన్నీ అనవసరం. ఆ అమ్మాయిలో తనకు నచ్చిన గుణాలున్నాయో లేదో చూసుకుంటే చాలు. అంతేగానీ ఆ అమ్మాయి సంగీత నిర్వహ్యమిదిమిది ఉన్నంత మాత్రాన, రేకపోతే సాహితీసరస్వతి అయినంతమాత్రాన చేసుకోవటం తెలివి తక్కువవని. సంగీతమంటే ఎంత ఇష్టమున్నా, ఇంట్లో కచేరీలు చేసే స్త్రీలను చేసుకోనక్కర్లేదు. సాహిత్యమంటే ఎంత అభిరుచిఉన్నా, నరస్వతిని తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకోలేం! కావాల్సింది భార్య! అంతే!!

—నా భావాలు ఇంకా ఒకకొరిక్కి రాక పూర్వమే ఒక బ్రహ్మాండమైన షాక్ తగిలింది నాకు—పెళ్లికొడుకు తల్లి వచ్చి ఇందిర అమ్మతో అన్నమాటలను విని! ఆ అబ్బాయికి ఇందిరకన్నా జయంతి నచ్చిందిట. జయంతినిస్తే తప్పకుండా

చేసుకుంటాడుట—

చేసుకో వచ్చింది ఇందిరను, చేపడతానన్నది జయంతిని!— ఇందిరను చూస్తే జాలి వెద్యులేదుగానీ జయంతిని చూస్తే ముటుకు అద్భుత వంతురాలనిపించింది. ఇంట్లోనాళ్లు పెద్ద కూతురికి పెళ్లి కాకుండా రెండోకూతురి పెళ్లి అనేపరికి కొంత తటపటాయించినా, ఇందిరే పూనుకొని జయంతికి, అతనికి పెళ్లి జరిపించింది. జయంతి పెళ్లితోనే ఇందిర పెళ్లి చేద్దామని ఎంత ప్రయత్నించినా ఏ సందంధమా కుదిరి రాలేదు.

జయంతి పెళ్లియి ఏడేళ్లు అయింది—ఇద్దరు పిల్లలతల్లి అయింది.

ఇందిరకింకా పెళ్లికాలేదు!!

జయంతి పెళ్లితర్వాతే ఉద్యోగంలో చేరింది. ఇందిర చేరిందనే, నేనూ ఇంట్లో పొరి మరీ ఉద్యోగంలో చేరాను ఉద్యోగమంటే ఏదో డిర్ అనుభవద్దా మనుకొన్నాననీ, చేరాక ఉత్తర రోటీన్ వర్క్ కావడంతో బోర్ అనిపించింది. అంతమాత్రం చేత రిజైన్ చేస్తానా? ఉహూ...

ఇందిర నాళ్లమ్మగారు ఇంకా ఏదో చెబుతూనే ఉన్నారు. నేను వెళ్తానని చెప్పకుండా ఆ మాటలమీద కొంత అనానక్తత ప్రదర్శించేసరికి అవిడే వెళ్లమన్నారు.

ఇంట్లోకెళ్లేసరికి ఇందిర అమ్మతో కబుర్లు చెబుతోంది. నన్నుమరీ నవ్వుతూ అంది— 'ఏం చెప్పిందే అమ్మ?—'

'నువ్వే అన్నావుగా, రామాయణం అని...' ఇందిర నేనూ బయలుదేరాం— 'ఏమ్మా! బాగున్నావా?', 'సేతమ్మతల్లీ, ఎక్కడికి?—', 'ఎన్నాళ్లు పెట్టారు సెలవు? వో నారం?'

—అందుకే నాకింతగర్వం. ఈ ఈలో అడుగెట్టిన క్షణంనుంచీ వెళ్లేంతవరకూ ప్రతివారు వెలుకరిస్తానే ఉంటారు. వందాయితి ఆఫీసు కెడుతూ ప్రెసిడెంట్ గారు, పాలాలకు ఎమ్మెల్యేలు కెడుతూ పాలేరు బూచిగాడు, స్కూలు మాస్టారు నిరంజనంగారు ... అందరూ ఆందరికీ అమ్మీయులే!

ఈ రోడ్లమీద నడుస్తంటే ప్రాణం లేచొచ్చినట్లుంటుంది! ఈ రోడ్లు కంకరకు కూడ నోచుకోలేదు, అయితేనేం

ఉప్పయతలతో, ఆదరణలతో అలికినట్లుంటుంది.

పొలం గట్టమీద నడుస్తోంటే అడిగాను— 'ఎక్కడికే ఇలాగ?'

'అదిగో, ఆ రొవీచెట్టునీడలో కూచుందా—' అంది ఇందిర.

కూర్చోగానే అడిగాను—ఇంకా ఆలస్యం చేసి? చెప్ప—'

నవ్వుతూ అంది ఇందిర— 'ముందు అమ్మ ఏం చెప్పిందో చెప్ప—'

'ముంది చెప్ప— రిజైన్ చేశావేం దుకే?'—

'అబ్బ, మొదలెట్టావ్ నువ్వుకూడ!— అయినా దానిగురించి అందరికీ అంత ఇదిగా ఉండేం?'

'ఉండదూ మరి—నీకంటే ఒళ్ళు పొగుగసుక, కళ్ళకు పొరలున్నాయి కనుక ఇదిగ ఉండదు మా కవేం లేవుగా, అందుకే 'ఇంత ఇదిగ' ఉంది.' అన్నాను నేను కోపంగా.

ఇందిర నవ్వుతూ అంది—'మరీ పెద్ద ఆరిందాలా మాట్లాడకు. నా ప్రాణస్నేహితురాలా మాట్లాడు. నీ క్కూడా అలాగే అనిపించడం వింతగానే ఉంది. ఒకటడుగుతూ చెప్ప— జీవితాంతం ఉద్యోగం చేస్తూనే వుంటాననా మీ ఊహ?'

'కాదు, అలాగని ఉన్నదానికి నీళ్ళొదులు కుంటావని అనుకోలేదు'

'నిజం చెప్పావా, రిజైన్ చేద్దామని నిర్ణయించుకొనేంత వరకూ నాకు తెలిదు. నిర్ణయించుకొన్న రెండు రోజులలోనే యింటికి వచ్చేశా—'

'మంచి వని చేశావ్—' వెలుకారంగా అన్నాను నేను.

'నిజమే, ఉద్యోగం వదిలేసిన తర్వాత నుంచి ఇప్పటివరకూ అలాగే అనుకోంటున్నాను. కారణాలు తెలుసుకొంటే నువ్వు అలాగే అంటావ్!—'

'దీనికి కొన్ని కారణాలు కూడా ఉన్నాయేమిటి? ఒళ్ళు పొగురు, అంతే!'

ఇందిర అంత పెద్ద పెట్టున నవ్వుతూ నా జీవితంతో కనీసం ఏడుగను. నవ్వుపుకొంటూ అంది— 'అమ్మ చెప్పింది బాగా వంటట! నట్లుంది నీకు—సీతా, ఉద్యోగం వదిలేయడం నాకు మాత్రం సరదా అనుకొన్నావులే? రేదర్ అయ్యావో ఫోర్వెడ్.

ఇలా చెబితే అర్థం గాదు నీకు, సరిగా చెబుతా విను! జయంతి పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళయిందంటావ్?'

నేనేం జవాబివ్వలేదు. నాకు ఇందిరంటే మహా తిక్కగా ఉంది.

'ఏదేళ్ళయిందా? ఆరేలు జయంతి భర్తను నాకోసం చూశారా? పోన్లే. ఈ ఏదేళ్ళలో నా పెళ్ళి చేయలేకపోయారా?'

నా కర్తం కాలేదు 'అంటే?—'

'అంటేనా? నా మొహం మా అమ్మకు, నాన్నకు నన్నొక ఇంటిదాన్ని చేసే ఊహ లేదంటున్నాను, తెలిసిందా?'

తెలిసిందా?— లేదు. ఏమిటి దీని ఉద్దేశం?

'సీతా, ఏదో సరదాకు ఉద్యోగం చేద్దానుమనాని చేరాను కానీ అది నా జీవితానికే అడ్డంకు దనుకోలేదే!— అమ్మ నాన్నలు ఇప్పుడెంతగా దిగజారి పోయారో తెలుసా? నెల నెలా నేను తేదోయే రెండు వందల యాభై రూపాయలకు మూడోదల రూపాయల ఖర్చు ఎదురు చూస్తుంది. మొదట్లో గబ్బు ఏం చేయాలో తోచక పంపేదాన్ని. ఇప్పుడు, అప్పుడెందుకు పంపేదాన్నా అని ఏడుస్తున్నా— నీకు తెలీదు సీతా, నేను ఉద్యోగంలో ఉన్నంతకాలం నాకు పెళ్ళి జరగదు—' ఇందిర కంఠం గద్దదంగా మారిపోయింది

ఇందిర ఏం చెబుతోందో, ఆ చెప్పేదాంట్లో ఎంత ఇందిరకు అర్థమౌతోందో నాకయితే తెలిదు. కానీ ఇందిర ఇలా

అంటోందేం అనలు? ఇందిరకు పెళ్ళి చేయకూడ దనేదే వాళ్ళమ్మ నాన్నల ఉద్దేశమయితే, వచ్చే మం గ క వారం మాట ఏమిటి?'

ఇందిరకు ఇది తెలీదు. తెలిసే ఉండదు. తెలిస్తే ఇదంతా జరగదు.

'కానీ ఇందూ, నీకోసం సంబంధాలు చూస్తూనే ఉన్నారు గదే—?'

'నాస్యోర్స్—చూసేవారు. ఇప్పుడు మానకొన్నారు. జయంతి పెళ్ళి తర్వాత నాకు చూసిన సంబంధాలన్నీ తెలిసా?—మూడు. జయంతి పెళ్ళయి ఏదేళ్ళయింది! చాలా? ఇంకా చెప్తాను విను, ఆ మూడింటిలోనూ ఒకతను నాకన్న పొట్టి. వరహీనమని వద్దన్నారు. మరొకతనికి నేను నచ్చినా, మేమిస్తామన్న కట్నం నచ్చలేదు. మరో రెండు వేలు ఇస్తామంటే సరే అనేవాళ్ళే! ఆ రెండు వేలు వీళ్ళ ఇవ్వలేక పోయారుటే? అంత దరిద్రంతో అల్లాడుతున్నారనుకోను. సరే ఆఖరిది—అతినెవరో గౌహతిలో ఉంటాడుట— ఆస్సాంలో అయితేనేం, అందమాన్స్లో అయితేనేం, కూడా పోవాల్సినదాన్ని నెయినపుడు నీళ్ళ కేమిటి?—ఉహూ... ఇదంతా కుట్ర...'

ఏ—ఏమిటి ఇందిర ఇలా అంటోంది?

'అది కాదే ఇందూ ...' నవ్వు చెప్పబోయాను నేను.

'నువ్వు ఊరుకోవే సీతా! వీళ్ళ కనలు ఇప్పుడు డబ్బు పిచ్చి పట్టుకొంది. నాకిప్పుడు పెళ్ళి చేస్తారనుకో, వో పది



బదిపాను వేదికా ఖర్చు: పైపెచ్చు నా జీవం ఇకనుంచి వాళ్ళానించలేదు. జానా?... అమ్మా, ఎంతగా ఆలోచించగలిగారే నీళ్ళు? ఆలోచించగలిగింది వాళ్ళుకాదు-ఇందిర. ఇదంతా ఇందిర కట్టుకొంటున్న కాకి గూడు.

ఇందిర చెబుతూనే ఉంది-'అందుకేనే, అందుకే ఉద్యోగం వదిలేసి వచ్చేశా! నీళ్ళు కొంత డబ్బుమీద కాంక్ష తగ్గితే, నాపెళ్ళి జరిగే తీరుతుంది. నాకా నమ్మకం ఉంది.'

నాకు నవ్వాలో ఏద్యూలో అర్థంకాలేదు. ఉద్యోగం వదిలేసినంత మాత్రాన పెళ్ళి చేయాలని ఉందా? అడిగాను.

'గుండెలమీది కుంపటిలా వుంటే ఏం చేస్తారు? నీకు తెలిదేమో, కాసే చెట్టును ఎవరూ నరకరు-నా చేతిలోంచి డబ్బులు బాలకుంటే ఇంట్లోంచి తరిమేసి తీరతారు నాకు తెలుసు...'

నాకెందుకో ఏహ్యత జనించింది, ఇందిర మాటలు వింటూంటే.

పిచ్చిది-పిచ్చిది కాకపోతే ఇంకేమిటి? 'ఒక్కవిషయం చెప్పనిస్తానా నమ్మ? ఈ విషయాన్ని నీకై నువ్వే ఆలోచించు కున్నావా? లేకపోతే ఎవరైనా ప్రవేశ పెట్టారా?'

'అంత చిన్న పిల్లనేమిటే ఎవరైనా వీధి అంటే చేసేటందుకు?'

నవ్వొచ్చింది నాకు-'కాదులే, మరి పేదదానివై పోయినందుకే ఆశ్చర్యపోతున్నా. కన్నకూతుర్ని గుండెలమీద కుంపటిగా భావించే తల్లిదండ్రులు నీకే ఉన్నారను

నాకో తోడు కావాలి

కునే స్థితికి ఎదిగిపోయిన నువ్వు చిన్న పిల్లవు? పోనిద్దూ, జరిగిందేదో జరిగింది కాని నీకొకటి చెబుతా, నాకేమిస్తావ్?'

'నీకా?-ఆ మొగలిపువ్వుంటే...' నవ్వుతూ అంది ఇందిర.

'నా నంగతి సరేగానీ, నీకోసం మంగళ వారం వస్తున్నాను తెలుసా?'

—ఇందిర ఆశ్చర్యపోయింది. 'నిజం?'

'నువ్వు నమ్మ నమ్మకూ! మీ అమ్మా నాన్న నీవేడి భరించలేక నంబంధం చూశారు. ఇది నీ అమోఘమైన తెలివితేటలకు బహుమానం...' వెలుకారంగా అన్న నాకు ఇందిర ఇచ్చిన జవాబు ఆశ్చర్యమే కలిగించింది-'పోనీలేద్దూ, ఇదన్నా కుదిరి వెళ్ళిపోతే అంతే చాలు—'

'నీ తొండరంతా పెళ్ళికోసమేనా? లేక పోతే...'

'ఛీ, పోవే సిగ్గులేనిదానా' అంది ఇందిర నవ్వుతూ, 'అయినా ఈ నంగతులేవీ ఎవరి తమా అనుకు-'

నిజమే! కొన్ని నంగతులు మనతోనే మరణించాలి-అంతే!!

సోమవారంవాడు నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళాల్సి ఉన్నా, మంగళవారండాకా, ఉండి వెళ్ళమని ఇందిర, వాళ్ళమ్మగారు అడగటంతో సెలవు పొడిగించాను-ఆ పెళ్ళి చూపుటా. ఆ తరింగమూ కొంత ఎంజాయ్ చేయ్యచ్చుననీ!! మంగళవారం నాకూ ఇందిరకూ మామూ

లుగా తెల్లవారలేదు.

ఇందిరను పెళ్ళిచూపులకు తయారు చేయ్యటం, తవాత దాన్ని వేళాకోళం, వెక్కిరింతలతో ఉడికించటం-ఒంటరిగానే అనుకోండి-అంతా నా వనే అయింది. ఈ పనులలో నాకు జయంతిలేటు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే ఉంది.

జయంతికూడ ఉండిఉంటే బాగుండేది!!

వాళ్ళొద్దారన్నాక ఎవరికీ నేలమీద కాలు నిలవలేదు, అటు ఇటు తిరగను... ఒకటే పనిలేని పని! యభాప్రకారం అన్నీ అడిగారు, చదువు, సంస్కారం, వంటావారూ, నంగితం, సాహిత్యం...నాకేమో ఇంటరెస్ట్ కలిగింది-ఇదేదో కుదిరేలా ఉంది!!

సార్వత్రిక పెళ్ళి చూపులనేని జరిగాక ఆషామాషీలోకి దిగారు, కాబోయే వియ్యపు రాళ్ళు ఇద్దరూ. అక్కడే కూర్చుని ఆమాటలు వింటూ అక్కడే ఉండిపోయాను. విషయం అటు తిరిగి, ఇటు తిరిగి ఆఖరికి ఇందిర మీదకే మళ్ళింది-ఉద్యోగం గురించి అడుగుతూ 'ఎన్నాళ్ళు పెట్టింది అమ్మాయి సెలవు?' అనడిగారు.

ఇందిర వాళ్ళమ్మగారు క్షణం ఆగి అన్నాడు-'సెలవుకాదు లేండి, ఉద్యోగం మానేసింది!' నిర్వికారంగా నిర్లిప్తంగా అన్నట్లుంది.

ఆవిడ తెల్లపోయారు. 'అదేమిటండీ! నా అబ్బాయికి ఉద్యోగం ఉన్న అమ్మాయినే చేసుకోవాలని ఉంది. ఆ నంగతి స్పష్టంగా ముందు మీకు రాశాంకూడా..'

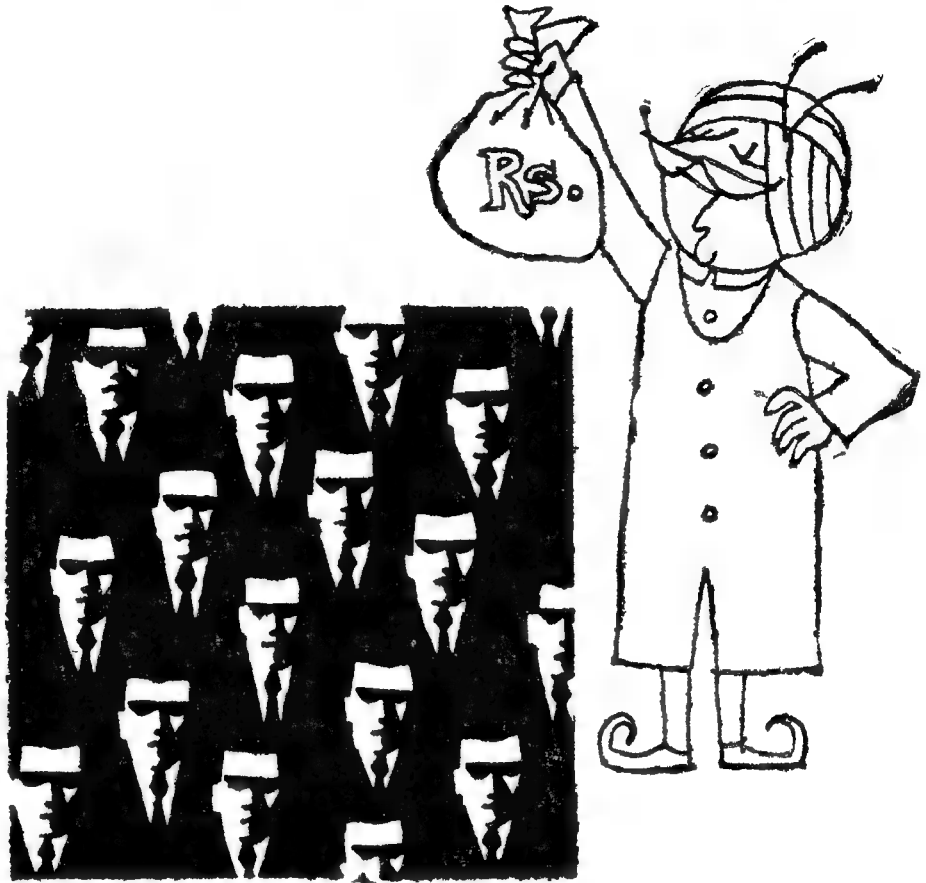
నేను ఇందిరవైపు చూశాను-ఇందిర నా వైపు చూడ్డంలేదు. ఎక్కడో చూస్తోంది. ఇద్దరం లేచి లోపలికి వెళ్ళాం...

'అతడికి ఉద్యోగం చేస్తోన్న అమ్మాయి కాని అక్కర్లే దుట...ఇదంతా మా ఖర్చు...' ఇందిర అమ్మ సణగడం, ఆవిడ మాటలు ఇందిరమీద ఎలా వనిచేస్తాయో నేను ఊహించలేను... ఊహిస్తే ముందు నా గుండెకి గాయం అవుతుంది. అది ఇందిరను వోదార్చే స్థితికాదు. ఆ కళ్ళల్లో అవ్వటే నీళ్ళు నిండుకొన్నాయి. ఆ కన్నీటి సముద్రంలో నేను మునిగిపోతానని భయం వేసింది...ఆ గదిలో చీకటికీ, ఒంటరితనానికీ ఇందిరను బలిపెట్టి, నేను బయటకు నడిచాను.

దేశంలోని జాతిస్థితి-పేదరికం నిరుద్యోగం-అల్పమైన పాతకములను మూలకముగా పోషించుట-అవన్నీ తొక్కుకుంటే పోయినట్లు ఇక ఈ పరిస్థితులు అవసరం-మూలకములను పోషించుట ఉంది!!



కలిసి పయనించటం లాభదాయకం!



మీరు ఒక గుంపుగా ప్రయాణం చేస్తే ఎయిర్-ఇండియా వారి విఫినిటీ గ్రూప్ స్కీము క్రింద శక్కున, చాలా తక్కువ ఛార్జీలు చెల్లించవలసి ఉండును.

ఎటువంటి గుంపులు ఇందుకు అర్హులు ?

మీ గుంపులో కనీసం 15 మంది సభ్యులైనా ఉండాలి. మీరంతా జనీసం 10 మాసాల పాటైనా ఒకే స్కూలు/కాలేజీ, ఇన్ స్టిట్యూట్, ఫర్మ్, క్లబ్, సొసైటీ, కార్పొరేషన్, ఆపొపియేషన్ లేక సమాఖ్యకు చెందినవారై ఉండాలి.

ఎటువంటి ప్రయోజనానికి ?

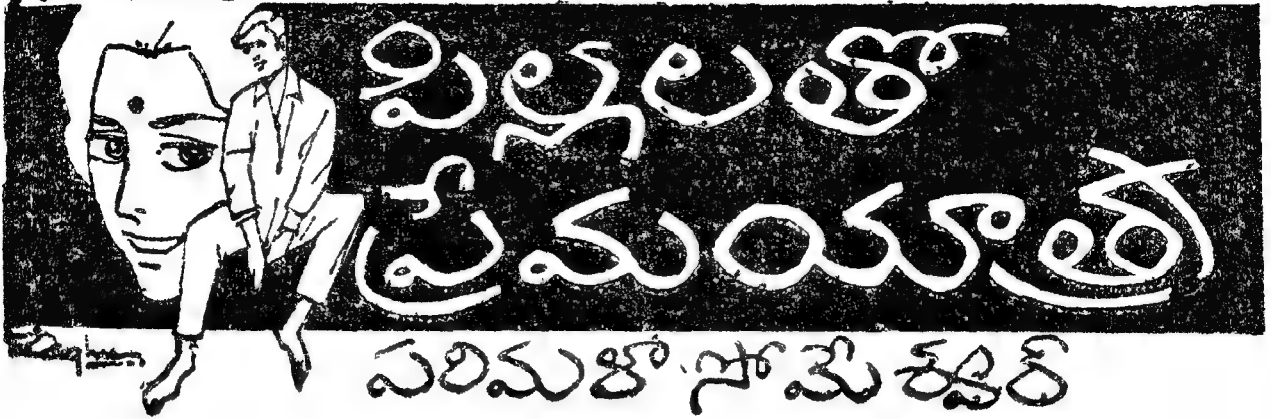
(ఒక కాన్ఫరెన్స్ లేక కన్వెన్షన్ కు హజరవ్వటానికి గాని లేక తులాసా కోసం గాని మీరు ప్రయాణం చెయ్యదలచినట్లైతే మీకా తగ్గింపు సదుపాయం లభించగలదు. ఎయిర్-ఇండియా మీ గుంపులో భాగముగా మీ భార్య/భర్త మరియు పిల్లలను గూడా చేర్చటానికి అంగీకరించగలదు. నిజంగా మీరు ఎంతో డబ్బు—కొన్ని సెక్షర్లలో ఒక్కొక్క ఛార్జీ మీద రూ. 2000 లకు పైగా—ఆదా చేసుకోగలుగుతారు.

జీవితాని గురించి మీ ట్రావెల్ ఏజెంటును సంప్రదించండి గ్రూప్ ఇంక్యూజన్ టూర్ స్కీము క్రింద కలిగి ప్రయాణం చేసే 10 మందిగల గుంపుకు విమాన ఛార్జీలో, హోటల్ ఐక్వింగులలో, వివిధ ప్రదేశాలను చూడటానికి ఏర్పాటుచేసిన బూర్లలో తక్కువ రేట్ల ప్రయోజనం మీకు లభిస్తుంది మీ ట్రావెల్ ఏజెంట్ 21-రోజుల యీడవు పర్యటనను కేవలం రూ. 5 800లకు మాత్రమే ఏర్పాటుచేయగలడు.

మీ స్థానిక ఎయిర్-ఇండియా ఆఫీసు లేక మీ ట్రావెల్ ఏజెంటును పూర్తి వివరాలపై సంప్రదించండి కలిసి ప్రయాణం చేయడం ఎంతో లాభదాయకమని మీరు తెలుసుకోగలుగుతారు.

ఎయిర్-ఇండియా

మిమ్మల్ని ప్రేమించే ఎయిర్ లైన్



జరిగిన కథ

కాంతారపు పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి పాపిమానోకి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాడు ఇద్దరు పిల్లలు కలిగినా అతని ఆశ తీరలేదు. అనుకోకుండా వచ్చిన డబ్బుతో పిల్లలంతామో (పేనుయాత్రకి బయల్దేరి తిరిగి అనుకున్నాడు అతని కోరిక కళ్యాణిని మొదట్లో ఆశ్చర్యపరిచినా - ఆ ప్రయాణం అమెకీ అనందమే. బయల్దేరదామంటే బయల్దేరదామనుకున్నారు వారి మొదటి మజిలీ తిరువతి దైవదస్యనం అయ్యాక కాళహస్తి వెళ్ళారు. ఆ తర్వాతి ప్రయాణం కంచికి మొత్తం మీద, కంచి చేరుకునే వరకు వారి యాత్ర అనంద భరితంగానే వుంది, కంచితోపువు దేవాలయాల వచ్చింటి సందర్శించారు తర్వాత మద్రాసు చేరుకున్నారు.

11

★ బీచ్ కి వెళ్లేటప్పుడు కళ్యాణి తెల్లని నైలెక్సుచీర కట్టుకుని వాలు జడలో మల్లెలు, మెడలో ముత్యాలవోరం వేసుకుంది. పెదవులకు లేత గులాబిరంగు లిప్టిక్కు వేసుకుంది.

ఆమెనలా చూస్తూనే ఎవరో అపరిచిత క్వీక్ ని చూస్తున్నట్లు వింతగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు కాంతారపు.

కళ్యాణి కనుకోలకులలోనుండి అతని వంక కొంటెగా చూస్తూ నవ్వింది.

కాంతారపు తేరుకుని 'త్యరగా బయల్దేరు కొంచెం ఎండ ఉండగానే బీచ్ కి చేరుకుంటే అక్కడ కొన్ని స్పాప్స్ కూడా తీసుకోవచ్చు' అన్నాడు.

బీచ్ వడ్డున నిల్చున్న కూర్చుని వివిధ భంగిమలలో భర్త తనని ఫోటోలు తీస్తుంటే గర్వంగా, తృప్తిగా వచ్చుకుంది కళ్యాణి.

ఎండతగ్గి, చల్లబడగానే బతానీలు తింటూ యిసుకలో కూర్చున్నారద్దరు ఒకరినొకరు ఆనుకుంటూ. పిల్లలు ఎన్నడూ నముద్రాన్ని చూడకపోవటంవల్ల వట్టరాని ఆనందంతో నముద్రపు కెరటాలను, వాటిమీద తేల్తున్న తెల్లని మరగను చూసి సంతుషం వట్టలేక యిసుకలో పొర్లుతూ ఆడుకోసాగేరు.

కళ్యాణికి కాంతారపుకీ ఆ వాతావరణంలో ఎంతో హాయిగా ఉంది. చుట్టూ వింతమంది మనుషులున్నా ఎవరికీ వారు తమ ప్రవంచంలో మునిగిపోయి నక్కవారిని గమనించటమే లేదు అందుకే ప్రణయోద్వేగంతో కొన్ని జంటలు ఒకరినొకరు ఒరుచుకుంటూ ఒకరి ఒడిలో ఒకరు తల పెట్టి పడుకుని నమోహితులై పోతుంటే, జీవితమీద విరక్తి పుట్టి, అనుభవాలమీద అసహ్యం పుట్టిన మరొకందరు నిర్లిప్తం! కెరటాలపై మునోరుకున్న చీకటిని చూస్తూ తమ అంతరంగ హేషను ప్రతిధ్వనిస్తున్న నముద్రపు పొరలును ఎంటూ కూర్చున్నారు ఏమీ ఎరుగని వసిపావలు ఆనందంతో కేరింతాలు కొడుతుంటే అనుభవాలకోసం ఆగ్రులు చాచే ప్రధమ యోవనంలోని పడుచులు, బ్రహ్మచారులు ఏదో తెలియని బాధతో వెలితితో ప్రకాంత వాతావరణంలో అనపానంగా

తిరుగుతున్నారు. చీకట్లు క్రమంగా చిక్కబడినయ్! లైట్లు వెలుగుకు దూరంగా కూర్చున్నారు కాంతారపు, కళ్యాణి. కాంతారపు అంతసేపూ కళ్యాణి చెప్పున్న మాటలను వరధ్యాన్నంగా ఎంటూ 'ఊ' కొడుతున్న వాడల్లా బాగా చీకటిపడ్డాక్క తను చుట్టువక్కల్లో ఎవరూలేరని నిర్ధారించుకుని ఆమెను ఒకపారి దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అతని పెదవులకు లిప్స్టిక్కు జీగురు అంటుకుంది. వెంటనే 'ఛీ' అంటూ రుమాలుతో తన పెదవులను తుడుచుకున్నాడు.

కళ్యాణి పకపక నవ్వింది.
'ఎందుకలా నవ్వుతావు, సిగ్గులేక ?' అన్నాడు కోపంగా కాంతారపు.
'సిగ్గు! ఎందుకు?' అంటూ ఇంకా విరగబడి నవ్వుసాగింది కళ్యాణి.

'ఛీ' పాడు రంగులూ సువ్వాసు. 'వాచురల్ బ్యూటీ' మనిషిలో ఏన్నడు ఉండదో మనసులోని తియ్యడనం కూడా అప్పుడే పోతుంది' అన్నాడు.

అతను సీరియస్ గా ఆ మాటలచే సరికి కళ్యాణి షాక్ తిన్నట్లయి ఒక్కసారిగా నవ్వు నాపేసింది

'ఏమిటి మీరనేది?' అన్నది కొంచెం కటువుగా.

'లేకపోతే పెదవులకా రంగులేమిటి? చూడు నిన్ను ముద్దు పెట్టుకుంటే నీ పెదవుల తియ్యడనం కాదు నాకు అభించింది నీ రంగులజీగురు' అన్నాడు యింకా కోపం తోనే.

కళ్యాణి నితూరుగా లేచి పిలవడింది.
 'బ్రూమ్స్ వెరిసారి కాంతం! చితే ఒక్క
 మాట. ముద్దులు పెట్టుకునేందుకు యిది
 సమయం, స్థలంకాదు. ఆ విషయం
 గ్రహించక తొందరపడ్డందుకు తప్పింది.
 బయటకు వచ్చినప్పుడు అందంకోసం,
 పెదవులకు, కావాలంటే యంకా బుగ్గలకీ
 కూడా నేను రంగువేసుకుంటాను. వాటిని
 ఊరికే మీరు కళ్ళతోచూసి ఆనందించాలే
 తప్ప సమయా సమయాలు చూడకుండా
 రుచులకోసం విగబడటం నాకేమీ నచ్చలేదు.
 కావాలంటే యింట్లో ఉన్నప్పుడు మువ్వ
 ఉండమన్నట్లే సహజంగానే ఉంటాను.
 కాని యిలా బయటకు వచ్చినప్పుడు కొంత
 అడంబరం, షోకులు ఆడడానికి తప్పనిసరి
 అని నా కనిపిస్తోంది. అందుకే నేను అలా
 అలంకరించుకుంటున్నాను. ఐ కాంట్
 'హెల్ప్' యుహ్‌వ్‌టు సింప్లీ 'విక్యూజామి
 ఫరిట్' అంది.

'చాలే నద ఇక యింటికి నడు' అన్నాడు.
 కాంతారావుకూడా లేచి.

'మనయిల్లు యిక్కడలేదు 'పైద్రా
 బాద్'లో ఉంది' అన్నది పెంకెగా.

'పైద్రాబాద్'లో ఉన్నదికూడా అసలు
 యిల్లుకాదుగా అద్దెకొంపే. కాబట్టి వస్తు
 తం మనం ఉన్న హోటలునే యిల్లుగా
 భావించటంలో తప్పేలేదని నా ఉద్దేశ్యం'
 అన్నాడు కాంతారావు సీరియస్‌గానే.

కళ్యాణి కిలకిల నవ్వింది. నవ్వుకూడదు
 అనుకుంటూనే కాంతారావు కూడా అప్ర
 యత్నంగా నవ్వేసేడు.

ఇద్దరూ పిల్లలను తీసుకుని హోట
 లుకు బయల్దేరేరు.

ఆర్థ్రా భోజనాలయినాక కళ్యాణి పిల్ల
 లను నడుకోపెట్టి తానుకూడా అక్కడే
 వడకుంది.

ఎంతసేపటికీ తన దగ్గరకి రాకపోయే
 సరికి కాంతారావు ఆమెను మెత్తగా పిలి
 చేడు

కళ్యాణి నిద్రనటిస్తూ అతని మాటలు
 వినిపించుకోనే లేదు.

కాంతారావు వచ్చి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని
 లేపబోయేడు. కళ్యాణి విసురుగా చెయ్యి
 లాగేసుకుంది 'నేను మీదగ్గరకు రాను
 పొండి' అంది.

'అర్థరాత్రి ఏమిటా అరుపులు'



మాట్లాడక రా అన్నాడు కాంతారావు.
'మీరు బీచ్ లో నన్నెందుకు కోప్పడ్డారు? మీలో చేనవలు మాట్లాడను. మీదగ్గర అంతకన్నా పడుకోను' అంది బెల్టువరి చేస్తూ కళ్యాణి.

'అబ్బబ్బ! ఆ గొడవలన్నీ యిప్పుడెందుకు చెప్పి? అప్పుడేదో కోపంలో అన్నాను. తప్పుయిందే! మళ్ళీ మనం చాదన పెట్టుకున్నామంటే పిల్లలు లేస్తారు.' అన్నాడు బ్రతిమాలే ధోరణిలో.

'అబ్బబ్బ! ఏం మనిషి బాబూ! నిద్ర కాస్తా చెడగొట్టేసేడు' అని తనకేమాత్రం యిచ్చాలేవట్టు లేచి అతనివెంట వెళ్ళింది కళ్యాణి.

తెల్లవారేక ఉదయమే మహాబలిపురం వెళ్ళే బస్సులో కూర్చున్నారు కాంతారావు కుటుంబం. ఆరోజు ఉదయం ఆకాశం మేఘాపుతమై ఉండటంవల్ల బస్సు ప్రయాణం ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. పిల్లలకూడా కేరింతాలు కొడుతూ తమ ఆనందాన్ని వ్యక్తపరచుంటే బస్సులో కూర్చున్న మిగతావాళ్ళంతా వాళ్ళని చిరు నవ్వుతో వరికిస్తున్నారు. ఆ బస్సులో ఉన్నవాళ్ళందరూ కూడా వాళ్ళలాగే టూరిస్టులే! ఆయితే ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప దివరూ పిల్లలను వెంట తీసుకురాలేదు. ఆ టూరిస్టులలో కొత్తగా పెళ్ళయి, హానీమూన్ లో ఉన్నట్లు కనబడుతున్న నాలుగు జంటలు, తమలాగే యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలన్నా వాళ్ళను యింటివద్ద వదిలేసి ప్రేమయాత్ర సాగిస్తున్న జంటలు మూడు, పిల్లలందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేసి తీరికగా హానీమూన్ జరుపుకుంటున్న వృద్ధుల జంటలు రెండూ, ఉన్నయే.

వాళ్ళంతా మౌనమనుండి, ఊటీవరకు ప్రయాణం చెయ్యాలని తమలానే స్థానం చేసుకు వచ్చినట్లు తెలిసింది. మహాబలి పురం దగ్గర బస్సు దిగగానే వివరికినారు విడిపోయి రాలిలో పొదగబడిన శిల్పనందనను దూడలానికి బయల్పెట్టేడు.

'ఈ ప్రదేశాల్నీ వివరంగా చెప్తాను రండి.' అంటూ ఒకగైడ్ తమ దగ్గరకు వచ్చేసరికి 'ఆ వివరాల్నీ మేము 'బాలరాజు కథ' సినిమాలో చూసేం లేవోయ్! మవ్వేం చెప్పుకున్నాడే' అంది కళ్యాణి.

అమె చేసిన బోకేక కాంతారావు కా

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

గైడ్ కూడా వచ్చేసరికి కళ్యాణికి తన సమయస్ఫూర్తిమీద, పెన్సాఫ్ హ్యామర్ మీద తనకే ఎంతో నమ్మకం కలిగి గర్వ పడింది.

పిల్లలిద్దరినీ వదిలేసి నడవమని, ఆట మగలిద్దరూ ఒకరిచెయ్యి ఒకరు పట్టుకుని నడుస్తూ వెళ్తుంటే వాళ్ళవంకే చూస్తూ నిలబడ్డాడు గైడు కొద్దివినిషాలపాటు. 'ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినవాళ్ళిద్దరూ ఎంత ప్రేమగా ఉన్నారు! అలాటి అదృష్టం అందరికీ ఉండొద్దూ!' అనుకున్నాడు నిట్టూరుస్తూ. అతనిభార్య యిటీవలే నలుగురు పిల్లలనీ అతనినీ వదిలేసి రొడ్డి రంగడితో లేచిపోయింది.

ఒకేశిలలో చెక్కబడిన పంచపాండవుల విగ్రహాలను, ఏనుగునూ మొదలైన విగ్రహాలన్నిటినీ చూస్తుంటే హఠాత్తుగా యీ మహాబలి రాన్ని కట్టింది ఎవరా? అన్న ప్రశ్న కలిగింది కళ్యాణికి. 'ఇంతకీ దీనిని కట్టింది నరసింహవర్మ మహేంద్ర వర్మ?' అని అడిగింది భర్తను.

విషయం కాంతారావుకి కూడా చప్పున గుర్తుకు రాలేదు. కాని ఆ విషయం పైకి చెప్పేందుకు మనసావృత 'అప్పుడే అంటివికదా గైడ్ లో - 'బాలరాజు కథలోనే' వివరాల్నీ తెలుసుకున్నానని' అన్నాడు దెప్పి పొడుస్తున్నట్లుగా.

'అసలు నరసింహవర్మ మహేంద్రవర్మ కొడుకా, లేక మహేంద్రవర్మ నరసింహ వర్మ కొడుకా? అర్థం కావటంలేదు నాకు!' తలపట్టుకొంది కళ్యాణి.

ఆమె ఆలా అనేసరికి కాంతారావుకి కూడా అనుమానం వేసింది. చినా ఆడ, మగిలో ఏదో ఒకటి నిజం కాకపోతుండా అన్న ధోరణిలో 'మహేంద్రవర్మ కొడుకే నరసింహవర్మ.' అన్నాడు కొంచెం నందే హిస్తూనే.

అతను నందేహించటం గమనించిన కళ్యాణి 'కాదు నరసింహవర్మ కొడుకే మహేంద్రవర్మ' అంది గట్టిగా.

'కావచ్చు' అన్నమాట కాంతారావు కంఠంలోనే అగిటియింది 'మీ గైడ్ వదిలి తమ తాదా తిరుగుకుండా' అని

అంటే ఆ మమ్మికొరం విక్కా కన్నడని లేడు గైడు.

'ఏం లాభం? ఏమీ ప్యానయ్యారు. ఆయాత్రం తెలియదు' అంది మూతి విరుస్తూ కళ్యాణి.

'నేను ఏమీ పాసయినా నువ్వు బియ్యే తప్పినా హిస్టరీని మనం చదివింది యిద్దరమూ ఎస్పెర్సోలోనే. ఆ పరిక్షలయిన మర్నాడే చదువుకున్న చరిత్రనంతా మర్చి పోయేం. ఇప్పుడు యిద్దరు పిల్లలను కన్నాక యింకా యేం గుర్తుండి చస్తుంది!' అన్నాడు యిసుకలో కూలబడుతూ కాంతారావు.

కళ్యాణి కూడా చేసేదేంలేక అతనిపక్కనే కూలబడింది. 'నరసింహవర్మ కొడుకు మహేంద్రవర్మ, లేక మహేంద్రవర్మ కొడుకు నరసింహవర్మ?' అన్న ప్రశ్నను గురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ.

తరువాత లైట్ హౌస్ దగ్గరకు వెళ్ళి, కొంతదూరం ఎక్కి, యిక నడవలేనంటూ క్రిందికిదిగి వచ్చేసింది కళ్యాణి. కొబ్బరి బొండాలు కొనుక్కుని నీళ్ళ తాగేరు. పాపకు వో పూరల దండ కొన్నది కళ్యాణి.

నమ్మదపు వొడ్డనఉన్న బండరాళ్ళ పక్కనే కాసేపునడచి ఆ వాతావరణానికి ముగ్ధుడైన కాంతారావు 'బడియా!' అంటూ యారవేశాడు కాంతారావు.

'ఏమిటా బడియా అంటూ' ముందుకు నడుస్తూ వెనక్కితిరిగి భర్తవంక వెళ్ళా ర్థకంగా చూసిందికళ్యాణి.

'వారెవ! వండ్రపురపోజ! జన్మ వన్ మినిట్! అలాగే కదలకుండా నిలబడు' అంటూ కెమెరాను 'క్లిక్' మనిసిందేడు కాంతారావు.

అతను దగ్గరకు వచ్చేక 'సీమిటా బడియా, చెప్పలేదు' అంది కళ్యాణి.

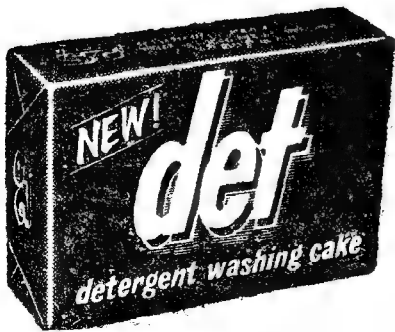
'ఇవ్వాల రాతికి మనిద్దరం ఒంటరిగా అంటే పిల్లలు వెంటలేకుండా యిక్కడకు వద్దాం అన్నాడు.

'ఎందుకు?'

'ఎందుకేమిటి నీ మొహం! ఒక్కసారి ఈ చుట్టూ ఉన్న వాతావరణాన్ని చూడు. ఎంత బ్యూటీఫుల్ యిక్కడ. ఇదే వాతా వరణాన్ని ఒకసారి వెన్నెలలో ఉపాంతుకో! నో! దింతగొప్ప సౌందర్యమో! ఆ ప్రకృతి సౌందర్యంలో భాగమై ఈ సౌందర్య



డెట్ బిల్ల డెటర్జెంట్ శక్తితో నిండినది



డెట్ డెటర్జెంట్ ఉత్తమ బిల్లు
సబ్బు కంటే 50%
ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా ఉతుకుతుంది
-మంచి నీళ్లు లేక ఉప్పు నీళ్లతో

SHILPA HPMA-45/70 75

దేవతతో కొంతటై ముగడసాలని ఊ భక్తుడి విన్నవం. దేవి అనుగ్రహించినా? అన్నాడు.

కళ్యాణి మనసు చలించి పోయింది. 'కాంతం! నవ్వంత మంచివాడివి!' అన్నది అతని చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుని.

'హే! అలన్యంగా నైనా నా మంచి తనాన్ని గ్రహించేపు థాంక్స్!' అన్నాడు నిష్కరంగా ముఖం పెట్టి.

'ఇప్పుడుకాదు ఎప్పుడో గ్రహించేను. నీ మంచితనాన్ని నిర్మలమైన ప్రేమను చూసేకదా నిన్ను చేసుకుంది.' అన్నది ఆర్తమైన కంఠంతో.

ఆమె అలాగనగానే కాంతారావుకూడా వెంటనే సీరియస్ గా అయిపోయి, ఆమెచేతిని పుదువుగా నొక్కేడు.

'నవ్వు నమ్మచేసుకో లేదమ్మా! నేనే నీమెళ్ళో తాళికట్టి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నిన్ను నాదాన్ని చేసుకున్నాను.' అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఆనాలుగు కళ్ళూ కొద్ది నిమిషాలపాటు నిశ్చలమైన ప్రేమతో వెలిగి, వెంటనే దృష్టులను మరల్చు కున్నయ్.

కాంతారావు వాళ్ళు బసచేసింది బీచ్ కి దగ్గర్లో ఉన్న ఒక చిన్న హోటల్ లో. ఆ హోటలు ఏమంత గొప్పగా లేకపోయినా బీచ్ కి దగ్గరలో ఉండాలని అదే తీసు కున్నాడు కాంతారావు. వగలు భోజనంచేసి విశ్రమించేరు. సాయంత్రం హోటలు రూము ముందు బాల్కనీలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటుంటే పిల్లలిద్దరూ అలసిపోయేలా ఆడుకున్నారు.

రాత్రి ఏడున్నర అయేసరికి అంతా భోజనాలుచేసేరు. ఎనిమిదింటికల్లా పిల్లలిద్దరూ గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయేరు. వాళ్ళు నిద్రపోగానే వక్కమీదనుండి లేచి, యివతలకు వచ్చింది కళ్యాణి. తెల్లటి చీరా, తెల్లజాకెట్టు, మెడలో ముత్యాలహారం, బుజాలమీదకు బరువుగా నేలాడుతున్న మల్లెచెండు, పిల్లలవక్కనే కాసేపు పడుకో వటంవల్ల ఆమెతల కొద్దిగా చెరిగింది.

బట్టలు కొంచెం సరిగి ఉన్నాయ్.

అప్పుడే కాంతారావు హోటల్ నుండి ఒక కుర్చరాడిని వెంటపెట్టు కుని వచ్చేడు. కన్నానే రూముముందు వెన్నెల వెలుగులో నిల్చున్న కళ్యాణిని చూస్తూ 'ఎంత

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

అందంగా ఉంది!' అనుకున్నాడు. కాని వక్కనే కుర్చరాడు ఉండటంవల్ల ఆ మాటను పైకి ఆనలేదు.

కళ్యాణి కేమిటో భయంగా ఆందోళనగ ఉంది పిల్లలను విడిచి వెళ్ళాలంటే మరోవంక భర్తతో కలిసి యిలాటి నమయంలో ఒంటరిగా ఆ రతిగుట్టు దగ్గర నమ్మదం ఎదుట, కూర్చోవాలన్న కోరిక కూడా ఆమెలో తీవ్రంగానే ఉంది.

'పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు చూస్తూండండి. మేమిప్పుడే అరగంటలో వచ్చేస్తాం పిల్లలు మంగి ిద్రలో ఉన్నారు. ఇప్పట్లో అయితే లేవరు. ఒకవేళ లేస్తే చిచ్చికొట్టు వెంటనే నిద్రపోతారు.' అని అది ఐదోసారి కాంతారావు కుర్చరాడితో చెప్పటం.

ఆ పిల్లవాడు కూడా 'అలాగేసార్. మీరేం భయంలేదు.' అని ఐదోసారి

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి!

ప్రతి గిన్నెకీ, వస్తువుకీ, తగిన స్థలం ఉండాలి. లేకుంటే ప్రతిదానికోసం వెతుక్కుంటూనే ఉండాలి.

కల్లు, పుల్లభంగా లేకుంటే పంటా పుల్లముగా ఉండదు. వండే పొయ్యికూడా చూద్దానికి దాగుండాలి. సోదానీళ్ళలో ముంచిన బట్టతో స్ట్రెయిన్, వండే చోటూ తుడిచేస్తే పుల్లభంగా వుంటుంది.

వంటింట్లో చేరే చెత్త ఎప్పటికప్పుడు కాల్చేస్తూ వుండాలి. చెత్తబుట్టలో తడివి వడెయ కూడదు. కంపుకొట్టడం ప్రారంభమైంది.

ఆహార పదార్థాలు కొనేటప్పుడు శ్రద్ధ అవసరం ఉన్న దబ్బా. అవసరం చూసుకుని కొంటే టిట్టలు పెరగవు.

కొనేటప్పుడు మంచివే కొనుక్కోవాలి. కొంచెంలో కక్కుర్తిపడితే మొదటికే మోసం. తాజావికాని కూరలు, పళ్ళు కొనడం దురుగు.

స్ట్రెయిన్, కుంపట్లూ అవసరం అయితే వెల్గించడం, పనికాగానే ఆర్యదం అలవాటు చేసుకోవాలి.

సంటర్లో మాసాలాట అవసరానికి మించి వాడడం శుద్ధ దురుగు కొద్దిగా వస్తే వచ్చే సవాసూ, రుచి ఎక్కువ వస్తే చెడి పోవచ్చు!

—కె. రా

అతనికి భరోసాయిచ్చి అక్కడే ఉన్న మ్దాలుమీద కూర్చుని 'ఇంక మీరు వెళ్ళి త్వరగా రండి.' అన్నాడు. కళ్యాణి, కాంతారావు వెళ్ళగానే తను అరగంట కూర్చునేందుకుగాను లభించిన రూపాయి నోటు జేబులో ఉన్నదా లేదా అని సదో సారి తడిమి చూసుకున్నాడు.

కాంతారావు కళ్యాణి నడుంచుట్టు చెయ్యివేసి, ఆమెను మెల్లిగా నడిపించు కుంటూ తాము నిర్దేశించుకున్న ప్రదేశానికి తీసుకుపోయేడు.

చుట్టుపక్కల ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. ఎత్తుగా ఉన్న రాళ్ళగుట్ట ఎన్నాళ్ళ నుండో ఒంటరిగా సోషిల భర్తృకలా నిర్వీచంగా నిలబడి ఉంది. ఉండుండి నమ్మదకెరటాలు వచ్చి, ఆ గుట్టను తాకి వెనక్కి పోతున్నయ్. అలా ఎన్నో సంవత్సరాల తరబడిగా ఆ కెరటాలు స్పృశిస్తున్నా ఏమాత్రం కదలిక లేకుండా నిశ్చలంగా నిలబడి ఉంది ఆ రతిగుట్టు. దానిదగ్గర ఆ యువదంపతులిద్దరూ యిసుకలో కూర్చున్నారు భర్త స్వర్గతో పులక రించి పోతోంది ఆమె శరీరం. భర్త కౌగిలింతవల్ల ఆమెను వోవక్క మోహో వేశం ఆవరించుకుంటున్నా, మరోవంక మనసలో పిల్లలను వదిలి వచ్చేమే అన్న ఆరాటకూడా వీడించ సాగింది.

ఇటు భర్త ప్రేమకు సంతోషించాలో, పిల్లలకోసం పరితపించాలో తెలియక ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ నిశ్చితువగా యిసుకలో వాలిపోయి వడ కుంది కళ్యాణి.

కాంతారావు ఆమెమీదకు పాలేడు. కళ్యాణి రెండుకళ్ళూ గట్టిగా మూసు కుంది.

హఠాత్తుగా 'హే!' అన్న కర్లకరో! మైన కంఠస్వరం వినిపించి, భార్యభర్త లిద్దరూ చటుక్కున లేచి కూర్చున్నారు. తమ కెదురుగా యమకింకరుల్లా నిలబడిన రెండు నల్లని పెద్ద పెద్ద ఆకారాలను చూస్తూనే తాము 'తెలుగు సినిమా యేమీ చూట్టంలేదు కదా!' అనుకుంది కళ్యాణి.

సినిమాలోని విలన్ లలా కనిపించే మనుషులు వాస్తవిక జీవితంలో ఉండటం సంభవమేమోనని ఆమెకు జీవితంలో ఎప్పుడూ స్ఫురించనేలేదు.

అందువల్ల అది కలో, విజమో తెలి

మనీ ఆయోమయావన్నలో కొన్నిక్షణాల కొలు కూర్చుండి పోయింది కళ్యాణి. వెంటనే తేరుకుని కాంతారావు లేచి నిల్చు న్నాడు.

ఆ ఆకారాల్లో ఒకటి లోడలోడమంటూ ఆరవంలో ఏదో ఆరచింది. కళ్యాణి, కాంతా రావులకు ఆ భాష అర్థంకాక ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. కళ్యాణి లేచి భర్త దగ్గరగా వచ్చి అతని చెయ్యిపట్టుకుని నిలబడింది, ఆ విలస్లు తన భర్తను ఏం చేస్తారోనన్న భయంతో.

చిళ్లనుండి ఎలాటి సమాధానం రాక పోయేసరికి రెండవ ఆకారం మొదటి ఆకారంతో 'తెలుగు' అంటూ యింకా మేమిటో చూట్లాడింది. దానిని బట్టి రాళ్లు తాము తెలుగువాళ్లమని గ్రహించే రని తెలుసుకుని కాస్త సంతోషించేరు కళ్యాణి, కాంతారావు.

ఇంతలోకే రెండవ ఆకారం చేతులు రెండూ నడుంమీద పెట్టుకుని రెండడు గులు ముందుకువేసి హంకరిస్తున్నట్లుగా 'మీరు తెలుగు వాళ్లా?' అని అరవ చూసలో అడిగేడు.

దేనన్నట్లు అలాపేడు కాంతారావు.

'ఈ సమయంలో మీరిక్కడెందు కున్నారు?' అంటూ మరో రెండడుగులు ముందుకు వేసేసరికి, కళ్యాణి గజగజ వణికిపోతూ భర్తచేతిని గట్టిగా పట్టుకుని 'అగు దగ్గరకు రాకు!' అంటూ గట్టిగా అరచి వెంటనే స్పృహతప్పి క్రింద పడి పోయింది.

కాంతారావుకి ఆ పరిస్థితులకు ముచ్చె మటలు పోసేసయ్. ఐనా ఎలాగో ధైర్యం లేచ్చుకుని కళ్యాణి పక్కనే కూర్చుని 'ఇంతకీ సీరెవరు? ఇలా వచ్చి మమ్మల్ని బెదిరించటంలో మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? పోలీసులకు చెప్పి మీ అంతు తేలుస్తాను' అన్నాడు.

'అదేమట మేమూ అంటున్నాం. వద పోలీస్ స్టేషనుకు. అమ్మాయి ఎవరు? ఎందుకు తనుకొచ్చేవిక్కడకు?' అన్నది ఆ రెండవ ఆకారం.

'ఆ అమ్మాయెవరేమిటి? నా భార్య' అన్నాడు.

దాంతో పెద్దపెట్టున నవ్వేడు ఆ విలన్. 'హహా భార్యట భార్య! ఆమె నీ

భార్యే అయితే యిలా రాత్రిపూట దొంగ వాటుగా పారిపోవలసిన అవసరమేముంది?' అన్నాడు.

అప్పటికి కాంతారావుకి పరిస్థితి కొంత వరకు అర్థమయింది. తాము భార్య భర్తలం కాక గూళ్లనుండి పారిపోయిన ప్రేమవతులుగా భావించి చిళ్లు తమని బ్లాక్ మెల్ చేసి డబ్బు గుంజదామనుకుంటున్నారని తెలుసుకుని కొంత తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

'చూడు బాబూ! మేము మీరనుకుంటున్నట్లుగా పారిపోయిన వచ్చిన బావతు వాళ్లం కాము. మేమిద్దరం భార్యభర్తలం. మాకు యిద్దరు పిల్లలుకూడా ఉన్నారు. ఊరు చూట్లానికని వచ్చి ఆ ఎదురుగా కనబడుతున్న హోటల్లో మకాం వేసేం. పిల్లలిద్దర్నీ ఏదవుచ్చి యేదో కాస్త వెన్నెట్లా కులాసాగా కలక్షేపం చెయ్యటానికి వచ్చేం. అంతే! అనవసరంగా మీరు శ్రమపడివచ్చి మమ్మల్ని శ్రమపెట్టేరు.

ఇటు చూడండి. నా భార్య స్పృహతప్పి పడిపోయింది. ఇప్పటికైనా దయచేసి వెళ్లండి' అంటూ కానీని చిళ్లు తెచ్చి కళ్యాణి ముఖంమీద చల్లేడు కాంతారావు.

ఆ రెండవవాడు మొదటివాడితో అర వంతో యేదో చెప్పేసరికి వాడు కూడా మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. కళ్యాణి, కళ్లు తెరచి వాల్చిద్దరినీ చూసి మళ్లీ భయంతో వణికిపోతూ భర్త నానుకొని కూర్చుంది.

కాంతారావు ఆమెను భయపడనద్దని వారించేడు. వాళ్లు ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులు కారని చెప్పి ఆమె భయాన్ని పోగొట్టేడు. ఆ దృశ్యం చూసి వాళ్లెమను కున్నారో, మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయేరు.

కాంతారావు, కళ్యాణి కూడా హోటలు వైపుకు నడచేరు. దారిలో కాంతారావు కళ్యాణికి వాళ్లను గురించి వివరంగా చెప్పేడు. 'సాధారణంగా నగరాల్లో ప్రేమ పతులిలా సమయం కాని సమయంలో,

శత్రు చికిత్స లేకుండా విశ్రాంతి పొందగలరు



డా. రాయ్

బలహీనత మరియు అనేక విధములుగా సాధారణ మైన మందులను తీసుకొనుటవలన జబ్బు వయముగాక విసుగు చెందిన యెడల వెంటనే 20 సంవత్సరాల అనుభవంతో ప్రఖ్యాతి గాంచిన డా. రాయ్ (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్) సెక్యు స్పెషలిస్టును సంప్రదించి తమ జీవితమును సుఖవంతం చేసుకొనుడు.

నరములయొక్క బలహీనత మందువల్లనే కాక విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రముల వలన కూడా దాగు చేయబడును. దీనివలన అతి త్వరలో విశ్రాంతి పొందగలరు.

సంప్రదించు సమయం ఉదయం గం. 8-00 నుండి మ. 1-00 సాయంత్రం గం. 4-00 నుండి రా. 9-30

రాయ్ మెడికల్ హాల్

BRANCH OFFICE:
మొదటి అంతస్తు,
గాంధీ నగర్,
(అంకార్ బాకీస్ ఎదురు)
విజయవాడ-3.

HEAD OFFICE.
మొదటి అంతస్తు,
సెయింట్ మేరీస్ రోడ్,
మనోహర్ బాకీస్ వద్ద,
సికిందరాబాద్ (ఎ.పి.)
(ఫోన్ : 72184)

చోటుకాని చోటులో ప్రణయకలాపాలు సాగించటంవల్ల అలాటి వాళ్ళను బెదిరించి, బద్దో పద్దో వమాలు చేస్తారు యిలాటివాళ్ళు. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే వీళ్ళు ప్రమాదకరంకాని మనుషులే! వీళ్ళు బెదిరించి డబ్బులు పసూలు చేసేరకం. ప్రాణాలయితే తియ్యరు' అని.

'వాళ్ళు కనుక ఏ దొంగలో సీచులో అయినట్లయితే మన గతి యేమయ్యేది? మన పిల్లలు ఏమయ్యేవాళ్ళు? ఇవ్వాళ మనం లేచిన రోజు మంచిది. మన పిల్లల అదృష్టం బాగుండబట్టి సరిపోయింది. ఇంకా సాయం వాడు నా వంటిమీద చెయ్యి వెయ్యలేదు. మిమ్మల్ని తన్ని తగలెయ్యలేదు. ఒకరకంగా చచ్చి బతికాం మనం' అన్నది కళ్యాణి.

వాళ్ళు హోటలుకు వెళ్ళేసరికి కుర్రవాడు స్త్వాలమీదనే కూర్చోని గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు. కాంతారావు అతని భుజం తట్టునరికి ఉలికిపడి, లేచి నిల్చున్నాడు.

'వచ్చేరా సార్? ఇంతాల్సవయిందే? మీరెంతకూ రాకపోయేసరికి యిప్పుడే కునుకు తీసేను. పిల్లలు మంచిగా నిద్రపోయేరు. లేవనే లేవదు' అని చెప్పి జేబులో రూపాయ నోటు ఉన్నదో లేదో ఒకసారి తడిమి చూసుకుని వెళ్ళిపోయేడు.

గది తలుపు గడియపెట్టి మంచంమీద వాలగానే కళ్యాణి భర్తను బల్లిలా అంటి పెట్టుకుని నిద్రపోయింది భయంతో.

తెల్లవారిన తరువాత మొట్టమొదటగా కళ్యాణికి రాత్రి జరిగిన సంఘటనే గుర్తుకొచ్చింది. ఇంకా గాఢంగా నిద్రపోతున్న పిల్లలిద్దరినీ ముద్దు పెట్టుకుని 'అబ్బ!

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

ఎంత గండం గడచింది!' అన్నది భర్తలో.

కాంతారావు కూడా మనసులో అదే మాట అనుకున్నాడు కాని పైకి అనటానికి మగతనం అడ్డురావటం వల్ల మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

'అసలు మనం భార్యభర్తలం కాదని వాళ్ళకెందుకనుమానం వేసిందో! నామెళ్లో నల్లపూసలు కూడా కనపడలేదేమిటి వాళ్ళకు!' అని తనలోతాను అనుకుంటున్నట్లుగా అంది కళ్యాణి.

'పెళ్ళయి యిద్దరు పిల్లలు పుట్టిన తరువాత ఏ భార్యభర్తలూ వెన్నెల్లో ప్రణయ కలాపాలు సాగించరు. అది లోకం రివాజు. మనం అందుకు వ్యతిరేకంగా కనపడటంతో వాళ్ళకు విద్వారంగా కనపడి ఉండవచ్చు' అన్నాడు.

'అంటే పెళ్ళయిన తరువాత, భార్య భర్తల మధ్య ప్రేమ ఉండదేమిటి?'

'ఒకవేళ ఉన్నా కాని, ఎవరూ మరీ యింత వేగంగా మనలా ప్రవర్తించడం ఉంది.'

'దీనికంతటికీ కారణం మీరే! ఎంత ప్రేమంటే మాత్రం పిల్లలు పుట్టిన తరువాతైనా దంపతులు కొంత పెద్ద మనిషి తరహాను అలవర్చుకోవాలి. పిల్లల్ని వదిలి 'టెంగురంగా' మంటూ బయటకు వెళ్ళినందుకు మనకి మంచి శిక్షే లభించింది. ఇకనైనా బుద్ధి తెచ్చుకోండి. ఇలాటి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలెవ్వడూ చెయ్యకండి. మన పిల్లల అదృష్టంకొద్దీ బతికి బయట పడ్డాం' అంది.

ఇంతలో పిల్లలు లేచేసరికి భార్య భర్తలిద్దరూ కూడా పక్కలమీద నుండి లేచేరు.

ఆ ఉదయమే హోటలు ఫాళీ చేసి మదాసు వెళ్ళి, అక్కడ నుండి బస్సులో సాయంత్రాని కల్లా బెంగుళూరు చేరుకున్నారు. అప్పటికే కళ్యాణి సూనసీకంగా, శారీరకంగా కూడా బాగా అలసిపోయింది ప్రయాణం వల్ల. పిల్లలు కూడా వడిలిపోయి ఉన్నారు. కాంతారావు వర్షుకూడా ఫాళీ కాబోతోంది. అందువల్ల ట్వీరలోనే తను యాత్ర ముగించేయ నంకల్వించుకున్నారు.

'టూరిస్టు బస్సులో కూర్చుని ఒక్క రోజుల్లా ఊరంతా చూసి రావచ్చు. మదాసులో మనతోపాటు వచ్చిన వాళ్ళు కూడా అలాగే చూస్తున్నారు' అంది కళ్యాణి. దాంతో కాంతారావు ఆ రాత్రికే టూరిస్టు బస్సుల ఆఫీసుకు వెళ్ళి మర్నాటి ప్రయాణం కోసం సీట్లు రిజర్వు చేయించుకుని వచ్చేడు.


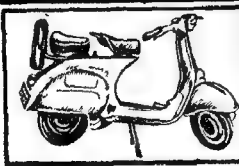
అతను వచ్చేసరికి కళ్యాణి కూడా అలసిపోయి, పిల్లలతోపాటు తాను కూడా నిద్రపోయింది.

భర్త రాగానే తలుపు తీసి మల్లి వెంటనే వక్కమీద వారి నిద్రపోయింది.

కాంతారావు బట్టలు మార్చుకుంటూ నలిగిన మల్లె చెండులా నిద్ర మత్తులో ఒక విలక్షణమైన అందాన్ని ఒలికిస్తూ ఆదమరచి నిద్రపోతున్న కళ్యాణి వంకరెప్పవాలకుండా చూసేడు.

తరువాత రైటు తీసేసి అతను కూడా మంచం మీద పడుకున్నాడు. క్రితం రాత్రి మహాబలిపురంలో జరిగిన భయంకర సంఘటన వల్ల, తెల్లవారగానే పగలల్లా ప్రయాణంలో ఉండటం వల్ల అతను కళ్యాణికి దగ్గరగా ఉండటానికి అవకాశమే కుదరలేదు. అందువల్ల తన పక్కనే మల్లె చెండులా ముడుచుకు పడుకున్న భార్యను మరింతగా నలిపి ఆమెను తన ఎదిలో దాచుకుని గాఢంగా నిద్రపోయాడు కాంతారావు.


* * *
టూరిస్టు బస్సు ఏడున్నరకే బస్సుపురో బయలు దేరుతుంది. అందువల్ల కళ్యాణి, కాంతారావు ఉదయం ఆరుగంటలకీ బయ

GENUINE SPARE PARTS

bajaj 150 Lambretta

SCOOTER



Surveer

JAWA

ఫోన్: 77337 ఆఫీసు
75164 బుల్డు

Grams: "GEFFYENSON"

రామ్ & రామ్ ఆటోసేల్స్ కార్పొరేషన్

నోనాలరెజిస్టర్డ్

వంతాన విద్యుత్తునుండ, బిగ్గారి
వెచ్చుదవామిండి, తేరుకుని రేవలం
వచ్చింది.

లేన్నానే కాంక్షలు తీర్చుకుని
స్నానంచేసి, డ్రెస్సింగు టేబులుముందు
కూర్చున్న కళ్యాణి అద్దంలోని తన ప్రతి
బింబాన్ని చూసుకుంటూనే అదిరిపడ్డది.
'ఈ కనిలిన బుగ్గలతో, మగిలిన పెద
పులలో బయటకు వెళ్లటం ఎలా? అనలు
రోజురోజుకీ మీకు మతిపోతోంది.' అన్నది
డ్రెస్ చేసుకుంటున్న భర్త ప్రతిబింబాన్ని
అద్దంలో చూస్తూ కోపంగా.

కాంతారావు వెనక్కితిరిగి అద్దంలోని
కళ్యాణి కళ్లతోకట్టు కలిపి కొంటెగా
నవ్వేడు.

'పోవోయ్, ఆ మాత్రానికే సిగ్గుపడితే
ఏలా? మగవాడినై ఉండి ఆమాత్రం
రసికత్వంకూడా చూపకపోతే ఎలా చెప్ప?'
అన్నాడు 'టై' నవరించుకుంటూ.

'రసికత్వమా పాదా, మోటుతనం అది'
అంది కళ్యాణి బుగ్గలను వేళ్లతో రాసు
కుంటూ.

'రసికత్వమంటేనే మోటుతనం అని
అర్థం ఏర్పా! రసికతలో ఎన్నడూ
నాజాకుతనం ఉండదు తెలిసిందా?'
అంటూ బూట్లు తొడుక్కుని తాళ్లతో
బిగిస్తుంటే కళ్యాణి అద్దంలోనుండే భర్త
వంక కొరకొర చూసి, చిరునవ్వును ఆపు
కుంటూ పెదపులను బిగించేసుకుంది.
బుగ్గలకు మెల్లగా క్రీమురాసి, మర్దన
చేసుకుంటుంటే వెనుకగా వచ్చి ఆమె పెద
మీద ముద్దు పెట్టుకుని, కాంతారావు
'మరే...చందమామకు మచ్చలా, మా
కళ్యాణి ముఖానికి యీ మచ్చలా కూడా
మరింత అందాన్నిస్తాయిలే. బస్సులోని
మిగతా ఆడవాళ్లు 'ఏమిటమ్మా ఆ
మచ్చ?' అని అడిగితే? 'ఏం మీకు
మొగుళ్ళు లేరా? మీకుమాత్రం పెళ్లి
కాలేదా?' అని తీక్షణంగా అడిగేసెయ్.
నరేనా?' అన్నాడు.

కళ్యాణికి వోవక్క భర్తమాటలకు
నవ్వుస్తూ మరోవంక కోపంగాకూడా
ఉంది. అందువల్ల వక్కనే ఉన్న దువ్వెను
తీసుకుని అతని నెత్తిమీద చిన్నగా కొట్టి

'అవతలకు పొండి. నన్ననలు ముట్టుకో
తవ్వు. నాతో మాట్లాడవద్దు' అన్నది

శ్రీవిజయమితి



బులసుజెంకబరమణింపు.ధర్మపథం

మానవులు స్థిరంగా వుండే నిర్మాణాలు
చేసేటప్పుడు తాము కాళ్ళతండా ఉండి సుఖ
లను ఆ సుఖ విస్తామనే పెద్ద ఆశతో
ఉంటారు. ఆ ఆశతోనే ఎంతో శ్రమపడి
తమ సుఖంకోసం తగిన ఏర్పాట్లు చేసు
కుంటారు. కాని, జీవితంలో వారు సౌఖ్యస్థి
అనుభవించేకాలం ఎంతో స్వల్పం గానే
ఉంటుంది.

మన జీవితం అతిజాగ్రత్తగా సాగించినా
నూరేళ్ళు జీవించేవారు కోటికొక్కరైనా
ఉంటారో ఉండరో? ఉంటారనే ఆశ
కుందాం. ఆ నూరేళ్ళ ప్రమాణంలోనూ
నగంకాలం రాతిళ్ళలో గడిచిపోతుంది. ఆ
నగంకా ఉండే ఉపయుక్తకాలంలోనూ నగం
ఏమీ తెలియని బాల్యంతోనూ, శక్తిలేని
ముసలితనంతోనూ గడిచిపోతుంది. ఆ మిగి
లినకాలంలోను కొంత రోగాలతోనూ, బంధు
మిత్రాదుల వియోగాది దుఃఖాలతోనూ
గడస్తుంది. కొంతకాలం జీవనోపాధికోసం
ఇతరులను సేవించడంతో తీరిపోతుంది.

దీంకంగా.

ఇంతలో పిల్లలు కూడా లేచేసరికి
వాళ్లను తయారుచేసి తాను కూడా ముస్తా
బయింది కళ్యాణి. కంచితో కొన్న ఎర్రటి
వట్టు చీర కట్టుకుని, మెదుట ఎర్రని
కుంకుమ పెట్టుకుని, పెదపులకు ఎర్రని
లిప్స్ క్రిమ్ రాసుకుని, కొవ్వూలో ఎర్ర
గులాబీపువ్వు పెట్టుకుని రూమునుండి
బయటకువచ్చిన కళ్యాణి ప్రాతఃకాలపు
లేయిండలో మెరిసిపోతూంటే కాంతారావుకు
ఆమెను చూట్టానికి రెండుకళ్ళు వారి
వనిరించింది. 'బయటకు వచ్చినప్పుడు
ఊరికే కళ్లతోచూసి ఆనందించాలే తప్ప

ఈ విధంగా లెక్కవేసి చూస్తే మాన
వులు సుఖపడడానికి వుండేకాలం వ్యర్థాతి
వ్యర్థం. రాననజీవితమో పీటితరంగం
వలెనే మిక్కిలి చంచలమై వుంటుంది.
ఇట్టి స్థితిలో సుఖానికి అవకాశంవుండడం
ఎంతో అరుదు. ఈ విషయం ఈ శోధకం
వల్ల తెలుస్తుంది.

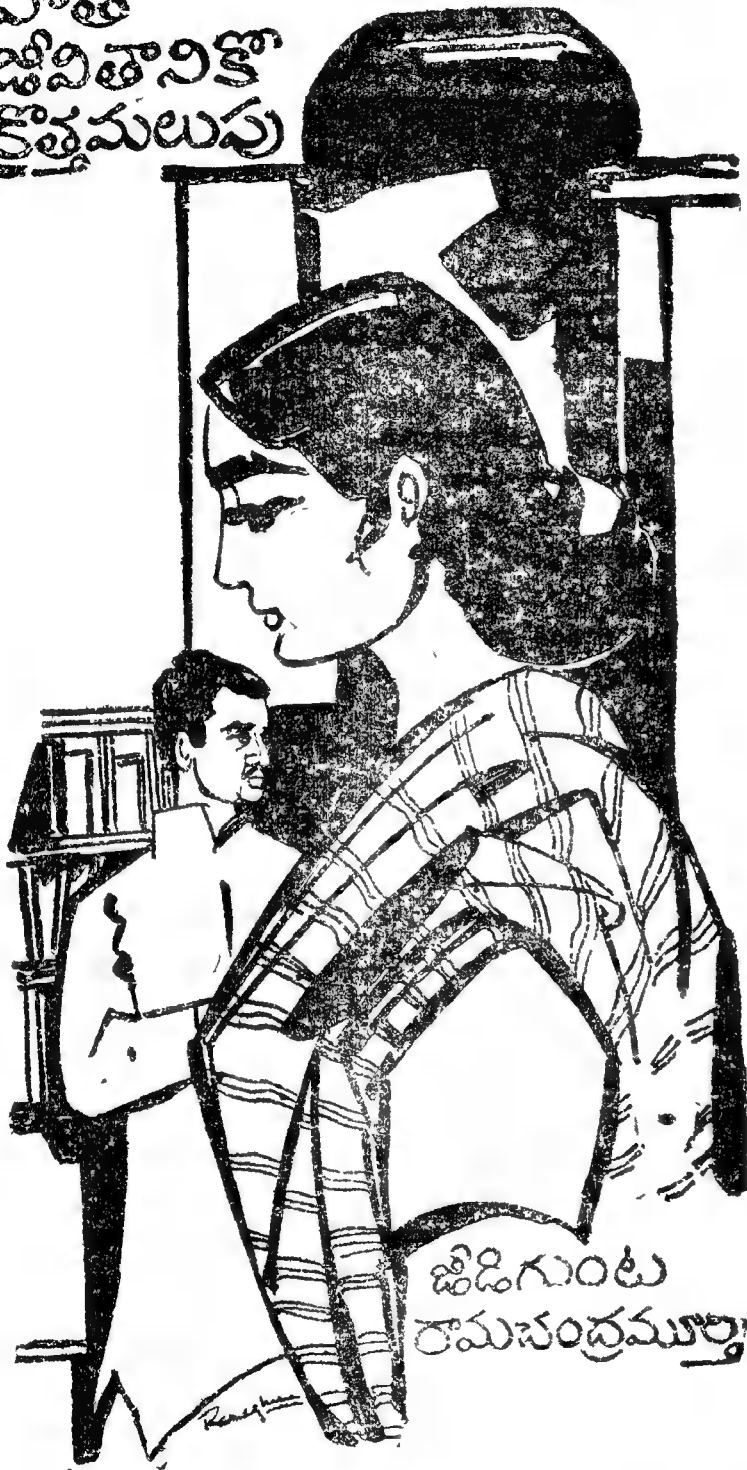
'అయుర్వర్ష శతం నృణాం పరిమితం
రాతౌ తదర్థం గతం
తస్యోర్ధ్వ పరస్య చార్ధమపరం
బాలత్వ పృథత్వయోః,
శేషం వ్యాధినియోగ దుఃఖసహితం
సేవాదిభి ర్మృతే
జీనే నారి తరంగ చంచలతరే
సౌఖ్యం కుతః ప్రాణినామ్?'

అందువల్ల అత్యంత స్వల్పంగా మన
ఆశీనంలో ఉన్న కాలాన్ని స్వార్థదృష్టిని
పెట్టుకోకుండా సద్వినియోగం చెయ్య
డానికి యత్నించడం ఎంతో ఉత్తమం.

రుచులకోసం ఎగబడటానికి 'పిల్లేడు' అని
మృద్రాసు బీచ్ తో కళ్యాణి స్పష్టంగా
చెప్పి ఉండటంవల్ల కాంతారావు తన కోరిక
లన్నిటినీ తన కళ్లలోనే కురిపెస్తూ ఆమె
వంక చూసేడు. కళ్యాణి అతనిని కళ్ల
తోనే వెక్కిరించిపోతుంది. ఉదయం
బెంగుళూరులో చలిగా ఉండటంవల్ల పిల్ల
లిద్దరికీ స్వెట్టర్లు వేసింది కళ్యాణి.
అందరూ నరిగ్గా ఏడున్నరయేసరికి బస్తా
పుకు వెళ్లి అప్పటికే సిద్దంగా నిల్చున్న
బస్సులోకి వెళ్లి తమ సీట్లలో
కూర్చున్నారు.

(ఇంకా ఉంది)

పాత జీవితానికొక ప్రేమలుపు



జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

..తనాటికి ఈ రాధ అదేవరో పూర్తిగా మరచిపోయింటా వసుకుంటాను ...కానీ...రాజా! నేను మాత్రం నిన్ను మరచిపోలేక పోతున్నాను ... ఏ ఆడదైనా ఒక్కరికే మనసివ్వగలదనే వత్సం - సత్య దూరం కాదని తెలుసుకున్నాను బావా! నిన్ను తలచుకోనిరోజు లేదంటే ఆతిథి యొక్కి కాదేమో!

'...నేను ఏదో త్యాగం చేయాలనుకొని నా జీవితంలో నిప్పులు పోసుకున్నాను... నేను పూర్తిగా వోడిపోయాను బావా? కానీ నువ్వయినా ఉన్నతమైన స్థితిలోకి వచ్చి-భార్య బిడ్డలతో సోయిగా వున్నావని అనుకుంటూ - అవ్వడవ్వడం తప్పి వదుతూంటాను!... ఈ జీవితానికి ఆ అదృష్టం చాలంటావా?...

'...నీ చల్లని/ఒడిలో తలదాచుకొని- కరువుతీరా కన్నీరుకార్చి - నీ వోదార్పు మాటలతో-నన్ను నేను శాంతింప చేసుకో వాలనుకుంటున్నాను...నాకోసం ఒక్కసారి ఢిల్లీ రాగలవా బావా?...

'...మరచి పోయాను! నీతోబాటు అక్కమా పిల్లల్ని కూడా తీసుకొస్తే- మాడాలని నా మనసు ఉప్పెక్కలుగుతోంది...

నీ రాకకై ఎదురు చూస్తూంటాను...

రాధ'

ఉత్తరం చదువులాంటే నా పృథ్వీం బరువెక్కిపోయింది...ఎ నాడు రాధ కనుక కొంచెం తెగువ చేసివుంటే-మా యద్దరి బ్రతుకులూ-మరోలా సాగేవేమో?...

భౌతికంగా-సంఘటనో ఉన్నత మయిన స్థితికి వచ్చినా-మానసికంగా-నేనుకూడా వోడిపోయాను...ఈ భయంకరిమైన నిజం రాధకు తెలియదు...తెలుసుకొని రాధ చేయ గలిగిందేమీ లేదుకూడా!

నాలో ఎందుకో - ఒక్కసారి రాధను చూడాలనే బలమైన కోరిక తీవ్రరూపం దాల్చింది...చాలాకాలంగా ఆమెను చూడాలని నేనూ ప్రయత్నించాను...కానీ వీలుపడలేదు ...ఒకసారి మా బంధువు ఒకాయన కని పించి 'రాధ సింగ్ దీలో వుంటోంద'ని చెబితే-ఒకసారి రోజులకు ఎలాగో వీలు చేసుకొని అక్కడకు వెళ్లాను...అప్పటికి వారంరోజులక్రితమే వాళ్లు 'బిలావపూర్' వెళ్లిపోయారని తెలిసింది!... ఆ తరువాత

* 'బావా!...

ఇన్నేళ్ల తరువాత నేనిలా ఉత్తరం (వాస్తానని సుప్ కలలో కూడా ఊహించి వుండవు! కానీ వ్రాయాలని నేను చాలా కాలంగా అనుకుంటున్నాను ... ఆ యి తే మువ్వెక్కడున్నదీ ఎంత ప్రయత్నించినా తెలియలేదు...నిన్ను ప్రేమ ప న్ మీ ద

పైదరాబాదు వేసినట్లు - ఈ మధ్య పేవర్లో చదివాను!... మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించినా -నిన్ను పెళ్లి చేసుకోలేని నా దౌర్భాగ్యానికి ఇంతకాలం చింతించినా-ఈనాటికి నువ్ ఎక్కడ వుంటున్నదీ 'తెలుసుకోగలగటమే -నా అదృష్టంగా భావించి-ఈ వత్సరం వ్రాస్తున్నాను!'

నాకు అక్కడకు వెళ్ళటాన్ని తీరికే దొరక
తేదు...

రాధమండి వచ్చిన ఉత్తరం చూడగానే
వా మనస్సు ఆమెను చూడాలని ఉరకలు
వేసింది...మరొక్కక్షణం కూడా ఆలస్యం
చేయకూడదనుకొని 'ఎయిర్ పోర్ట్' కు
'పోస్' చేసి—ఢిల్లీకి టిక్కెట్టు 'రిజర్వ్'
చేయించుకున్నాను...

* * *

'ఎయిర్ పోర్ట్' మండి విమానం బయ
ల్దేరింది. ప్రయాణికు లందరితోబాటు
నేనూ 'త్వైన్ బెడ్స్' నడుంచుట్టు కట్టు
కున్నాను. కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ నాలో
ఆరాటం ఎక్కువ కాసాగింది.

రాధ ఎలావుందో ఇప్పుడు ?

'నీ జడ నల్లత్రాచులా వుంటుంది
రాధా!'— అని అస్తమానూ నేను అం
టూంటే — రాధ పొంగిపోయేది...నేను
వాల్సింటికి వెడతేవాలి — నా ఎదురుగా
కూర్చొని ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పేది...

'రా! నీకు నిలుపుబోట్టు అందంగా
వుండదు...చక్కగా గుండని బోట్టు
పెట్టుకోకూడదా?'— అన్నాను ఒకసారి
ఆమె నిలుపుబోట్టును ఆక్షేపిస్తూ...

ఆతరువాత రాధ నిలుపుబోట్టు పెట్టు
కోవటం నాకు తెలియదు!

మరొసారి—ఈ పుట్టినరోజున, తలంటు
పోసుకొని కొత్త చీర కట్టుకొని మా
యింటికి వచ్చింది...మా అమ్మ వంటం
ట్లాకి వెళ్ళగా చూసి—అక్కడే కుర్చీలో
కూర్చొని వ్యతిక చదువుతున్న నా దగ్గ
రిగా వచ్చి—వంగి నా పాదాలకు నమస్క
రించింది...

'అదేమిటి రాధా?' అన్నాను అర్థం కాక.

'ఇవాళ నా పుట్టినరోజు బావా! నువ్
కాదోయే భర్తవు కదా! నన్ను ఆశీర్వదిస్తా
వని...' అంది తల వంచుకొనే.

మనసులోనే రాధను మనసారా ఆశీర్వ
దించాను.

ఆ సంవత్సరమే నేను బి. ఏ. పరీక్ష
స్వీకృతం — వో ప్రయత్నాలు కంపెనీలో
గుమాస్తాగా చేరటం జరిగింది.

'మీ పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించి
మరి మామయ్యను అడిగి వస్తాను'—అంది
అమ్మ ఒక రోజున.

నేనూ ఆ రోజుకొనమే ఎదురుమాఱాను.

నేను పుట్టిన మూడవ ఏటనే మా
తండ్రిగారు కాలం చేస్తే—అప్పటినుండి—
మాకున్న మూడకరాల మాగాణిమీద వచ్చే
రాబడితో—జాగ్రత్తగా సంసారాన్ని ఈడు
కొన్నా—అమ్మ నన్ను కళ్ళలో పెట్టు
కొని పెంచి పెద్దచేసింది. చదువుచెప్పించి
సంఘంలో నన్నొక వ్యక్తిగా నిలబెట్టింది.
ఉన్న ఒక్కగానొక్క కొడుక్కి పెళ్ళి చేసి—
అటువంటి పెద్ద వయస్సులో—కోడలుచేత
సేవలు చేయించుకుంటూ—సునవలతో కాల
క్షేపం చేయాలని ఏ తల్లి మాత్రం అను
కోదు ?

అందుకే అమ్మ మామయ్యగా రింటికి
వెళ్ళింది. మామయ్య కూడా అప్పుడు ఆ
పూర్ణానే వుండేవాడు అత్తవారి వైపు
నుండి వచ్చిన అస్థితో వడ్డీ వ్యాపారం
చేస్తూ—అదృష్టం బాగుండి ఆ పూరి
పంచాయతీకి ఛైర్మన్ కూడా అయ్యాడు.
రాధ ఒక్కతే సంతానం కనుక — ఆమెను
గారంతో పెంచి పెద్దచేసి—భదురు చెప్పిం
చాడు.

'రాధని రాజశేఖరానికి ఇవ్వలేనుచెల్లాయ్
వెనక బోలెడంత అస్త్రీ—అంతకు మించిన
పొదా వున్నవాని కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని
నా సంకల్పం. నాకు మగ పిల్లాడయినా—
అడపిల్లయినా రాధ ఒక్కతే గదా !... దాని
సుఖం కోరుకోవటంలో తండ్రిగా—నా
స్వార్థమందంటావా చెల్లాయ్ ?' —
అని అమ్మని ప్రశ్నించాడు మామయ్య...

మామయ్య మాటలకు అమ్మ నిశ్చిన్న రా
లియింది...కొన్ని కణాలు తేరుకొని—

'ఇప్పుడు రాజాకి మాత్రం ఏం లోటో
చ్చిందీ అన్నయ్యా? బి. ఏ. స్వీకృతి ఉద్యో
గంలో కూడా చేరాడు ! ఇక అస్త్రీపాస్తు
అంటావా ? రేపు నాడు మాత్రం సంపా
దించడా ? అయినా గుణం ప్రధానం కానీ
డబ్బు ఏం చేస్తుంది?... వాడికి రాధంటే
ప్రాణం అన్నయ్యా!'— అన్నది...

'నిజమే చెల్లాయ్ ! నేను కాదనను...
రాధను చేసుకునే హక్కు మేనల్లునిగా—
రాజశేఖరానికి ఉన్నదన్న యదార్థాన్ని నేను
మరచిపోలేదు...కానీ రాధ భవిష్యత్తు
గురించి నేను కళ్ళకలలు వేరు చెల్లాయ్ !
అది వో పెద్దంటికి కోడలిగా వెళ్ళాలి!
అడుగులకు మడుగులొత్తే మనిషాల్లాం
దాని ! కారులో షికార్లకు తీసుకవెళ్ళే

పొదాకల భర్తకావాలి !...

'ఒంటరి బ్రతుకులూ — గుమాస్తా
జీతాలూ—ఇంటెడు చాకిరీ—ఇవన్నీ నాకు
ఇష్టం వుండవు చెల్లాయ్ ! నా దాద
అర్థం చేసుకో ! నేను అంతకన్నా ఎక్కు
వగా చెప్పలేను !... అలా అని రాజశేఖర
మంటే నాకు దురభిప్రాయమందని
మాత్రం అనుకోకు !'— అంటూ అక్కడ
నుంచి వెళ్ళిపోయాడు మామయ్య...

ఇంటికి వచ్చిన అమ్మ ఈ విషయ
మంతా చెప్పి—కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకొంది
...ఒకరకం వంచుకొని పుట్టిన అన్నా
చెల్లెళ్ళ మధ్య వుండే అనురాగాలితేనా
అనుకున్నాను ... మామయ్య ప్రవర్తన
నాలోని అభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టింది...

కానీ రాధ :

రాధను నేను ప్రేమించాను...

ఆమె మరొకరి అర్థాంగిగా వెళ్ళి
పోతుందనే ఊహ కలిగితే చాలు—నాలోని
నరకబావా కృంగిపోతాయి !

ఆ మర్నాడే రాధను కలుసుకున్నాను...
'నీ నిర్ణయం కూడా అంతేనా రాధా?'
అని అడిగాను...

ఆమె బదులు చెప్పలేదు...కానీ ఆమె
కళ్ళలో నీరు మెరవటం నేను చూశాను...
'బావా ! నన్ను మరచిపోలేవా ?'
అని అడిగింది రాధ కొన్నిక్షణం తరువాత.
'అయితే నన్ను మరచి నువ్ ఉండ
గలవన్నమాట !' అన్నాను కొంచెం ఉద్ద
కంలో...

'ఉండాలని ప్రయత్నిస్తాను బావా !
కాలమే సమస్యల్ని పరిష్కరిస్తుందంటారు!
కొన్నాళ్ళు బాధగానే వుంటుంది. నాకూ
ఒక సంసారమూ, పిల్లలూ—అంటూ ఏర్ప
డితే — నిన్ను మరచిపోవటం కష్టం
కాదేమో?' మన వయస్సు పాఠపాఠం లాం
టిది బావా! ఎవరూ గమనించకపోతే పాలు
పొంగి పోలిపోతాయి. కాదని కానీనీ నీటి
చుక్కలు చల్లితే చచ్చన చల్లబడిపోతాయి.'
రాధ మాటలు నాకు వింతగా లోచాయి.

'నీమీద నేను ఎన్నో ఆశలు పెట్టు
కున్నాను రాధా!'

'నామీద నాన్నగారు కూడా కొండంత
ఆశ పెట్టుకున్నారు బావా! నీవు తోడు
లేనిదే నే నుండలేనని నాకు తెలుసు. కానీ
ఈ జన్మ ఇచ్చిన పెద్దవాళ్ళ ఆశలు తీర్చు

దిలో పున్న త్యాగం- స్వర్గంలో వాళ్ళకి అన్యాయం చేయటంలో లేదనుకుంటాను!"
 'హూ! త్యాగం! స్వర్గం! అంత పెద్ద మాట లెండుకులే రాదా! ఏది స్వర్గమో ఏది త్యాగమో నాకు బాగా తెలియదు!... వస్తాను!' అంటూ ఆమె ఏదో చెప్పబోతున్నా వినిపించుకోకుండా అక్కడి నుండి ఇంటికి వచ్చేసాను.

'ఏమిటి సారీ! పాలం ఎయిర్ పోర్ట్ లో విమానం దిగి చాలా సేవయింది. మీరింకా అలోచిస్తూనే కూర్చోన్నారు' - అంటూ నా దగ్గరగా వచ్చి నలకరించింది 'ఏయిర్ పోర్ట్ నే'. నేను అలోచనల నుండి లేచి కొని నా మాట్లాడేను తినుకొని విమానం దిగాను... రాధ ఇచ్చిన చిరునామా మూసు కొని బాక్స్ ని పీలిచాను.

నుదో ఆర గంటకు రాధ ఇంటిముందు బాక్స్ అగింది. అదొక చిన్న దాటా. చుట్టూ సువిశాలమైన కాంపౌండు! గేటు తినుకొని తోవలకు అడుగు పెట్టాను. తోట మాలి కాబోలు, గులాబీ మొక్కలకు నీరు పెడుతున్నాడు. రాధకి గులాబీ పువ్వులంటే ప్రాణం! అందుకే ననుకుంటాను తోట నుంచి గులాబీ మొక్కల్ని చాటించింది. అంతలోనే తోటమాలి నా దగ్గరకు వచ్చి 'ఏమిట కావాలి బాబూ?' - అని ప్రశ్నించాడు.

'రాధమ్మగార్ని చూడాలి!' అన్నాను.
 'హాయిలోనే కూర్చున్నారు నేళ్లండి బాబూ!' - అంటూ మళ్ళీ అననాలో తీసుకుపోయాడు తోటమాలి...

హాయిలో మధ్యన రాలుగు సోఫాలు అమర్చి వున్నాయి... వాటిమధ్యన వున్న 'రోజువుడి టీషాయ్' మీద 'ప్లవర్ నేజ్' అందంగా కలిపిస్తోంది. సోఫాలో కూర్చోని ఏదో 'తేను' అబ్బుతోంది రాధ...

'రాధా!' - పిలిచాను...

ఆమె తలవెక్కి చూసింది... ఆ సేను కూడాగతే నా కాళ్ళ కింద చెరి తరగి పోతున్నట్లుని పించింది...

'బావా! నువ్వు?... నాకు తెలుసు నువ్వే వస్తావని!... రా బాబూ!' అంటూ గలగలా నాద్యరకు వచ్చి వాచేయి పట్టు కొని తినుకొని సోఫాలో కూర్చో జిట్టింది.

ప్రక్కనే వున్న 'ప్రిజ్' లోంచి

పాతబీబితానికో...

బలాయరనం తీసి - గ్లాసులో పోసి యిచ్చి-వా కెదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చోంది... అంతవరకూ ఆమె ప్రతి చర్యనూ గమనించటం-తప్ప ఏమీ మాటాడ లేక పోయాను...

ఇన్నేళ్లకు నన్ను చూసిన సంతోషంతో కాబోలు-ఆమె కళ్ళు ఆనందంతో వర్షిస్తూంటే - దామకోవాని విశ్వ ప్రయత్నం చేసింది...

'నిన్ను ఇలా చూడవలసి వస్తుందనుకోలేదు రాధా!' - అన్నాను.

రాధ మాట్లాడలేదు...

'ఈ ఘోరం ఎప్పుడు జరిగింది రాధా?' - అని అడిగి ను మళ్ళీ...

'అమ్మదే వదేళ్ళు కావచ్చేంది బావా!

ఓం నమః శివాయం

కం. చివరి వృద్ధుడై వహించనన్న వాళ్ళాతుర్యంతో వర్షిల్లు ననుకొంటిన్

వివరిత వృంగ్వ విమర్శన వివికలో విసిగి చేసారిత వికలనై.

కం. వుండు గైకొందు ని సేవన్ పూజాలోకమే స్థానితు స్థిరము గన్

వృషభుడే దీవుంచున్ పూజాకాంక్షననొల్ల నటరాజా.

కం. నెదుక్కొందు, వెంబడించు నీన్నే నేకువ జాముననే సేతు ని జనము నైరివిగాదు, దురంధరా వొకరినివేడ, ఎవరిని పొగడ నీ వుండగన్.

కం. వోర్లు, నేర్లు, చేకూర్లు వోనేనా వరింతు, భజింతు, భువన గిరినే

వందన నహ నము లర్పించు వావహ విశ్వసృష్టికర్తస్వయంభూంభుడే.

-కవయిత్రి : శ్రీమతి నరసవతిగిరి

'హార్ట్ ఎటాక్' వచ్చి పోయారు...నా జీవితంలో-నాకన్న ఎదురుదెబ్బలే తగిలాయి బావా!... నేను ఇంకా ఎలా బ్రతికే వున్నానా అనిపిస్తుంది అప్పడప్పుడు- అంటూ కళ్ళ నీరు పెట్టుకొంది రాధ ... 'ఊరుకో రాధా!' - అన్నాను ఎలా వోదార్పాలో తెలియక...

'ఇంతకీ అక్కని - పిల్లల్ని - తినుక రాలేదా?' - అని ప్రశ్నించింది - మరి కొన్ని శ్లాఘలకు కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ...

'ఒక్కరి ప్రేమించి మరొకరితో కాపురం చేయగల రైర్యం నీకయితే వుంది కాని- వేనావని చేయలేక పోయాను...నేను పిరికి వాణ్ణి రాధా!' - అని ఆమెపైపు చూశాను...

రాధ ఒక్కసారిగా త్రుళ్ళిపడింది.

'అయితే నువ్ అనలు పెళ్ళి చేసుకోలేదా?'

'ఏలా చేసుకుంటా ననుకున్నావ్? ఒక నాడు నా సర్వస్వం నువ్వే ననుకొని - నిన్ను భార్యగా ఊహించుకున్నాను. ఆ స్థానంలోకి మరొకర్ని తీసుకొచ్చి-ఆమెను ఎలా ముఖపెట్టగలను రాధా? ... అందుకే నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు.'

'మవ్వంటున్నది నిజమేనా బావా? ఇన్నాళ్ళూ నాకు నేనే మోసం చేసుకున్నానని అనుకున్నాను. వానల్లు నువ్ కూడా మోస పోయావన్న మాట! ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు బావా!' - అంటూ తల కంచుకొంది రాధ.

మా యిద్దరి మధ్యా కొన్ని శ్లాఘ మౌనంగా దొర్లిపోయాయి.

'ఇంతకీ ని పిల్లలు కనిపించరే?' అని ప్రశ్నించాను-విశ్వబాధాన్ని భరించలేక.

'జహానచనం వద్దులే! వుట్టింది ఇద్దరయినా-నాకు మిగిలింది ఒక్కడే! ని పేరే పెట్టాను వాడికి...రాజకీశరం! ... ఇక్కడ 'లిడింగ్' రాక్టరు!' ఇంకా పెళ్ళి చేద్దాలి. ఏదో కాన్సరెన్సంటూ కలకత్తా వెళ్ళాడు. నాలుగు రోజుల్లో వస్తాడు...

రాధ అలా మాట్లాడుతూ-ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయాను... వయసు పెరిగినా-మనసు పెరగని రాధ నామిది మమతను ప్రయంకునలేక - తన కోడుక్కి నా పేరు పెట్టుకొంది.

'ఓం బావా? అలా చూస్తున్నావ్?

గుండ్రని బొట్టు నా ముఖానికి అందం తెస్తుందనేవాడివి!...ఆ అందం నా నుంచి శాశ్వతంగా దూరమయి పోయిందని ఆలోచిస్తున్నావా?' - అన్న రాధ మాటలకు త్రుళ్ళిపడ్డాను.

'లే బావా! అలసిపోయినట్లున్నావే!... స్నానం చేసి వస్తే భోజనం చేద్దాం...' అంటూ లేచింది రాధ.

నేను భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ - మంచిన్నప్పటి సంఘటనలు గుర్తుచేస్తూనే వుంది.

'నన్ను పెళ్ళి చేసుకొని వుంటే నువ్వుంత అభివృద్ధిలోకి వచ్చేవాడివి కాదు బావా!' అంది రాధ అన్నం వడ్డిస్తూ.

'కావచ్చు! నేను భౌతికంగా ఇంత అభివృద్ధిలోకి వచ్చినా-మానసికంగా వతనమై పోయాను రాదా! దానికి కారణం నువ్వేనని నాకు తెలిసినా-ఆ తప్ప - నన్ను పుట్టించిన దేవుడిమీదకు త్రోసేసి - త్వస్తి పడు తూంటాను అవ్వడవ్వడు!'

'నిజమే బావా! నన్ను జమించు'-రాధ కళ్ళలో నీరు చిస్పిలటం నేను గమనిస్తూనే వున్నాను.

రాధ మళ్ళీ అంది...

'నేను అనుకున్న దొకటయితే మరొకటి జరిగింది. ప్రపంచంలో ఎంత మంది ప్రేమించుకుంటున్నారు. కానీ అందులో కొందరే పెళ్ళి చేసుకునే అదృష్టాన్ని పొందగలుగుతున్నారు. మిగిలినవాళ్ళు తమ ప్రేమ విఫలమయిందని జీవితాంతం కుమిలి పోతూ తమ బతుకుల్లో నిష్పలు పోను క్షంటున్నారంటావా బావా? ప్రేమించిన వారిని పెళ్ళి చేసుకునే అవకాశం లేని ఎంత మంది మరొకరితో హాయిగా జీవించటం లేదు?...

'...అందుకే నిర్గు ఎంతగానో ప్రేమించిన నేను-నాన్నగారి కోరికమీద మరొకరి అర్ధాంగినయ్యాను. నన్ను అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసి - నా సుఖ సంతోషాలు కోరుకున్న తల్లిదండ్రుల కోరిక తీర్చటం కోసం ఆనాడు మన ప్రేమను త్యాగం చేశాను బావా!...కాల ప్రవాహంతోబాటు - తీయని మన వలపుల తలపులు కూడా కొట్టుకోతాయనుకున్నాను ...

'...కానీ...నేను మోసపోయాను బావా! పూర్తిగా మోసపోయాను. వారి పాన్సి

ధ్యంతలో వుండే అనుక్షణమూ నాకు నువ్వే జ్ఞాపకానికి వచ్చేవాడివి! భార్యగా ఆయనను సుఖపెట్ట లేకా-మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన విన్ను మరచిపోలేకా - అడుగడుగునా నేను నరక యాతన అనుభవించేదాన్ని ... పవిత్ర మయిన ప్రేమ విలువ ఏమిటో నాకు తెలిసింది బావా!' -రాధ చెప్పటం మాని కన్నీరు తుడుచుకుంది...'

'ఇవార త్వస్తిగా భోజనం చేశాను రాధా- నా జీవితానికి ఇవార నిండుతనం వచ్చినట్లు 'ఫీల్'వుతున్నాను'-భోజనం ముగించిన తరువాత హాల్లోకి వచ్చి అక్కడ సోఫాలో కూర్చుంటూ అన్నాను.

'ఎవరో ఒకర్ని పెళ్ళిచేసుకొని వుంటే ప్రతిరోజూ త్వస్తిగానే తినేవాడివేమో?' -అంది రాధ చిన్నగా నవ్వుతూ...

'ఏమో రాధా! మొదట నాకా ఉద్దేశ్యమే కలిగలేదు...తరువాత కొన్నాళ్ళు అవకాశం దొరకలేదు...మరి కొంతకాలానికి అవసరంకూడా లేకుండా పోయింది. ఇక ఇప్పుడంటావా?... రేపే మా 'రిపైర్' అయిపోవటాన్ని సిద్ధంగా పున్నాను...నాకు

పిల్ల నెవరిస్తారు చెప్పు?' - అన్నాను సెనుకూడా నవ్వుతూ!

ఈసారి రాధ బదులు చెప్పలేదు!

'ఆనాడు మామయ్య అమ్మదగ్గర అన్న మాటలు నాలోని అభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టాయి రాధా!... ఏటువంటి అంతహస్తా-హోదా-గలవాణ్ణి తెచ్చి నీకు చేయాలను కున్నాడో-అంతకు మించిన ఐశ్వర్యాన్ని పొందాలని నిశ్చయించుకొని- అహోరాత్రాలూ-అందుకు కృషిచేశాను... 'ఒక మిత్రుని సహాయంతో' ఏమ్మే వరిక్ష కట్టాను...అది ప్యానయిన తరువాత 'ఐయియన్'కి కూడా వెళ్లాను.

'...అప్పట్లో అమ్మ-పెళ్ళి చేసుకోమని పోరు పెడితే-రెండు మూడు సంబంధాలు చూశాను...పండెంతో లక్ష రూపాయలు పోగొట్టుకున్నవానికి ఒకరూపాయి దొరికితే ఏం త్వస్తిపడగలదు?... నా వరిస్థితి కూడా సరిగ్గా అలాగే అయింది. నన్ను ప్రేమించి, నీకు మరచివైన నేను మరొకర్ని ఆ దృష్టితో చూడలేక పోయాను... పెళ్ళి చేసుకున్నా-ఆమెను సుఖపెట్ట

అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

పాప ఆరోగ్యానికి, సంతోషానికి దివ్యమృతం.

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు, విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి. ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా ఉంటాయి. పాపాయి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.



FDS AG 1660 TEL A



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

లేక—అన్యాయం చేసినవాణ్ణి అవుతానను
తున్నాను...

'...ఆ తరువాత కొన్ని సంవత్సరాలకే
అమ్మకూడా—నన్ను వదిలి వెళ్లిపోయింది!
...నేను ఏకాకిని !... ఉద్యోగరీత్యా చాలా
ప్రదేశాలు తిరిగాను... పెద్ద పెద్ద వాళ్లంతా
నాకు స్నేహితులు ! ఉన్న బాధల్ని మరచి
పోవటాన్ని—వాళ్లతో కలిసి — లేని అల
వాట్లు నేర్చుకున్నాను...ఎటువంటి సుఖా
న్నయినా డబ్బుతో పొందవచ్చునీ—ఎంతటి
సంతోషాన్నయినా—బజారులో కొనవచ్చునీ
తెలుసుకున్నాను...అందుకే పెళ్లి చేసుకునే
ఆవకాశం—అవసరం—నాకు కలగలేదు'—
అన్నాను నేను...

'చాలు బావా ! ఇంక చెప్పకు...నీ పత
నానికి కారణం నేననే ఊహ నాలో కలగ
నివ్వకు ! ఆది నేను భరించలేను'—అంటూ
గబగబా—తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది
రాధ...

కొత్త తెల్లవార్లు ఆమె గదిలో దీపం
వెలుగుతూనే వుంది...మధ్య మధ్య—ఆమె
ఏడుస్తున్నట్లు—నవ్వుని ఎక్కిళ్లు కూడా
నన్ను ఏడ్వనీయే బావా'— అంది రాధ...

పాతబ్బీ వితానీకో...

వినిపించాయి...కానీ ఆమెను వోదార్చే శక్తి
లేదు నాకు !

ఒక రాత్రివేళ ఏదో చల్లని న్నర్న
తగిలి—మెలకువ వచ్చి మాశాను ! నా
కాళ్లదగ్గర రాధ కూర్చోనివుంది...
ప్రక్కనేవున్న 'బెడ్ సీస్' నొక్కాను...
తెల్లని వెలుతురు గదంతా పరచుకుంది...

రాధకళ్లు ఎర్రగా—నాచిపోయి వున్నాయి'
'ఏమిటి రాధా ! ఏడుస్తున్నావా ?'—
నా ప్రశ్న ఆమెను వోదార్చటానికి బదులు
—మరింత కృంగదీసింది...హఠాత్తుగా
వచ్చి—నా గుండెలమీద వాలిపోయి చిన్న
పిల్లలా ఏడ్చింది.

వోదార్చటానికి నా గొంతుమంచి మాట
పైకి రాలేదు...నా వరిష్టత కూడా దాదాపు
అలాగే వుంది...

'తెల్లవారేవరకూ నీ చల్లని ఒడిలో
ఇలా తలదాచుకొని కన్నీరు ఇంకి పోయేలా
నన్ను ఏడ్వనీయే బావా'— అంది రాధ...

'ఊరుకో రాధా ! మరీ చిన్నపిల్లాగా
ఏమిటిది ?'— ఎలాగో గొంతు పెగల్చు
కొని అన్నాను...

'నాకు వో సహాయం చేయగలవా బావా ?'
—లేదీ కళ్లు తుడుచుకొని—ఒక నిర్ణయా
నికి వచ్చినదానిలా—(వచ్చింది...)

'నామీద నీకా నమ్మకం లేదా రాధా ?'
'ఊంది బావా ! అందుకే అడుగు
తున్నాను...నన్ను నీతో తీసుకపో !'

రాధా !...నేను అదిరిపడ్డాను...

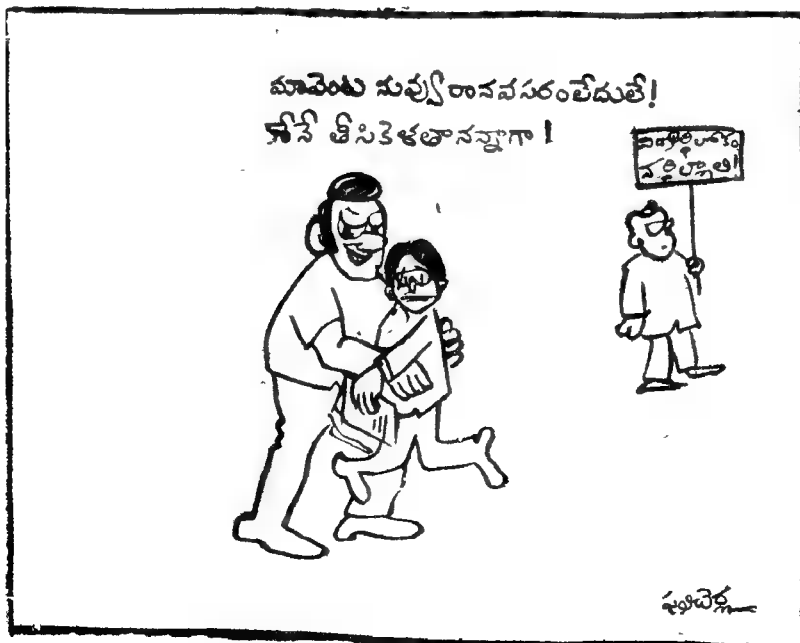
'నిజమే బావా ! నేను నీతో వచ్చే
స్థానం ! ఒకనాడు ప్రేమించిన (ప్రియురాలి
గానూ—నీ యింటికి యిల్లా లిగానూ కాదు !
కేవలం ఒక స్నేహితురాలిగా నీ నన్నిదిలో నా
కింత చోటివ్వ బావా ! నువ్వుకూడా పెద్ద
వాడివై పోయావు ! ఈ వయసులో నీకు
సేవ చేయటానికి — ఎలాగా— ఒక మనిషి
కావాలి ... ఆ సేవ నేను చేస్తాను ! ...
మనిద్దరం ఒకరికి ఒకరుగా — ఈ ఆఖరి
రోజుల్ని గడుపుదాం...

'...ఒకనాడు నేను చేసిన త్యాగం నీ
జీవితాన్ని నాశనం చేసింది... ఈనాడు
మళ్లీ నేను చేస్తున్న ఈ త్యాగం నాకు
మనశ్శాంతి నిస్తుంది ... ఈ అనకాశాన్ని
నాకు ప్రసాదించు బావా !'— రాధ మాటలు
చాలా దృఢంగా నూ నిశ్చయంగానూ
వున్నాయి.

నాకు మాత్రం అంతకన్నా కావలసిన
దేముంటుంది? అందుకే రాధతో అన్నాను—

'బ్రతుకుబాటలో నేనొక దారితప్పిన
ప్రయాణికుణ్ణి రాధా ! నా పాత జీవి
తానికి— వో మంచి మలుపు ప్రసాదిస్తానని
మవ్వంటే కాదంటానా? పతనమయిపోతున్న
నా (బ్రతుక్కి వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రసాదించు
రాధా'— అన్నాను ఆమెను గట్టిగా నా
హృదయానికి హత్తుకుంటూ...

ఆ తరువాత నాలుగురోజులకే నే
మిద్దరం ఎక్కిన విమానం హైదరాబాదు
వైపు ఎగిరింది. ●



35 సం॥ అనుభవం
నరిచినను బుద్ధులు పశువులు
మొదలగు వ్యాధులకు అపరిషేక్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయుటను
తేండ్ కాంతు
 గౌరవగూడి నయం బస్ దివో విదులం,
 రామమందిర్ రోడ్, ప్రాదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 బుక్ ఫోన్: 38544

ఉబ్బసమునకు
వనమూలిక
 స్వర్ణ య శ్రీ శంభూవాద్, రాజస్థాన్
 నందు ప్రఖ్యాత రాజకీయ మరియు సాంఘిక
 ప్రజానాయకుడు, ప్రస్తుతము యీ వన
 మూలికను వీరి మనుమడైన శ్రీ కేశవ
 మోహన్ లాల్ ఉబ్బస వ్యాధి నివారణకొరకై
 (బీదలకు) పంచిపెట్టుచున్నారు. మొట్ట
 మొదట యీ వనమూలికను శ్రీ శంభూ
 వాన్ వారికి ఒక సన్యాసిచే యివ్వబడెను.
 అది మొదలు ఉచితముగా ఏరు దీనిని 40
 యేండ్లు పంచిపెట్టిరి. వీరి నిస్వార్థ సేవ
 కొరకై ప్రభుత్వంవారు వీరికి ఉపకారవేతనం
 ఇచ్చిరి. అటుపైన వీరు ఈ నిస్వార్థ సేవను
 తన మనుమనికి అందజేసి సన్యాశాశ్రమము
 వీకరించెను. ఇప్పుడు ఈ మనుమడ ఈ
 కార్యమును చేయుచున్నారు. వీరు ఈ సంద
 ర్భమున యీ ప్రజాసేవకథనికులనుండధర
 సహాయం కోరుచున్నారు. ఈ వనమూలి
 కనుమాడుదపాలుపుచ్చుకొన్నవెంటనే అనేక
 ఉబ్బస వ్యాధిగ్రస్తులు స్వస్థతచెందిరి. బాధి
 తలు ఈ ఓషధి కై ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
SRI KESHAV MOHAN LAL
P. B. No. 11463,
Calcutta-6
పత్రకలకర్త:
 బాదా శ్రీ శంభూవాద్ సేవా కేంద్రం
 వల్లిమజెంగల్ సాఫ్ట్ టేర్ రిజిస్ట్రేషన్
 1961 చట్టము ప్రకారము రిజిస్ట్రేషన్ చేసింది.
 ఇది ఉబ్బస వ్యాధి బాధితల కొరకై
 వ్యాధిగ్రస్తుల చందాలతో వడవబడు
 చున్నది ఇందులో దాక్టర్లు మరియు
 మేడికల్ ప్రాక్టీషనర్లు కూడా గలరు.
 maa'K 72

వారఫలం
28.1.1972 శుక్రవారం మొదలు
2.2.1972 గురువారం వరకు
మేషం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం
 సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు
 బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు నాయిదా సదాకా
 వారం మధ్యలో వృత్తివ్యాపారాలు ప్రోత్సాహ
 కరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
 లాభిస్తాయి.
స్త్రీలకు:— బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.
 విలాస వస్తువులు కొంటారు.
పుష్యతల: వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు
 బాగుంటాయి. పజ్జన సాగత్యం లభిస్తుంది.
 రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పారం
 మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.
 సామాన్యమైన సరుకుకూడా మారు యంతో
 కృషి చేయవలసి వస్తుంది.
స్త్రీలకు:— ఏనోడ లాలక్ష్మిసార్లో పాల్గొంటారు.
 పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.
మిథునం: మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా
 ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.
 మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.
 సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు.
 వృత్తిలో సాధించి సోటి తగ్గుతుంది.
స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
 సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.
కర్కాటకం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
 బాగుంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.
 సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యా నైజ్జీనిక
 రంగాలో మీకృషి రానించగలదు. ప్రయోజనం
 గలదు. ప్రయోజనం వరివయాల యేర్పడతాయి.
స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ
 కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.
సింహం: కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని
 మోసంచేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ప్రయాణాల్లో
 శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువుల
 పోషకమును వారిం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు
 అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం
 లభిస్తుంది.
క్షీరీలకు:— అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.
 ఏనోడ లాలక్ష్మిసార్లో పాల్గొంటారు.
కన్య: వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది.
 మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సాహిత్య
 కార్యాలలో మీకృషి రానించగలదు. వారం
 మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో

వ్యయం వస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు
 వస్తాయి.
స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ
 కలుగుతుంది అలంకార వస్తువులు కొంటారు.
తుల: అధికారము వలన జరుగ వలసిన
 వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు
 అనుకూలంగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో
 గౌరవం లభిస్తుంది మీ ఆలోచనలు ప్రయోజన
 జన కరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో సాహసానికా
 కాలాలు లభిస్తాయి.
స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ
 కార్యాల నెరవేరతాయి.
మృగశిర: వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలకు ఫలితం
 స్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.
 మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.
 ప్రయోజనం వరివయాల యేర్పడతాయి.
 మీకంటే పెద్దవారుకూడా మీ సహకారాన్ని
 కోరవలసి వస్తుంది.
స్త్రీలకు:— సంతోషకరమైన వార్తలను
 వింటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.
ధనుస్సు: కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన
 శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో
 నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో కార్య
 బారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి
 వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. విద్యా నైజ్జీనిక
 రంగాలో మీకృషి లభిస్తుంది.
మకరం: ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా
 నెరవేరుతుంది రావలసిన డబ్బు సమయానికి
 అందగలదు. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది.
 వారం మధ్యలో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.
 ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అనుకూల
 మైన వార్తలను వింటారు.
స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. మీ
 ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి.
మంథం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
 శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సాటివారితో
 పోడి ప్రతివాదాల తగవు. అకారణంగా సంచలనాలు
 కలుగుతాయి. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను
 జరుపగలరు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.
స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
 పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.
మీనం: మీరు మున్ముందు లాభించగల
 వ్యవహారానికి అభివృద్ధిని సాధించగలరు. వృత్తిలో
 ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం
 లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వికాసాలు
 యేర్పడతాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలకు సూర్యులు
 వస్తాయి.
స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆదా
 బరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.
—మహేష్

మిక్కిలి సరసమైన ధర కలిగిన డిటర్జెంట్ బిళ్ల



ప్రీమియం గ్రామీన బోనస్



టాటా
ఉత్పత్తి

బోనస్ నిజమైన బోనస్. బోనస్ లో ఉత్తమ శక్తి బాగా నిక్షిప్త ఉన్నది. అందు చేత తక్కువ బోనస్, తక్కువ శ్రమతో ఎక్కువ బట్టలను అత్యంత తెల్లగా, కాంతివంతముగా ఉండేటట్లు ఉత్తమమైనది. బోనస్ ఎటువంటి నీటిలోనైనా నడచే అద్భుతమైన సురుగు నిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే బోనస్ అత్యధిక శక్తిని దిబ్బరైంటు నుంచి వచ్చింది.

ఉత్తమ ఫలితాలకు, బట్టలను బాగా నాన పెట్టండి. ఉపయోగించిన తరువాత బోనస్ ను పొడి ప్రదేశంలో ఉంచండి.

బట్టలను అత్యుత్తమంగా ఉత్తమమైన సేద వాడండి

బోనస్

—ప్రశస్తమైన డిటర్జెంట్—



ప్రేమియల్లానికి హాం పాపాయుడు. భర్తను పాపాయిగా లావించాలని, బుజ్జగించాలని, తన ఒడిలో విడచుచూలని ప్రేమి వనిత కోరుకుంటుందట ఇలాంటి అనురాగాను బంధాలను ప్రతిబింబించే చక్కటి కుటుంబ గాధాది తమే ఉన్న శివారి 'మానవుడు - దానవుడు'.

విభిన్న దృక్పథాలు!

భార్యగా కారడ, భర్తగా శోభన్ నిజ దంపతులా అవిపించేంత సహజంగా రాద వేణు పాతలను పోషిస్తున్నారట. శోభన్

'మానవుడు-దానవుడు'లో శోభన్ బాబు, సురీంద్రుని కృష్ణకుమారికి కారడ చెప్పున్నది ఏమిటి?

ప్రశస్తి కోరుకునేదేమిటి?

డాక్టర్ వేణుని, రాధ ప్రేమించి, తండ్రిని ధిక్కరించి, పెండ్లిచేసుకుంది. వారిరువురి దాంపత్యజీవితం నిత్యనూతనంగా వుంటూ, సవనసంతోషం కు రి పి స్తూ వుంది.

స్వామీ

అన్నివనులు చేయించుకుంటే, భార్య కు భర్త విన్నవోయంగావుండి, తన చేత అంతకుమించిన ఆనందం వుండదట భర్త



'అమ్మమూట'లో అత్తాచారం! సత్యనారాయణ వాణిశ్రీ.



'అబ్బాయి గారు-అమ్మాయిగారు'లో, వాణిశ్రీ.

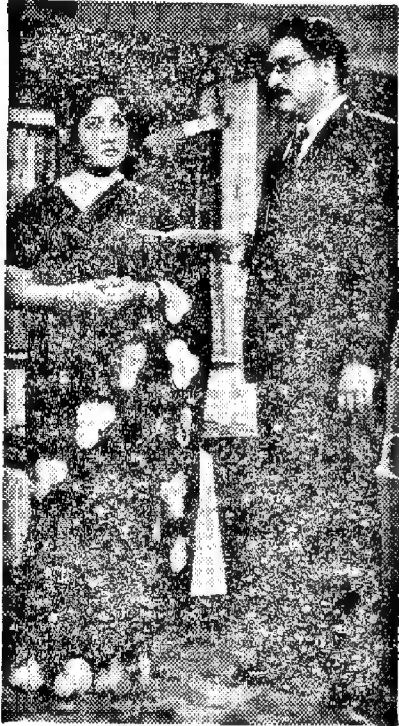
రెండు విభిన్నదృక్పథాలు కలిగిన పాతలను పోషించే యీ చిత్రానికి ఉష్ణ శి కిధికుడు పి చంద్ర కేశవ రెడ్డి దర్శకత్వంలో సర్వాంగసూందరంగా తయారవు తున్న 'మానవుడు - దానవుడు' చిత్రానికి మోచుకూరి జాన్స్ మాటలను, అశ్వ గౌడమ సంగీతాన్ని, సుకదేవ్ ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రధానపాతలను సత్యనారాయణ, రాజబాబు, ముక్కామల, అర్జునవార్సానరావు, జయకుమారి, జ్యోతిలక్ష్మి, మీనకుమారి పోషిస్తున్నారు. పి. చిన్నక

రెడ్డి నిర్మించే యీ వంచనాత్మక చిత్రానికి ఆనిల్ ప్రభాస్ సంపాదకులు. నవయుగ విడుదల.

జాతి పితకి

అంకితంచేస్తున్న చిత్రం

న తికా రచయిత వాశిరాజు ప్రకాశం, ఒంగోలు వ్యాపారస్తుడు బి. హనుమంతరావులు కలసి స్థాపించిన చిత్రనిర్మాణ సంస్థయే మమతా ప్రొడక్షన్స్. ఈ చిత్రా

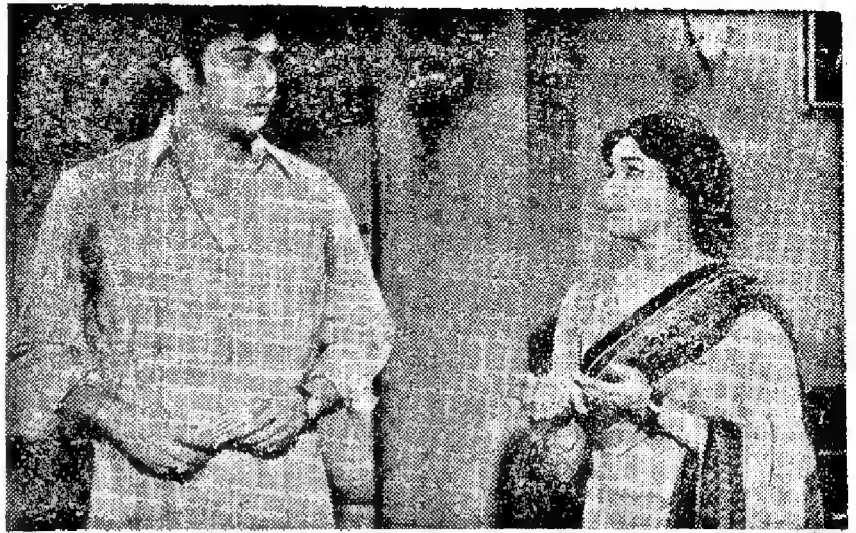


'అత్తను చిద్దిన కోడలు'లో ఒకదృశ్యం. గుమ్మడి, ఎన్ వరలక్ష్మి.

నికి కె. విశ్వనాథ్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

మంచి, చెడ్డలే మతాలు

'భూమిపై ఉన్న జాతులు రెండే అడ, మగ అంటారు వాటిని మంచి, చెడ్డలను రెండు మతాలుగా వరిగణించవచ్చు కుల వ్యత్యేదాలన్నవి మానవుడు తన అవకాశం, అసలరాల ననుసరించి యేర్పరచుకున్న నీతి తెరలు మాత్రమే. తెరలు మానవతకు మనుతకు అడ్డుగోడలు కాకూడదు ఈ విరక్షరసత్వాన్ని ప్రబోధించే ప్రయోగాత్మక



'నీతి విజయిత' కోసం కృష్ణారాజుని ప్రాధేయపడుతున్న కాంచన

చిత్రమే మమతా ప్రొడక్షన్స్ వారి మొదటి చిత్రం.

పై చిత్రంలో శోభన్ బాబు, విప్లవ రంగారావు, చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, సాక్షి రంగారావు, శారద, అంజలిదేవి, మార్యకాంతం, గీతాంజలి ముఖ్యపాత్రధారులు. సంగీతాన్ని రాజేశ్వరరావు, కళను కళాధర్, సంభాషణలను బొల్లిముంత, ఛాయను ఆశోక్ కుమార్ నిర్వహిస్తున్నారు. పి.బి.వారి లిన పూటంగు ప్రారంభమవుతుంది. ఈ చిత్రాన్ని పూజ్య బాపూజీ, జాతిపితగాంధీకి అంకితం

అశోక్ కుమార్ కి ఫిలిం ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియావారి బంగారు పతకం, 1970లో కేరళ ప్రభుత్వ పుత్తమ ఛాయా గ్రహాక బహుమానం వచ్చివున్నాయి. ఈ ఛాయాగ్రహాకునికి మంచి భవిష్యత్తు వుంది.

విధి బలీయం

అజానుభావుడు, గంభీరవదనుడు తమిళ శ్రీనివాసరావు, ముగ్ధమోహన రూపంలో భాసిల్లే గారిని సమీపించాడు. 'గారి'



చిత్రం-బీబిఎల్ యు. నర్సిపల్లులు విజయలలిత, చంద్రమోహన్.

అన్నాడు. ఆమె మెల్లగా నవ్వి ఇతని ముందు నిలబడింది. (ఏమిటండీ ? అవే ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది)

'విధి ఎంత బలవత్తరమై వదో, అనుభవించినవాడిని నేను. వాలోపాలు మిగిలిన వాడు కూడా ఎందుకు యీ సుడిగుండంలో బిడ్డపోవాలి ?' అన్నాడు, శ్రీనివాసరావు. 'అవును గౌరీ. ఒక పవిత్రతాయం కోసం భగవంతుడు మనని కలిపాడేమో, అందులో నేను కేవలం పూజారిని. శాసించే యజమానిని కాదు. ఎవరికో చెందిన పూజ చేట్టుక కన్నాళ్ళు నీళ్ళుపోసి పెంచాను దానిమీద పాక్కున్న వ్యక్తి యీవాడు తిరిగి వచ్చాడు దానిని అతని కప్పచేప్పటం వా విధి గౌరీ' అన్నాడు శ్రీనివాసరావు

గౌరీ తన మాంగల్యం చూపించి 'యీ మంగళనూత్రం మీరు కట్టారు ■ పాక్కు మీది. నేను మీదాన్ని' అంది. జాలిగా నవ్వాడు శ్రీనివాసరావు.

'గౌరీ, అన్నింటినీ నడిపే మూత రాదు అన్నెన నువ్వాడు. ఆ నూత్రానికి విన్ను శాశ్వతంగా బంధించి, ఆ నూత్ర

సినిమా

ధారుడికి ఏమని నమాదానం చెప్పను. నువ్వు, అమర్ కలిసి సుఖంగా వుండండి.' అన్నాడు శ్రీనివాసరావు. గౌరీ నిశ్చేష్టురైంది 'మీరేవా యీ మాటలు అంటున్నది ఈ కుంకుమమీ పేరు దిద్దారు. నేను మీ భార్యను ఆ పాదాన్ని వాకిచ్చి, మీ పాదం దగ్గరే పోనివ్వండి' అంటూ చర చరా చెప్పిపోయింది గౌరీ.

పై నన్నివేళం మాధవీ ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్ వారి 'వంశోద్ధారకుడు'లో కనిపిస్తుంది అమర్ గ శోభన్, శ్రీనివాసరావుగా ఎన్టీరంగారావు, గౌరీగా కాంచన నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి పి. సాంబశివరావు దర్శకుడు మాటలను నంది, సంగీతాన్ని ఘంటసాల, చాయను స్వామి కూర్చును గోపాలరావు, సహదర్శకత్వాన్ని జి సి శేఖర్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఎ ఎస్ ఆర్. ఆంజనేయులు నిర్మించే 'వంశోద్ధారకుడు' త్వరలో లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలో దర్శకుడు కె ఎస్. ప్రకాశరావు,



'సంపూర్ణ భామానుజంభ' నీటగా

చరిత్రకథ

నటి ఆంజలికేష్ ద్వారా నటించడం ఒక ప్రత్యేకత.

తల్లికి తీసిపోని విధంగా

నటించిన తనయుడు !

విజయలక్ష్మీ మూవీస్ నిర్మించిన 'అమ్మ మాట' ఫి. బవరిలో అనిల్ ప్రభాత్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. భువిడిపాటి కథ, మాటలను వ్రాసిన యీ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీతం పెద్ద ఎస్సెట్ అనే చెప్పాలి మాతృత్వయొక్క మహిమను శాంత న్యభావాన్ని, ఓర్పును చిత్రించిన చక్కటి కుటుంబకథా చిత్రమే 'అమ్మ మాట'

మాతృమూర్తిగా సావిత్రీ అద్భుతంగా నటించింది. ఆమె మాటకు కట్టుబడిన కుమారుడిగా శోభన్ బాబు తల్లికి తనమీ తీసిపోని విధంగా నటించాడు. నాయికగా వాణి శ్రీ అందంగా, హుషారుగా కనిపించి ఆ పాత్రకు తయారేనే న్యాయం చెయ్యగలదనే భావాన్ని కలిగిస్తుంది క్లిష్టమైన పాత్రలను నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించారు.

సినిమా డైరీ

- కొముడి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మించున్న సాంపిగానికి కె ఎస్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వం
- మార్వెల్లీ తవారి ప్రాడక్షన్ నెం 2లో జమున నాయికగా నటిస్తోంది శ్రీరామ్ దర్శకుడు.
- రామకృష్ణ తవారి నాల్గవ చిత్రానికి భువిడిపాటి రమణ త కె బాబురావు దర్శకుడు
- మహేశ్వరి పిక్చర్స్ వారి క్రయన్ ఫిల్మ్స్ కి థిష్ నాయకుడు చంద్రకళ నాయిక విజయ దర్శకుడు
- మమత ప్రాడక్షన్స్ వారి మొదటి చిత్రానికి కె. విశ్వనాథ్ దర్శకుడు. ఎన్ రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకుడు
- చలనచిత్ర నిర్మించిన 'మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్' ఫి. బవరి 11 ■ విజయా కంబైన్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. బి వి ప్రసాద్ దర్శకుడు
- శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు' అప్పల్ డాక్ మూటోగు ఫి. బవరి 5 నుండి 15 వరకు ఆదాయపూర్వీక జరుగుతుంది కె ఎస్ ఆర్ డాన్ దర్శకుడు.
- విజలాచార్య నిర్మించిన 'బిడంపాట్లు' మార్చి 24న అన్నపూర్ణా ద్వారా విడుదలవుతుంది డి. విరలాచార్య, అక్కినేని కాంటిమేన్ తయారయిన మొదటి చిత్రం యిదే
- శ్రీ లక్ష్మీ ప్రాడక్షన్స్ వారి 'పాపం ఎవరూడు' మూటోగు జనవరి 26 నుండి ఫి. బవరి 3 వరకు జరుగుతుంది సలవర్గం అంతా పాల్గొన్నారు వి రామంగదరావు దర్శకుడు.
- అన్నపూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'ప్రాడక్షన్ నెం 2' మూటోగు జనవరి 22 నుండి 31 వరకు సెరదిలో జరిగింది తారాబామంతా పాల్గొన్నారు ఆదుర్తి మద్బారావు దర్శకుడు
- డి. బి. ఎన్ ప్రాడక్షన్స్ 'అద్భుతాలు-అమ్మాయిలు' మూటోగు జనవరి 18 నుండి 25 వరకు వాపీలో జరిగింది ముఖ్యనటులందరూ పాల్గొన్నారు. వి రామంగదరావు దర్శకుడు
- రవిశంకర్ పిక్చర్స్ వారి మొదటి చిత్రానికి 'మేనకోడలు' అని పేరు పెట్టారు. బి. ఎస్. నారాయణ దర్శకుడు

సి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్, లక్ష్మీసింగ్
అధినేతలు తమ చిత్రయోక్క సంతక
రాది వండుగకి వచ్చే మొత్తం డబ్బును
దేశరక్షణనిధికి యిచ్చారు. నటి పావిత్రీ
ముఖ్యపాత్రకి వేసిన ఒక పూలమాలను
32 వేలకు కొని, రక్షణనిధికి యివ్వడం
అభినందనీయం. అలాగే జమున తన చిత్ర
ఆదాయంలో 10 శాతం యివ్వడం హర్ష
నీయం. మన తెలుగు నటీనటులు, నిర్మాత
దర్శకులు యితోడికంగా 'దేశరక్షణనిధి'కి
సహాయపడి, మానవత్వంపున్న ఉమస్వలు
కని నిరూపించుకున్నారు.

విశ్వాసాన్ని చూరగొన్న సంతక

ప్రజల విశ్వాసానికి పాతమయిన కొద్ది
సంతకం అన్నపూర్ణ సంతక ఒకటి.
ఉత్తమ కథలని ఎన్నుకుని, పుస్తక ప్రమా
ణాల్లో నిర్మించే తాహత్తు, దుక్కిసాటి

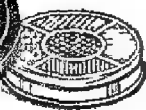
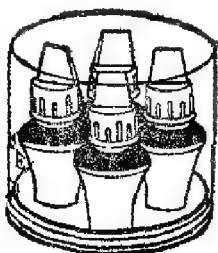


ప్రముఖ శతదినోత్సవ సభలో శ్రీ జైపిండ్ సత్యం తన పీల్చును వెలం వేసి సామ్యమే రక్షణ
నిధికి యివ్వవలసిందిగా కోరారు ఆ సందర్భంలో హాజరైన శ్రీ పాల్ శ్రీ పిల్లలు దు 7000క్కు
పాది గ్రహించుకున్నారు. ముఖ్యపాత్ర శ్రీ కరుణానిధి శ్రీ పాల్ శ్రీ జైపిండ్ సత్యంలను ఈ పీల్చే
చూడవచ్చు

బి టెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

కాటుక
బిందీ ఫిలకం
కుంకుమ పేస్ట్



ARAVIND LABORATORIES P. B. 1415, MADRAS 11





'భాగ్యబిడ్డల'లో వాగేశ్వరరావు, జయలలిత.

వెహాయ భూమికలను నట్యనారాయణ, రాజ బాబు, రీతాబాణి, సుజాత దరించారు ఈ ర్శితానికి వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వాన్ని, కన్నప్ప చాయను, వారి కళను, ప్రకాశం కూర్పును చేపట్టారు. వ్యాపారదక్షత, వ్యవహారదక్షత తెలిసిన జి.వి.ఎస్. రాజాకు 'అమ్మ మాట' ఆశించిన ఫలితాన్ని యిచ్చి తీరుతుంది.

శ్రీలక్ష్మి కళామందిర్ వారి

సద్యవ్యాసం

దశ విశ్రవర్షి శుభో నంచలనం

సినిమా

రేకెత్తించిన సంవత్సర క్షీకణ మందిర్. ఈ చిత్ర సంవత్సర 'సినిమాకథ' పోటీని నిర్వహించింది. ఈ పోటీలో అనేక మంది పాల్గొన్నారు. కథను చదివి అనేక పేర్లను మార్చించారు. ఆలా సూచించిన వారిలో ఆర్. విజయలక్ష్మి ఒకరు. ఈమె ఆ కథకి 'సద్యవ్యాసం' పేరు పరయినదని సూచించారు. ప్రధానులలోని పెరంబూరు వాసవ్యులాలయన విజయలక్ష్మికి వెయ్యిమూటల పదహార్లు యివ్వడానికి, కథకు పుత్రము ముగింపు సూచించిన కె. సత్యనందం

గారికి వెయ్యిమూటలపదహార్లు, అందరియ్యడానికి సై సంస్థ నిర్వహించింది. బహుమతి ప్రధానం ఫిబ్రవరి 20న కాకినాడ స్టానిక పేంట్ థియేటరు ఆవరణలో జిల్లా కలెక్టర్ యల్. మాలకొండయ్య అధ్యక్షతన జరుగుతుంది. ప్రాధ్ని ప్రయాలతో వమికరించబడిన సమస్యత్మక సంచలన సాంఘిక చిత్రమే 'సద్యవ్యాసం.'



'పిల్లా ? పిడుగా'లో హాలెన్ పుల్యం మేలో ప్రారంభం

అక్టోబరులో విడుదల

మేవెల చివరన మాటింగు ప్రారంభించబడి అక్టోబరులో చిత్రాన్ని విడుదల చెయ్యాలని యీ చిత్రం (సద్యవ్యాసం) యొక్క రచయిత, దర్శకుడు తోట రామ మోహనరావు సలకల్పించారు. సినిమా రంగంలో రెండు దశాబ్దాలు పరిచయం పుండి, పరిస్థితులు అనుకూలించక్క కాలం



'భాగ్యబిడ్డల'లో కె. ఆర్. విజయకు పూరవాధి చెప్పిన మాట వివకూడింది?

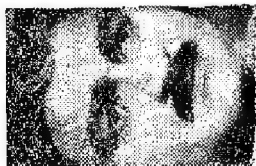
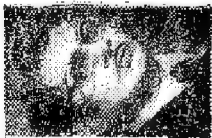
త ప్ప క చూ డం డి

గండ్లక విద్యార్థులారా

అక్షర విద్య

విద్యార్థులకు ఉపయోగపడేలా, సులభమైనదిగా, మరియు అక్షరాలను గురించి తెలుసుకోవడానికి ఉద్దేశించినది

అక్షరాలను విద్యార్థులు విజ్ఞానముగా అర్థం చేసుకోవడానికి ఉద్దేశించినది. అక్షరాలను విజ్ఞానముగా అర్థం చేసుకోవడానికి ఉద్దేశించినది. అక్షరాలను విజ్ఞానముగా అర్థం చేసుకోవడానికి ఉద్దేశించినది.



దీపర్ గ్రేన్ దర్శకుడు పి. పుల్లయ్య తన శిల్పి, అనుభవాన్ని వినియోగిస్తున్నారట. శ్రీఫిలింస్ విడుదల.

మంచివాళ్ళకు మంచివాడు

'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు'గా దర్శక మీచ్చి, ప్రేక్షకులను మెప్పించి, సరిశ్రమలో సంచలనాన్ని రేకెత్తించిన హీరో కృష్ణ త్వరలోనే 'మంచివాళ్ళకు మంచి వాడు'గా సాక్షాత్కరించ బోతున్నారు. శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పతాకంకింద పూర్తిరంగుల చిత్రంగా తయారయ్యే యీ చిత్రం యొక్క షేడోర్ మోటింగు పూర్తయింది ఎన్. భావ వారాయణ నిర్మించే యీ చిత్రానికి కె. ఎన్. ఆర్ దాస్ దర్శకుడు.

ఉదయపూర్ లో

అవుట్ డోర్

ఉదయపూర్ లోకేషన్ లో అవుట్ డోర్ మోటింగు విమితం శ్రీ వెంకటేశ్వర పిక్చర్స్ యూనిట్ దాదాపు 110 మంది బయల్దేరుతున్నారు ఫిబ్రవరి 5 నుండి వదిరోజులుపాటు సాగే యీ షెడ్యూలులో మోటింగు దాదాపు పూర్తయినట్టే. ఈ చిత్రంలో ప్రకృతి

సినిమా

రమణీయకతతో విలసిల్లే సుందర ప్రదేశాలను (అవుట్ డోర్) చిత్రీకరిస్తారు.

టైటిల్ పాఠము కృష్ణ, అతగాడి జంటగా నిజయవిర్మల వట్టిస్తున్న 'మంచి వాళ్ళకు మంచివాడు' చిత్రానికి వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి చాయను, నత్యం సంగీతాన్ని, గోపాలరావు కూర్పును, రామలింగం కళను, వెంకన్నబాబు ప్రొడక్షన్సు నిర్వహిస్తున్నారు ముఖ్యపాత్రలను నాగేష్, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, జగ్గారావు, ఆనందమోహన్, పాపి రాంగారావు, రావుగోపాలరావు, షబ్ నవ్, హరిం, విజయశ్రీ, ఉడవల్లి రావు, మామిడి రాము ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' వలె దారినితున్న విర్మించబడుతుంది. హీరో కృష్ణ నమర్చించే మరొక సంచలనాత్మక చిత్రమే 'మంచివాళ్ళకు మంచివాడు.'

మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్ !

పత్యాన్ని, నీతిని అణగదొక్కి, అసత్యం, అవినీతి స్వైరవిహారం చేస్తున్న కలియుగంలో 'మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్' సరియిన గుణపారాన్ని వేర్పగడని కథాం



'కిలాడి బుల్లోడు' శోభన్ బాబు

జ్యోతిరిష్టికి భయపడటమా!

శాన్ని బట్టి చెప్పవచ్చు. చలనచిత్ర నిర్మించిన యీ చిత్రంలో క్యారెక్టరు నటుడు నాగభూషణం తుగ్లక్ పాత్రను పోషించారు. వదునైన సంభాషణలు, మధురాతి మధురమైన పాటలు, మనోహరమైన నృత్యాలు యీ చిత్రంలోని ప్రత్యేక ఆకర్షణలు.

ఫిబ్రవరి 11 న విడుదల

ప్రముఖ తమిళ హాస్యనటుడు, రకయిత, జర్నలిస్టు అయిన చో రూపాం దించిన యీ కథకు దాసరి వారాయణ రావు మాటలను పొందుపరిచారు. 'మట్టిలో మాణిక్యం' ఫేమ్ బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో పర్వజనరంజకంగా తయారవుతున్న యీ చిత్రానికి ఎన్. హను మంతరావు సంగీతాన్ని, నందినిమోహన్లు చాయను, కందస్వామి కూర్పును, ఏ. బి. ఎల్. ప్రసాద్ నిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యతను నిమిస్తున్నారు. ఏ జనో



'కన్నతల్లి'లో ప్రభాకరరెడ్డి, పాపి. 'అనలు సమర్య ఏమిటో?'



'రిక్నా రాముడు'లో

'పిం. జి. రామచంద్రన్, మంజుల.

హనరావు నిర్మించే యీ చిత్రం విజయ కంబైన్స్ ద్వారా ఆంధ్రాలో. బలరాం పిక్చర్స్ ద్వారా నీడెడ్ లో, శ్రీ వెంకటేశ్వరా మూవీస్ ద్వారా నైజాంలో విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను కృష్ణారాజు, నాగయ్య, అబ్దురామలింగయ్య, రాజబాబు, రామ్మోహన్, రావికొండలరావు, కె. వి. చలం, రమేష్, కోల్లనత్యం, రామచంద్రరావు, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, బలరాం, రమావ్రథ, సంధ్యారాణి, చాయాదేవి, లీలారాణి, సుకుమారి, నమ్మ, జయకుమారి పోషించారు. ఈ చిత్రం ఫిబ్రవరి 11 న విడుదలవుతుంది. నేపథ్యగాయకుడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఒక దృశ్యంలో కనిపిస్తాడీ చిత్రంలో. నేటి కలుషిత వాతావరణంలో 'శుగ్లక్' లాంటి చిత్రం కనువిప్పు కలుగించవచ్చు.

పంపూర్ణ రామాయణము

రావు దర్శకత్వంలో విడుదలై వచ్చింది

కిర్మిష్టన్నే లక్ష్మి పింటర్ (సైజెన్ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం 'సంపూర్ణ రామాయణము'లో దృశ్యాలన్నీ రంపవోడ వరం అడవిపాతంలో శేఖర్, సెంట్రల్ యేళ్ళతో, పచ్చికబీళ్ళతో నహజమైన వర్ష దృశ్యాలతో కూడిన రమణీయమైన ప్రకృతిలో చిత్రీకరించారు. మహర్షి వాల్మీకి రామాయణంలో చిత్రించినట్లు ప్రత్యేకంగా ఆశ్రమాల్ని నిర్మించి నహజమందరమైన ప్రకృతి వాతావరణాన్ని కల్పించటం జరిగింది. శబరి ఆశ్రమం, గుహాద్వీపాడెం, మారీచ ఆశ్రమం, వేదవతి ఆశ్రమం, వంచవటి వర్షశాలలను వ్యయప్రయాసలతో నిర్మించి, వేదవతి శిథిల, మారీచుని పుష్పాంతం, సీత మాయలేడిని కోరటం లక్ష్మణరేఖ, సీతావహరణం మట్టాలను చిత్రీకరించారు. దేవులవల్లి కలం చిలికిన శబరిపాట, కొనరాజు వ్రాసిన గుహాద్వీపాట, పి నారాయణరెడ్డి రచించిన శూర్యణు పాటలుగూడా మనోహరంగా చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఇంతటితో సంపూర్ణ రామాయణం చిత్రీకరించాం దాదాపు పూర్తయింది.

ఈ కార్యక్రమంలో కోల్ థన్ బాబు, చంద్రకళ, ఎస్వీ రంగరావు, నాగరాజు, అర్జున్ జనార్దనరావు, వందరీబాయి,

జయకుమారి పాల్గొన్నారు. పీఠుగాక గుమ్మడి, నాగయ్య, చంద్రమోహన్, భూరిపాళ, మిక్కిలినేని, నత్యవారాయణ, ముక్కామల, మార్దవ పెద్ది నత్యం, పి. వెంకటేశ్వరరావు, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, జగ్గారావు, జమున, కృష్ణకుమారి, సోమలత, జానియర్ శ్రీరంజని, చాయాదేవి, ఋష్యేంద్రమణి ఈ చిత్రంలో పని సున్నారు.

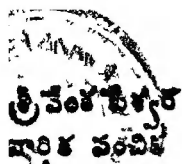
ఆరుద్ర, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచన చేసిన ఈ చిత్రానికి డా. పి. నారాయణరెడ్డి దేవులవల్లి, కొనరాజు, ఆరుద్ర, రాశరధి పాటలు వ్రాస్తున్నారు. నర్త్యాలు గబ్బిట వెంకటరావు రచించారు. కె. వి. మూడేవ్ సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. అఖిలభారత స్టూడియో అనార్కులు సొందిన కె. యన్. ప్రసాద్ కలర్ ఫోటోగ్రఫీ, రచికాంత్ నగాయిక్ ట్రైక్ ఫోటోగ్రఫీ నిర్వహిస్తున్నారు.

తదితర సాంకేతికవర్గం : కూర్మి, నింజేవి, కళ : ఎ. కె. శేఖర్, అలంకరణ : వారి, నృత్యాలు : నమమర్తి, వెంపటి చిన నత్యం, స్టూడియో : ప్రసాద్, పి. ప్రియం, ఎక్స్. విడుదల ఓక్టోబర్ 10.

-ప్రివివాస్



'రైతుకుటుంబం'లో ప్రేమికులు. కొంచన, నాగేశ్వరరావు



కంపెయిన్ ప్రెసిడెంట్ రి. రామసుబ్బారెడ్డి
రూ. 1.40 కాసు 38+50+6 పుటలు.

తెలువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల వారు ప్రకటించిన యీ సంచికలో తొలుత ఆంగ్లంలోను, రెండవ తెలుగులోను, చివర హిందీలోనూ వ్యాసాలున్నవి. కొన్ని అధ్యాపకులవి, కొన్ని విద్యార్థులవి కళాశాలకు సంబంధించిన వివిధ ఉత్సవాల సందర్భంలో తీసుకున్న ఫాయోటోలు చాలా ఇందు చేర్చబడినవి. కొద్ది వ్యాసాలు మినహా మిగిలినవి, పాఠశాల విద్యార్థులు వ్రాసిన వ్యాసాల స్థాయిలోనే ఉన్నవి. కాలేజీ మ్యాగజినులో అందరూ తెలిసికోదగిన విషయాలను గురించిన వ్యాసాలుండడం అవసరం. తెలుగు విభాగం తక్కిన వాటి కంటే చాలా వెనుకబడి ఉన్నట్లు కానవస్తుంది.

ముద్రణ చాలా చక్కగా ఉన్నది. శ్రీ వద్మావతీ దేవి, శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివార్ల వర్ణచిత్రాలు దీనికి కొంత భావోద్ఘాతమునుచ్చి. —అంగీరస

1. చలంగారి కలం

స్థాపన పంపు

2. ఆంధ్ర

పై రెండూ చలం కళం సంపుటలు. ఏమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ పుస్తకము—1' వరి ప్రచురణలు 1937-38. రూ. 2—50 లు.

ఉద్దేశ్యానికి వాటి పర్యవసానాలి వైరుధ్యం

వివాహ వ్యవహార ప్రీతికు 'సమ యవ్వనవ్యవహార' కేంద్ర ప్రేమకేంద్రంగా అనందానుభవ తీర్థ పాల్గొనే అధికారం లేకుండా చేసింది. సమాజంలో ఈనాడు ప్రీతి సుఖమిస్తున్న రచనలకి, దుర్గతికి ఆ వ్యవహార ప్రీతి జరచవలసిన తిరుగు బాటు, వ్యభావాన్ని స్వరూపాన్ని భూతద్దంలో చూసి. తెలుగు రచయితల్లా, పాఠకుల మనస్సుల మీదపున్న కొన్ని ఖోపాదెబ్బలను పదిల గొట్టిన ఉత్తమ కథాకలంకార శ్రీ చలం.

మనాకల తిరుగుబాటు వ్యభావాన్ని భూతద్దంలో చూపించే మహాదేశంలో కూడ శ్రీ చలం వారి ఈ దుస్థితికి మూలం వున్న కారణాలను మరిచిపోయేటనుకోలేము. తాము వ్రాసిన జెంసీ కథలో ఒక చోట ఆయన— 'ఎంత నాగరికత..... కలిగిన మునుష్యులూ భార్యల దగ్గర అల్లా అవుతారు గావున.... ముఖ్యంగా తన మీద ఆధార పడి, ఇతరమైన దిక్కులేని భార్యల ముందు'— అంటారు. ఈ ఆధారపడడం, దిక్కులేక పోవడం ఆర్థికంగా వసేదీ వేరే చెప్పి వక్కాల్లేదు.

మన జీవితం క్రూరంగా వుండంటూ ప్రీతిలు 'అర్థ పోషణి, అధికారాన్ని' తప్పించుకోవాలంటే తదుపరి, ఏ పువ్వుగనూ చేసుకోని ధనం సంపా

పాస్తకాలు

దిండుకోడం అవసరం అవుతూందని భరవ్యతి ప్రవృత్తి కథలో గూర్చిస్తారు.

ఈ విధంగా ప్రీతి ఆర్థికంగా విరాధాంగా వుండడానికి, శారీరకంగా, మానసికంగా, సాంస్కృతికంగా దుస్థితితో వుండడానికి సంబంధం వున్నదనే భావం చలంగారి ఈ రెండు పుస్తకాలలో చాలా కథలలో తగులు తుంది.

ఆ ఆర్థిక పరిస్థితి— మారాలంటే సమాజంలోని స్థితి మారాలిని వుంటుంది. కాని, అలా మారాలనే అభిప్రాయం శ్రీ చలానికి నచ్చదు. 'అట్లాంటిక్ క్రొత్త స్థలం, పరిమళాలు, సంగీతం, ప్రకృతి రామణీయకతల మధ్య శృంగారం' అనుభవాల్నివ్వడానికే ఉబ్బు ఉపయోగం' అంటారు, ఆయన.

'ఆ ధనం అందరికీ పంచుతా మంటారా? ఇప్పుడు కొంతమంది కై నా చాలా అందిమైన జీవిత భాగాలున్నాయి. అప్పుడెవరికీ వుండవు'—అంటారు.

ఈ సందర్భంలో—చలంగారికి దురుద్దేశం అపాదించ లేదు, తెలియకనే అంటాను— ఆయన కమ్యూనిజం ఆయాన్ని తల్లి క్రిందులుగా చెప్పి, ఆ ఇజమ్ యొక్క నిజమైన ఆశయాన్ని మెలికలు తిప్పి, తమ లక్ష్యానికి ఉపయోగించుకో ప్రయత్నించేరు. 'ఆ రాత్రి' కథలో రాజయ్యచేత ఇల్లా చెప్పిస్తారు.

'అవలు ఉబ్బు పంచకం వేరే విధంగా వుండాలి. ఎవరి అవసరాన్ని పట్టి వారి కెంత ధనం కావాలో నిర్ణయించాలి. కమ్యూనిజంలో సంఖ్యని బట్టి పంచుతారు. అట్లా కాదు. అవసరాన్ని పట్టి, తక్కువ తీనేవాడికి, ఎక్కువ తీనే వాడికి రేషన్లో ఒకే కొలత బియ్యం ఇవ్వడం ఎంత బుద్ధి తక్కువో పరిగ్నా అర్థయ్యుతంగా ఖర్చు చేసుకోడం తెలిసి వాడికి ధనం ఇవ్వడం అంతే అనివేకం'— అని ఆయన అభిప్రాయం.

అయినా జీవితంలో సెక్స్ అనందానుభూతికి కూడా ధనం అవశ్యకమని గుర్తించిన శ్రీ చలం ప్రీతికి ధనం అవసరం లేదనాలా? అనలేరు. ప్రస్తుత సమాజ స్థితిలో ప్రీతి మిగిలిన ధనా ర్జనావళా లేమిటి? రవాదారి బంగళాలో చైర్మన్ గారి దగ్గర లిఫ్ట్ లాగా 'పువ్వుగం సంపాదించు' కోవడం తప్ప!

ఆ విషయాన్ని 'పరవృత్తి ప్రవృత్తి' లో ఇంకా వాచ్యం చేశారు.

'నీ కళ్ళతో, చెరువపుతో, కంఠపు వూపులతో లోకాన్ని భ్రమింప చెయ్యడం పాఠన చెయ్యి. . . సమస్త ధనమూ అడగకుండా కుమ్మరిం చేట్టు చేసే విధం వుండగా, యీ ఇరవై రూపాయల ఇరవై యేమిటి నీకు? . . . ఆలోచించుకో అట్లా ఇవ్వ అంటా గడించేది ఒక్క వెంటలో గడిస్తావు'— అని పరవృత్తి చేత చెప్పిస్తారు.

అయితే అందరికీ ఆ అందం వుండదు. మరి

వాళ్ళ మాటో అనే ప్రశ్న ముందే 'సాని అందం లేని అడవాల్ని చదువుకోవచ్చు. చాలవైతే పెళ్ళి చేసుకో వచ్చు' వంటారు చలం.

మరి ఆయన ప్రీతికు ఉపదేశిస్తున్న తిరుగుబాటు వ్యభావం స్వరూపం ఏమిటి? వారి దుస్థితికి కారణమని ఆయన విశ్వసించిన వివాహ వ్యవహార పూర్తిగా లోనెయ్యడం లేదు కదా! అవసరార్థంగా కొందరికి అయినా ఆ మార్గం చూపుతునే వున్నాడు. తానే నిరసించిన 'ప్రపంచోద్ధరణ గాళ్ళు' చేప్పే ఆర్థిక సంస్కరణలను— (అవసరాన్ని పట్టి ధనం పంచాలనేది)— తీసుకొంటున్నట్లే నబబడి, వానికి సంబంధించిన రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితి నుంచి విడదీసి, ముందుకు లాక్కునచ్చి, ఆ స్థితి నేడే వున్నట్లు చూపి, చంస్కరణాభిలాష తప్పట్లు చూపి స్తున్నాడు. అదో గోడన.

'పాపవలం' కథలో 'ఉద్దేశ్యానికి, వాటి పర్యవసానాలి లోకంలో అంత వైరుధ్యం వుండటాన్ని లోకం అంత మిస్టరీయస్ గా కనబడు తుంది' అన్నారు, ఆయన.

శ్రీ చలంగారి భావాలలో కనుపడే మిస్టరీకి కూడా అటువంటి వైరుధ్యమే వున్నదనుకొంటున్నా, తప్పు లేదు.

—అవంతి

విద్యార్థి కథాసాహితీ

విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల కథానికా సంకలనం, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విలూరులో విజయవాడ—2, డెమ్మీ పుటలు 122. వెల: రెండు రూపాయలు.

ఈ చిన్న కథానికల సంకలనంలో మొత్తం పద కొండు కథానికలున్నాయి. ఈ రచయితలందరూ విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థులు. వీరిలో ఒక రచయిత్రీ కూడా ఉన్నారు. ఈ పదకొండుగురు రచయితలలోను మొత్తంమీద అభ్యుదయ దృక్పథం ప్రత్యేకించి పేర్కొనాలి. వీరిలో కొందరు అంత నిశితమయిన అభ్యుదయ దృష్టి లేకపోయినా రచనలో చక్కని చాకచక్యం వ్యక్తకరించారు.

వై. వి. యన్. యన్. యన్. మూర్తి రచించిన 'అనమర్తని జీవితంలో ఒకరోజు' భట్టి ప్రాసని కూడా 'జీవితం', 'శింజినీ', సుమనశ్రి 'జలానంధుని చరమ గీతం' గొర్తిరతి 'మారు?' వన్నా ప్రగడశ్యామల పది రూపాయల వోటు ఈ సంపుటిలో ఎన్నదగిన కథానికలు.

ఈ రచయితలు ముమ్మందు ఇంకా ఇంత మంచి కథలు వ్రాయగలరన్న ఆశ కలుగుతుంది. ఈ రోజు లలో విద్యార్థి రచయితల రచనా ధోరణికిది ఒక చిహ్న అర్థం.

—కామ్ర

తెలుగు జీవులు

జాతీయ చక్ర పత్రిక. ఎడిటర్ కిమిడి రామ కృష్ణారావు, 22 పేజీలు. 25 పైసలు. అకివీడు, ప. గో. జిల్లా.

ఆరోగ్యమును కాపాడుకోనే వారు వివా ఇంటి యిష్టపడతారు

ఆరోగ్య పానీయపు తయారులో ఒక మనమైన పాదపముగా!

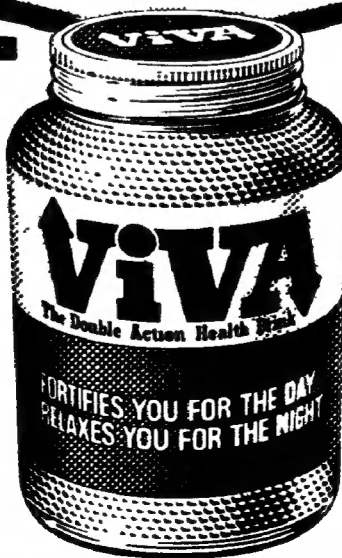
వివా ప్రతి రోజులోను ప్రోటీనులు, ఆరోగ్యము, కార్బోహైడ్రేటులు, కెల్షి, పొటాషియం పౌరము మరియు మైగ్నీషియం మంది గుణము యిటు ఉన్నాయి

వివా, ఆరోగ్యకరమైన తరంగా శీర్షమయే పోషకము

వివా వగలంతా ఎంతో తక్కిన, కాకతా ముఖ్యమైన విశ్రాంతి యిస్తుంది శ్రమగా కలిగే కార్బోహైడ్రేటు, సులభముగా శీర్షమయే ప్రోటీనులు వివా రోగము, రోగమునుండి కోలుకుండునట్లు వారికి దివ్యమైన వ్యక్తికరమగు ఆహారము మీ తాగడము అవగంతి, అయిన అదే సలహా యిస్తాను

వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే పానీయము



"వివా, మొట్టమొదటి గొప్ప రుచిగల ఆరోగ్య పానీయము."



అశోకా ఆమ్లా బ్రిలియం టైన్
& అశోకా ఆమ్లా హేర్ ఆయిల్

నల్లని కురులకు, చల్లని గుణమునకు,
మరులుగొల్పు పరిమళమునకు

విజయ కెమికల్సు, మద్రాసు-7